

# ARTCURIAL

Communiqué de presse



## *De Watteau à Vuillard, Une collection parisienne*

Vente aux enchères le 21 septembre 2022, à Paris

Le 21 septembre prochain sera dispersée chez Artcurial une séduisante collection de dessins, tableaux, objets d'art et pièces de mobilier constituée avec goût dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle et jouissant du prestige d'être demeurée dans la même famille depuis lors.

Intitulé *De Watteau à Vuillard, une collection parisienne*, cet ensemble propose de rares œuvres du XVI<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle, faisant la part belle au XVIII<sup>e</sup> siècle français et à son exquis raffinement.

PARIS – Artcurial présentera le 21 septembre prochain, la première vente aux enchères du second semestre pour les départements Maîtres anciens & du XIX<sup>e</sup> siècle et Mobilier et Objets d'art.

Intitulé *De Watteau à Vuillard, une collection parisienne*, cet ensemble propose de rares dessins, tableaux, objets d'art et pièces de mobilier du XVI<sup>e</sup> au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Boucher, Watteau, Fragonard, Portail, Hubert Robert ou encore Cochin, les grands noms du Siècle des Lumières furent rassemblés avec passion et discernement par notre collectionneur. La plupart des dessins furent acquis dans les années 1920 lors de la dispersion en vente

publique de prestigieuses collections.

Nous pouvons citer notamment une merveilleuse feuille de Fragonard reprenant un autoportrait de Rembrandt (20 000 - 30 000 €), rencontre magique entre deux virtuoses amoureux de la peinture, ou encore un séduisant Sganarelle à la sanguine de François Boucher illustrant Molière (20 000 - 30 000 €).

La modernité vint également toucher la sensibilité de cet amateur, qui fit l'acquisition de deux rares esquisses en cire de Barye, *Hercule et le sanglier d'Erymanthe* et un *Cheval pour la statue équestre de Napoléon à Grenoble*, toutes deux dans un état de conservation remarquable, et commanda à Vuillard son premier grand ensemble ornemental, jetant les bases du décor Nabi.

**« La découverte de cet intérieur parisien nous plonge dans l'univers raffiné d'un des collectionneurs les plus exigeants du début du XX<sup>e</sup> siècle.**

**Comme nombre de passionnés, la sélection d'œuvres qu'il nous transmet aujourd'hui témoigne d'une grande culture et de la recherche de l'excellence dans la qualité des pièces sélectionnées lors des ventes aux enchères ou chez les antiquaires de renoms. »**

- Matthieu Fournier,  
Commissaire-priseur & Directeur Associé, Artcurial



Jean-Antoine WATTEAU 1684 - 1721  
Tête de femme de profil  
Trois crayons  
11,80 x 7,50 cm (4,6 x 3in)  
Estimation : 50 000 - 80 000€



Edouard VUILLARD 1868 - 1940  
Étude pour l'un des dessus-de-porte de Monsieur  
et Madame Paul Desmarais, L'Atelier de couture - I - 1892  
Huile sur carton, verni par l'artiste  
11 x 25,50cm (4,3 x 10in)  
Estimation : 20 000 - 25 000€

COMMODE DEMI-LUNE D'ÉPOQUE LOUIS XVI  
Estampille de Roger Vandercruse  
dit Lacroix, ou RVLC  
Estimation : 15 000 - 20 000 €



AIGUIÈRE MONTÉE D'ÉPOQUE LOUIS XV  
En porcelaine céladon, Chine, dynastie Qing, époque  
Qianlong (1736-1795)  
Estimation : 30 000 - 50 000 €



Du côté des objets d'art, la collection présente quelques œuvres rares dont notamment une carpe en porcelaine Qianlong ornée d'une monture de bronze doré Rocaille d'époque Louis XV d'une ciselure extraordinaire (30 000 - 50 000 €). Ce modèle, dont on connaît plusieurs exemplaires, une est célèbre pour avoir été livré par Lazare Duvaux aux plus grands collectionneurs de son époque dont Madame de Pompadour.

Une rare suite de trois tapisseries de Bruges de la fin du XVIe siècle relate des épisodes de l'histoire des amants Gombault et Macée, récit populaire à la Renaissance. Enfin, une section comportant une quarantaine de lots d'orfèvrerie présente notamment une paire de flambeaux par Jean-François Balzac de 1755-1756 (10 000 - 15 000 €) et une écuelle de Charles François Croze de 1736-1738 (6 000 - 8 000 €).

Des estampilles prestigieuses se côtoient pour le mobilier. Citons une élégante commode demi-lune d'époque Louis XVI de Lacroix en placage de satiné (15 000 - 20 000 €), une chiffonnière d'époque Louis XV en marqueterie à décor cynégétique de Charles Topino (3 000 - 5 000 €), une généreuse paire de bergères d'époque Louis XV par Etienne Meunier (5 000 - 8 000 €) ou toujours d'époque Louis XV une paire de cabriolets par Nicolas Heurtaut (2 000 - 3 000 €).

## INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition publique :  
Samedi 17 septembre

11h - 18h

Lundi 19 septembre

11h - 18h

Mardi 20 septembre

11h - 18h

Vente aux enchères :

Mercredi 21 septembre 2022 - 14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

## MATÉRIEL PRESSE

Visuels HD disponibles  
sur demande

Découvrez le catalogue  
complet sur [artcurial.com](https://artcurial.com)

## CONTACTS PRESSE

Directrice des Relations Extérieures  
Anne-Laure Guérin  
+33 (0)1 42 99 20 86  
[alguerin@artcurial.com](mailto:alguerin@artcurial.com)

Attachée de Presse  
Déborah Bensaïd  
+33 (0)1 42 99 20 76  
[dbensaïd@artcurial.com](mailto:dbensaïd@artcurial.com)



### *À propos d'Artcurial*

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2021 sa place de premier plan sur le marché de l'art international.

Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monaco et Marrakech, la maison totalise 169 millions d'euros en volume de ventes en 2021. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne.

En octobre 2015, Artcurial a organisé ses premières ventes à Hong Kong et au Maroc.

[artcurial.com](https://artcurial.com)

# ARTCURIAL