

WINTER SALE II

*Numismatique, Stylomania, tableaux,
mobilier et objets d'art*

Mercredi 9 février 2022 - 14h

La Salle
20 rue Drouot
75009 Paris



ARTCURIAL

WINTER SALE II

Numismatique, Stylomania, tableaux, mobilier et objets d'art

vente n°4211

La Salle
20, rue de Drouot
75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES

La Salle
20, rue de Drouot
75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 20

Mardi 8 février 2022
11h à 18h

Mercredi 9 février 2022
11h à 12h

VENTE AUX ENCHÈRES

Jour 9 février 2022 - 14h

Commissaire-priseur
Juliette Leroy-Prost

Expert Numismatique :
Sabine Bourgey
Cabinet Bourgey
7 rue Drouot
75009 PARIS
+33 (0)1 47 70 35 18
contact@bourgey-numismatique.com

Renseignements :
Juliette Leroy-Prost
+33 (0)1 42 99 20 20
jleroy@artcurial.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 37
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Conformément aux directives gouvernementales, l'accès à nos expositions et ventes nécessite la présentation d'un passe vaccinal pour toutes les personnes de 16 ans et plus et d'un passe sanitaire pour toutes les personnes entre 12 et 15 ans.

In accordance with government guidelines, access to our exhibitions and auctions is subject to the presentation of a valid vaccination pass for all visitors aged 16 years and over, and a COVID-19 passport for all persons between 12 and 15 years

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot 1

HONORIUS (393-423). Solidus. Ravenne. Buste diadémé, drapé et cuirassé à dr. R./ L'empereur debout à dr., tenant un étendard de la main dr. et un globe nicéphore de la main g., le pied g. posé sur un captif couché. (C. 44, RIC 1287). 4,36 g. Presque Très Beau.

200 / 300 €

Lot 2

VALENTINIEN III (425-455). Solidus. Constantinople. Buste casqué, cuirassé de f., tenant une lance et un bouclier. R./ Théodose II et Valentinien III nimbés, assis de face, tenant chacun la mappa et un sceptre cruciforme. Au-dessus, une étoile. (RIC 242). 4,46 g. Très Beau à Superbe.

400 / 500 €

Lot 3

HERACLIUS ET HERACLIUS CONSTANTIN (613-630). Solidus. Constantinople. Bustes de f. vus à mi-corps d'Héraclius à g. et d'Héraclius Constantin à dr. couronnés et vêtus de la chlamyde.

R./ Croix potencée posée sur trois degrés. (Ratto 1369 var.). 4,37 g. Très Beau.

200 / 300 €

Lot 4

Croisades. Royaume de Jérusalem. BEAUDOIN I et II (1100-1131). Besant. (Fr. 1). 3,72 g. Presque Très Beau.

400 / 500 €

Lot 5

Croisades. Royaume de Jérusalem. Epoque de BEAUDOIN III à GUY de LUSIGNAN (1148-1187) Besant. (Fr. 1a var.). 3,35 g. TB.

300 / 400 €

Lot 6

Croisades. BOHEMONT I - II (1098-1130). Besant. (Fr. 2). 3,49 g. Très Beau.

400 / 500 €

Lot 7

CHARLES IV le Bel (1322-1328). Royal d'or (1326). Le roi couronné, debout sous un dais gothique, tenant le sceptre. R./ Croix quadrilobée dans un quadrilobe tréflé. (Dy. 240 ; L. 244). 4,14 g. Traces sur la tranche sinon presque Très Beau.

1 000 / 1 200 €

Lot 8

PHILIPPE VI de Valois (1328-1350). Ecu d'or à la chaise. 1ère ém. Le roi assis dans une stalle gothique, couronné, tenant l'épée et l'écu de France aux lis, dans un polylobe. R./ Croix quadrilobée et fleuronée, dans un quadrilobe. (Dy. 249, L. 262). 4,44 g. Traces sur la tranche sinon Très Beau.

700 / 1 000 €

Lot 9

JEAN le Bon (1350-1364). Franc à cheval. Le Roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis. R./ Croix feuillue avec un quadrilobe en cœur, dans un quadrilobe anglé. (Dy. 294, L. 297). 3,80 g. TB à Très Beau.

500 / 700 €

Lot 10

JEAN le Bon (1350-1364). Mouton d'or. Agneau pascal à g., tournant la tête à dr., devant une croix avec gonfanon dans un polylobe; à l'exergue IOH' - REX. R./ Croix tréflée et feuillue, avec en cœur une rosette, dans un quadrilobe anglé. (Dy. 291, L. 294). 4,61 g. Très Beau à Superbe.

1 000 / 1 300 €

Lot 11

CHARLES V (1364-1380). Franc à pied. Le roi couronné, debout sous un dais, tenant l'épée et la main de justice. R./ Croix tréflée, dans un quadrilobe anglé accosté de lis. (Dy. 360, L. 371). 3,77 g. Très Beau à Superbe. Joli style.

700 / 900 €

Lot 12

CHARLES VI (1380-1422). Agnel d'or. 1ère ém. Agneau pascal à g., la tête tournée à dr., devant une croix tréflée avec gonfanon, dans un polylobe; à l'exergue, K:F - RX. R./ Croix tréflée et feuillue, avec en cœur une rosette, dans un petit quadrilobe anglé, le tout dans un quadrilobe anglé. (Dy. 372, L. 380). 2,54 g. Superbe.

500 / 600 €

Lot 13

CHARLES VI (1380-1422). Ecu d'or à la couronne. 1ère ém. (Dy. 369, L. 378). 4,07 g. Superbe.

400 / 500 €

Lot 14

HENRI VI (1422-1453). Salut d'or. Rouen. 2ème ém. La Salutation angélique. L'archange tend un parchemin avec AVE descendant à la Vierge Marie, au-dessus des écus de France et de France-Angleterre. R./ Croix latine plaine, sur une lettre H onciale, accostée d'un lis et d'un léopard, dans un polylobe fleurdéli-sé. (Dy. 443A, L. 447a). 3,47 g. Très Beau à Superbe.

1 000 / 1 200 €

Lot 15

CHARLES VII (1422-1461). Royal d'or. 1ère ém. Bourges. Le roi debout de face, couronné, tenant deux sceptres, sur champ de lis. R./ Croix tréflée et feuillue avec quadrilobe en cœur, dans un quadrilobe fleurdéli-sé. (Dy. 455, L. 459). 3,79 g. Traces sur la tranche sinon presque Très Beau.

700 / 900 €

Lot 16

CHARLES VII (1422-1461). Ecu d'or à la couronne. 1ère ém. 1er t. Rouen. (Dy. 453, L. 457). 3,66 g. Très Beau.

300 / 400 €

Lot 17

CHARLES VII (1422-1461). Ecu d'or à la couronne. 1ère ém. 3ème t. La Rochelle. (Dy. 511, L.510). 3,35 g. Très Beau.

300 / 400 €

Lot 18

LOUIS XI (1461-1483). Ecu d'or à la couronne. 1ère ém. Bourges. (Dy. 539, L. 524). 3,41 g. Très Beau.

400 / 500 €

Lot 19

LOUIS XI (1461-1483). Ecu d'or au soleil. Tours. (Dy. 544, L. 529). 3,30 g. Trace de pli sinon Presque Très Beau.

300 / 400 €

Lot 20

LOUIS XI (1461-1483). Ecu d'or au soleil. Villeneuve les Avignon. (Dy. 544, L. 529). 3,41 g. Très Beau.

400 / 500 €

Lot 21

CHARLES VIII (1483-1498). Ecu d'or au soleil. Saint-Lô. (Dy. 575, L. 554). 3,48 g. Traces sur la tranche sinon Très Beau.

300 / 400 €

Lot 22

LOUIS XII (1498-1514). Ecu d'or au porc-épic. Bourges. (Dy. 665, L. 598). 3,38 g. Traces de pli, coup de poinçon. Très Beau.

300 / 400 €

Lot 23

FRANCOIS Ier (1515-1547). Ecu d'or à la croisette. 1er t. Bayonne. (Dy. 889, L. 749). 3,40 g. TB à Très Beau.

300 / 400 €

Lot 24

FRANCOIS Ier (1515-1547). Ecu d'or au soleil. 5ème t. 3ème ém. Lyon. (Dy. 775, L. 639). 3,28 g. Traces sur la tranche, quelques raies sinon Très Beau.

200 / 300 €

Lot 25

HENRI II (1547-1559). Double Henri d'or. Rouen. 1er. 1557. (Dy. 971, L. 809). 7,02 g. Presque Très Beau.

1 300 / 1 600 €

Lot 26

CHARLES IX (1560-1574). Ecu d'or au soleil. Rouen. 1571. (Dy. 1057, L. 890). 3,35 g. Très Beau.

300 / 400 €

Lot 27

HENRI III (1574-1589). Ecu d'or au soleil. 1er t. Rennes. 1577. (Dy. 1121A, L. 960). 3,34 g. Raies. TB.

300 / 400 €

Lot 28

CHARLES X (1589-1590). Ecu d'or au soleil. 1er t. Paris. 1590. (Dy. 1172, L. 1015). 3,35 g. TB à Très Beau.

400 / 500 €

Lot 29

LOUIS XIII (1610-1643). Ecu d'or à la croix anillée. Paris. 1615. (Dr. 1). 3,35 g. Presque Très Beau.

300 / 400 €

Lot 30

LOUIS XIII (1610-1643). Louis à la mèche longue, épaisse. 2ème t. Paris. 1641. (Dr. 23). 6,74 g. Superbe.

1 200 / 1 500 €

Lot 31

LOUIS XIV (1643-1715). Ecu d'or au moulin. Paris. 1645. (Dr. 290a). 3,34 g. Traces sur la tranche, amorce de pli, sinon Très Beau.

300 / 400 €

Lot 32

LOUIS XIV (1643-1715). Double Louis aux 4 L. Rf. Lyon. 1694. (Dr. 295). 13,34 g. Légères traces de nettoyage sinon Très Beau.

2 500 / 2 800 €

Lot 33

LOUIS XIV (1643-1715). Louis à la mèche longue. Amiens. 1652. (Dr. 302). 6,70 g. Presque Superbe.

600 / 700 €

Lot 34

LOUIS XIV (1643-1715). Louis juvénile. Paris. 1669. (Dr. 322). 6,73 g. Très Beau à Superbe.

600 / 700 €

Lot 35

LOUIS XIV (1643-1715). Louis à l'écu. Rf. Tours. 1690. (Dr. 343). 6,65 g. Très Beau.

600 / 700 €

Lot 36

LOUIS XIV (1643-1715). Louis aux 8 L et aux insignes. Rf. Rouen. 1702. (Dr. 349). Très Beau.

600 / 700 €

Lot 37

LOUIS XIV (1643-1715). Louis aux insignes. Rf. Lyon. (Dr. 351). 6,69 g. Presque Très Beau.

600 / 700 €

Lot 38

LOUIS XIV (1643-1715). Louis au soleil. Lyon. 1709. (Dr. 352). 8,10 g. Très Beau.

600 / 700 €

Lot 39

LOUIS XV (1715-1774). Double louis au bandeau. Strasbourg. 1758. (Dr. 718). 15,05 g. Qques raies. TB.

600 / 800 €

Lot 40

LOUIS XV (1715-1774). Louis de Noailles. Paris. 1717. (Dr. 722). 12,20 g. Qques raies sinon Très Beau.

1 200 / 1 500 €

Lot 41

LOUIS XV (1715-1774). Louis de Malte. Nantes. 1719. (Dr. 723). 9,75 g. Traces d'ajustage sinon Très Beau.

1 200 / 1 300 €

Lot 42

LOUIS XV (1715-1774). Louis aux 2 L. Toulouse. 1723. (Dr. 724). 9,78 g. Qques coups sur le portrait. TB à Très Beau.

800 / 1 000 €

Lot 43

LOUIS XV (1715-1774). Louis mirliton aux palmes longues. Tours. 1724. (Dr. 726). 6,49 g. Presque Superbe.

1 200 / 1 400 €

Lot 44

LOUIS XV (1715-1774). Louis aux lunettes. Reims. 1728. (Dr. 727, G. 340). 8,16 g. Très beau à Superbe.

300 / 400 €

Lot 45

LOUIS XV (1715-1774). Louis au bandeau du Béarn. Pau. 1767. (Dr. 728a). 8,09 g. Qques stries sinon Très Beau.

500 / 700 €

Lot 46

LOUIS XV (1715-1774). Louis à la vieille tête. Paris. 1771. (Dr. 729). 8,16 g. Nettoyé sinon Superbe.

800 / 1 000 €

Lot 47

LOUIS XVI (1774-1792). Double louis à la tête nue. Bordeaux. 1786. (Dr. 802). 15,24 g. Superbe.

800 / 1 000 €

Lot 48

LOUIS XVI (1774-1792). Double louis à la tête nue. Paris. 1792. (Dr. 802). 15,27 g. Nettoyé, qqes raies sinon Très Beau.

700 / 900 €

Lot 49

LOUIS XVI (1774-1792). Double louis à la tête nue. Bordeaux. 1789. (Dr. 802). 15,19 g. Superbe.

800 / 1 000 €

Lot 50

LOUIS XVI (1774-1792). Louis au buste nu. Paris. 1788. (Dr. 806). 7,67 g. Superbe.

500 / 700 €

Lot 51

LOUIS XVI (1774-1792). Louis constitutionnel. Paris. 1793. (Dr. 900). Trace d'essai sur la tranche sinon Très Beau à Superbe.

2 000 / 2 200 €

Lot 52

CONVENTION (1792-1795). 24 livres. Paris. An II. 1793. (G. 62). Presque Superbe.

2 200 / 2 500 €

Lot 53

CONSULAT (1799-1804). 40 francs. An 12. Paris. (G. 1080). NAPOLEON Ier (1804-1814). 40 francs. An 13. Paris. (G. 1081). Ens. 2 p. Presque Très Beau et Très Beau.

1 000 / 1 200 €

Lot 54

NAPOLEON Ier (les Cent Jours 20 mars-22 juin 1815). 20 francs. Paris. 1815. (G. 1025a). Coups sur la tranche sinon Très Beau.

300 / 400 €

Lot 55

NAPOLEON Ier (1804-1814). 40 francs. Limoges. 1806. (G. 1082). 7.103 ex. Presque Très Beau.

500 / 600 €

Lot 56

NAPOLEON Ier (1804-1814). 40 francs. Paris. 1811. (G. 1084). LOUIS XVIII (1815-1824). 40 francs. Paris. 1824. (G. 1092). Ens. 2 p. Très Beau.

1 000 / 1 200 €

Lot 57

NAPOLEON Ier (1804-1814). 20 francs. Paris (2). 1811. 1812. (G. 1025). Ens. 2 p. Très Beau.

500 / 600 €

Lot 58

LOUIS XVIII (1814-1824). 20 francs contremarquée Napoléon Ier. 1815. Londres. Contremarque de fantaisie. Presque Superbe.

300 / 400 €

Lot 59

CHARLES X (1824-1830). 40 francs. Paris. 1829. (G. 1105). LOUIS PHILIPPE. 40 francs. Paris. 1833. (G. 1106). Ens. 2 p. Très Beau.

1 000 / 1 200 €

Lot 60

NAPOLEON III (1852-1870). 100 francs tête nue. Paris. 1856. (G. 1135). Très Beau

1 300 / 1 500 €

Lot 61

NAPOLEON III (1852-1870). 100 francs tête laurée. Paris. 1869. (G. 1136). Très Beau à Superbe.

1 500 / 1 800 €

Lot 62

NAPOLEON III (1852-1870). 50 francs tête nue. Paris. 1857. (G. 1111). Très Beau.

700 / 900 €

Lot 63

NAPOLEON III (1852-1870). 50 francs tête laurée. Paris. 1862. (G. 1112). Très Beau à Superbe.

700 / 900 €

Lot 64

NAPOLEON III (1852-1870). 5 francs petit module. Paris. 1854. Tranche lisse. (G. 1000). Très beau à Superbe.

100 / 130 €

Lot 65

IIIème REPUBLIQUE (1871-1940). 100 francs Génie. Paris. 1905. (G. 1137). Très Beau à Superbe.

1 300 / 1 500 €

Lot 66

ALLEMAGNE. Confédération du Rhin. CHARLES, archevêque de Mayence (1802-1813). Ducat. 1809. (Fr. 2582). 3,46 g. Très Beau à Superbe.

200 / 300 €

Lot 67

ALLEMAGNE. Westphalie. JEROME NAPOLEON (1807-1813). 10 thaler. 1811. (Fr. 3513). Très Beau.

900 / 1 100 €

Lot 68

ALLEMAGNE. Westphalie. JEROME NAPOLEON (1807-1813). 20 francs. 1811. (Fr. 3517). Très Beau.

300 / 400 €

Lot 69

ANNAM. MING MANG (1820-1841). 1 1/2 tien. (Fr. 6, KM 216 p. 1278). 5,50 g. Qques raies sinon Très Beau à Superbe.

1 000 / 1 200 €

Lot 70

ESPAGNE. CHARLES IV (1788-1808). 4 escudos. Madrid. 1791. (Fr. 294). 13,39 g. Nettoyée sinon Très Beau.

500 / 700 €

Lot 71

ESPAGNE. JOSEPH NAPOLEON (1808-1814). 80 reales. 1811. (Fr. 302). TB à Très Beau.

200 / 300 €

Lot 72

ESPAGNE. Barcelone. 20 pesetas. 1812. (Fr. 23). Très Beau.

600 / 800 €

Lot 73

GRANDE-BRETAGNE. HENRI VI (1422-1461). Noble. Londres. Le roi à mi-corps de f. dans une nef portant l'épée et l'écu. R./ Dans un polylobe, croix feuillue et fleurdelisée, cantonnée de quatre léopards sous quatre couronnes, la lettre H au centre. (Seaby 1799). 6,79 g. Plis. TB.

Ex. du trésor de Bezans, vente Vinchon Octobre 2005, n° 97

1 000 / 1 200 €

Lot 74

ITALIE. NAPOLEON Ier (1805-1814). 40 lire. 1814. Milan. (Fr. 5). Nettoyée sinon Très Beau.

600 / 800 €

Lot 75

ITALIE. Etrurie. CHARLES LOUIS de BOURBON et MARIE LOUISE (1803-1807). Ruspone. 1804. (Fr. 339). Qques coups sur la tranche sinon Très Beau à Superbe.

1 500 / 1 800 €

Lot 76

ITALIE. Naples. JOACHIM MURAT (1808-1815). 40 lire. 1813. (Fr. 859). Léger coup sinon Très Beau.

600 / 800 €

Lot 77

ITALIE. Parme et Plaisance. MARIE LOUISE (1815-1847). 40 lire. 1815. Coup sur la tranche sinon Très Beau.

600 / 800 €

Lot 78

ITALIE. République Subalpine. 20 francs Marengo An 9 (1801). (Fr. 1172). Presque Superbe.

900 / 1 200 €

Lot 79

ITALIE. Venise. MICHELE STENO (1400-1413). Ducat. (Fr. 1230). Plis sinon Très Beau.

300 / 400 €

Lot 80

ITALIE. Venise. LUDOVICO MANIN (1789-1797). Sequin. (Fr. 1445). 3,47 g. Très Beau.

150 / 200 €

Lot 81

PAYS-BAS. Hollande. LOUIS NAPOLEON (1806-1810). Ducat. 1809. (Fr. 323). Coups sur la tranche sinon TB à Très Beau...

300 / 400 €

Lot 82

PAYS-BAS. Hollande. LOUIS NAPOLEON (1806-1810). Ducat. 1808. (Fr. 325). Presque Superbe.

200 / 300 €

Lot 83

SUEDE. CHARLES XIV (1818-1844). Ducat. 1842. (Fr. 87). Très Beau à Superbe.

1 000 / 1 200 €

Lot 84

SUISSE. Bâle. Duplone. 1795. (Fr. 71). 7,60 g. Très Beau.

500 / 700 €

Lot 85

SUISSE. Berne. Ducat. 1794. (Fr. 180). 3,41 g. Superbe

400 / 600 €

Lot 86

SUISSE. Berne. 2 duplone. 1795. (Fr. 181). Superbe.

800 / 1 000 €

Lot 87

SUISSE. République Helvétique (1798-1813). 32 franken. Berne. 1800. (Fr. 281). Superbe.

4 000 / 5 000 €

Lot 88

SUISSE. République Helvétique (1798-1813). 16 franken. Berne. 1800. (Fr. 282). Superbe.

1 800 / 2 500 €

Lot 89

SUISSE. Zürich. Ducat. 1819. (Fr. 490). Neuchâtel. ALEXANDRE BERTHIER (1806-1814). 1 batzen. 1809. (KM 65). Or. Arg. Ens. 2 p. Superbe.

300 / 400 €

Lot 90

TUNISIE. 20 francs. 1904. (Fr. 12). 100 francs. 1930. (Fr. 14). Ens. 2 p. Très Beau à Superbe.

500 / 700 €

Lot 91

VATICAN. PIE VI (1774-1779). Doppia. 1786. (Fr. 246). 5,44 g. Très Beau.

200 / 300 €

Lot 92

VATICAN. PIE VII (1799-1823). Doppia. An X. Contremarque à l'effigie de Napoléon Ier. 5,46 g. Contremarque de fantaisie. Très Beau.

300 / 400 €

Lot 93

VATICAN. PIE IX (1846-1878). 2,5 scudi. 1859. (Fr. 273). 20 lire. 1868. (Fr. 280). 10 lire. 1869. (Fr. 281). Ens. 3 p. Très Beau.

800 / 1 000 €

Lot 94

VATICAN. PIE XI (1922-1937). 100 lire. 1935. (Fr. 283). Nettoyée sinon Superbe.

200 / 300 €

Lot 95

YEMEN. AHMAD (1948-1962). 1 Ahmadi riyal. 1377 (1958). (Fr. 8). 28,24 g. Légers coups sinon Très Beau.

1 300 / 1 600 €

Lot 96

Cn. Lentulus. Denier. Espagne. (76-75 av. J.-C.). Buste du Génie du Peuple Romain. R./ Sceptre, globe, gouvernail. (Cr. 393/1a, BD 294). Arg. 3,88 g. Presque Superbe.
Provenance : Ancienne collection Jean-Marie MOULIN (1933-2002), Conservateur Général du Musée du Château de Compiègne.

120 / 150 €

Lot 97

Gratien (378-383). Siliques. Trèves. R./ Rome assise à g. (C. 86). Arg. 2,07 g. Magnus Maximus (383-388). 1/2 siliques. Trèves. (C. 20). 1,17 g. Arg. Ens. 2 p. Très Beau et presque Très Beau.
Provenance : Ancienne collection Jean-Marie MOULIN (1933-2002), Conservateur Général du Musée du Château de Compiègne.

250 / 350 €

Lot 98

Deniers. Domitien, Géta, Alexandre Sévère, Caracalla. Arg. Ens. 6 p. Très Beau.
Provenance : Ancienne collection Jean-Marie MOULIN (1933-2002), Conservateur Général du Musée du Château de Compiègne.

200 / 250 €

Lot 99

HENRI II (1547-1559). Victoires sur les armées impériales. 1552. Buste lauré et cuirassé à dr. R./ OB RES IN ITAL. GERM. ET GAL. FORTITER. AC FOELIC. GESTAS. La Victoire, l'Abondance et la Renommée dans un char triomphal tiré à dr. par quatre chevaux. (TN XII, 1). Br. 54 mm. Raies au droit. Fonte ancienne.
Provenance : Ancienne collection Jean-Marie MOULIN (1933-2002), Conservateur Général du Musée du Château de Compiègne.

200 / 300 €

Lot 100

LOUIS XIII (1610-1643). Le Louvre. Régner. 1624. Buste lauré et cuirassé du roi à dr. R./ POSCEBANT HANC FATA MANVM. Façade du Louvre. (TN pl. XXXVII, 6). Br. 43 mm. Fonte ancienne.
Provenance : Ancienne collection Jean-Marie MOULIN (1933-2002), Conservateur Général du Musée du Château de Compiègne.

100 / 150 €

Lot 101

L'horticulture, Brenet, (1845-1860). Arg. 40 mm. Hyacinthe Louis de Quelen, archevêque de Paris (1821-1839) R./ Façade de Notre-Dame. Arg. 56,5 mm. Ens. 2 p. Quelques légers coups.
Provenance : Ancienne collection Jean-Marie MOULIN (1933-2002), Conservateur Général du Musée du Château de Compiègne.

200 / 250 €

Lot 102

LEOPOLD I, duc de Lorraine. Restauration des routes en Lorraine. Saint Urbain. 1727. Buste drapé et cuirassé de Léopold Ier. R./ PROVIDENTIA PRINCIPIS. Le duc à cheval à dr., traversant un pont. (Forrer V, 309). Br. 63,5 mm. Trou.
Provenance : Ancienne collection Jean-Marie MOULIN (1933-2002), Conservateur Général du Musée du Château de Compiègne.

100 / 150 €

Lot 103

ALLEMAGNE. Médaille de mariage. nd. XVIIème s. non signée. Cupidon muni d'un soufflet attise un feu surmonté d'un récipient contenant deux cœurs. R./ Un jeune homme présente son cœur enflammé à une jeune fille. Arg. 72,50 g. 60,5 mm. Coup sur la tranche. Interprétation très amusante.
Provenance : Ancienne collection Jean-Marie MOULIN (1933-2002), Conservateur Général du Musée du Château de Compiègne.

500 / 700 €

Lot 104

NAPOLÉON III (1852-1870) : concours régional hippique d'Evreux, 1870 (arg. doré) ; concours de maréchalerie à Evreux, 1864 (arg. doré) ; concours régional d'Evreux, 1864 (arg.). Ens. 3 p. Avec écrins.
Provenance : Ancienne collection Jean-Marie MOULIN (1933-2002), Conservateur Général du Musée du Château de Compiègne.

150 / 200 €

Lot 105

Jetons. Louis XVI, Pharmaciens (F. 4755) ; la Vaccine, 1814 ; Louis XV, les huissiers commissaires-priseurs ; Le collège de pharmacie (2) 1773, 1778 ; Louis XV, l'académie des sciences. Arg. Ens. 5 p. Très Beau et Superbe.
Provenance : Ancienne collection Jean-Marie MOULIN (1933-2002), Conservateur Général du Musée du Château de Compiègne.

50 / 100 €

Lot 106

Ecole française du XIXe siècle Etude de personnage assis en costume médiéval Sanguine 36,50 x 26 cm (14,37 x 10,24 in.)

150 / 200 €

Lot 107

Louis Abel TRUCHET (1857-1918) MAISON-LAFFITTE - 1884 Huile sur toile Signée, datée et située en bas à droite "Maison Lafitte A. Truchet 1884" 81 x 117 cm (encadré) (Nombreuses restaurations) 81 x 117 cm (31,89 x 46,06 in.) Provenance : Collection particulière, Paris

4 000 / 6 000 €

Lot 108

Louis Abel TRUCHET (1857-1918) RIO SANTA MARINA, VENISE Huile sur toile de forme ovale Signée en bas à gauche Située "Rio Santa Marina Venezia" au dos 38 x 46 cm (encadré) (Manques sur la couche picturale) Provenance : Collection particulière, Paris

1 800 / 2 200 €

Lot 109

Louis Abel TRUCHET (1857-1918) LA PLACE SAINT MARC, VENISE Huile sur toile Signée en bas à droite 64,70 x 80,50 cm (encadré) Provenance : Collection particulière, Paris

2 000 / 3 000 €

Lot 110

Maximilien LUCE 1858 - 1941
Moulineux, la sortie de bain - circa
1903-1905
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à droite
"Luce"
60 x 72,70 cm (23,62 x 28,62 in.)
Provenance : Atelier de l'artiste
Ancienne collection Frédéric Luce
Collection particulière, France
Bibliographie : D. Bazetoux, Maximilien
Luce Catalogue raisonné de l'oeuvre
peint, tome III, Avril Graphique
Editions, Paris, 2005, n°729, reproduit
en noir et blanc p. 174

3 000 / 4 000 €

Lot 111

Maximilien LUCE 1858 - 1941
Méricourt, jeunes garçons se baignant
- 1930
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé et daté en bas à gauche "Luce 30"
28,50 x 46,50 cm (11,22 x 18,31 in.)
Provenance : Atelier de l'artiste
Ancienne collection Frédéric Luce
Collection particulière, France
Bibliographie : D. Bazetoux, Maximilien
Luce Catalogue raisonné de l'oeuvre
peint, tome III, Avril Graphique
Editions, Paris, 2005, n°1950, reproduit
en noir et blanc p. 362

2 000 / 3 000 €

Lot 112

Maximilien LUCE 1858 - 1941
Carrière à Méricourt
Huile sur papier marouflé sur toile
Cachet de la signature en bas à droite
"Luce"
40,60 x 53,50 cm (15,98 x 21,06 in.)
Provenance : Collection particulière,
France
Commentaire : L'authenticité de cette
oeuvre a été confirmée par Madame Denise
Bazetoux.

2 000 / 3 000 €

Lot 113

Maximilien LUCE 1858 - 1941
Les bords de la Seine près de Vernon -
circa 1930
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche "Luce", cachet de
la signature en bas à droite "Luce"
38 x 46 cm (14,96 x 18,11 in.)
Provenance : Atelier de l'artiste
Ancienne collection Frédéric Luce
Collection particulière, France
Bibliographie : D. Bazetoux, "Maximilien
Luce Catalogue raisonné de l'oeuvre
peint", tome III, Avril Graphique
Editions, Paris, 2005, n°1680, reproduit
en noir et blanc p. 322

2 000 / 3 000 €

Lot 114

Moses LEVY 1885 - 1968
La maison de Montrouge
Huile sur toile
Signée en bas à droite "MOSES / LEVY"
73 x 60 cm (28,74 x 23,62 in.)
Provenance : La tableauteque, Paris
(selon une étiquette au dos)
A l'actuel propriétaire par cessions
successives
Commentaire : L'authenticité de cette
oeuvre a été confirmée par Monsieur Marc
Pérez.

Oil on canvas; signed lower right

3 000 / 5 000 €

Lot 115

Albert ANDRE 1869-1954
Coin d'atelier
Huile sur toile
Cachet de la signature en bas à gauche
"Albert André"
80 x 70 cm (31,50 x 27,56 in.)
Provenance : Galerie Durand Ruel, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions
successives
Commentaire : Une copie du certificat
de Madame Evelyne Yeatman sera remis à
l'acquéreur (original perdu).
Madame Yeatman note que ce tableau
réunit "les motifs chers à Albert André
et qui se trouvaient dans son atelier
comme le fauteuil de Renoir qui se
trouve au premier plan".
Oil on canvas; stamp of the signature
lower left

3 000 / 5 000 €

Lot 116

Merio AMAGLIO (1897-1970)
Port de pêche dans le Sud
Huile sur toile
Signée en bas à droite
50 x 56 cm (encadré)

500 / 800 €

Lot 117

SAUTOIR En perles de malachite
intercalées de perles de métal doré,
terminé par un pompon en cannetille
doré.
Dans un écrin de velours rouge aux armes
papales.
Long. :
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Petits accidents aux perles.

300 / 400 €

Lot 118

DUPONT - PARKER - WATERMAN - YARD O LED -
13 STYLOS Lot composé de 13 stylos dont :
- 1 porte-mine en argent anglais (YARD
O LED)
- 3 rollers
- 9 plumes dont 2 PARKER 51 et 1 PARKER
61
Etat moyen.

150 / 200 €

Lot 119

SHEAFFER - SNORKEL CREST LIGHT GREY et
TROIS ANCIENS Stylo plume, corps en
résine gris clair et capuchon bicolore
plaqué argent gravé de fines rayures
et plaqué or au niveau de la bague,
fermeture à vis, agrafe plaquée or.
Remplissage par snorkel. Plume 14 K
taille M 4. La bague finement gravée au
monogramme M.J.H. Long. ouvert : 12,2
cm. Long. fermé : 12,5 cm. Microrayures.
Sans écrin.
On joint TROIS STYLOS PLUME en résine
noir dont l'un à capuchon plaqué argent,
garnitures argentées sur deux et dorées
sur le troisième. Remplissage par
levier, à cartouche et/ou à convertor.
Plumes tailles fines, dont l'une en
or 14 K. Long. ouvert : de 10,4 à 12
cm. Long. fermé : de 11,6 à 13 cm. Dans
l'état, traces d'usure. Les trois dans
un même écrin.

180 / 220 €

Lot 120

MONTBLANC - SLIMLINE Stylo plume en
acier brossé, garnitures en plaqué or.
Fermeture du capuchon par encliquetage.
Remplissage à cartouche. Plume moyenne
en or 585/°°°.
Long. ouvert : 12,5 cm.
Long. fermé : 13,9 cm.
Sans écrin, chocs et rayures, accident à
la fermeture du capuchon.

40 / 60 €

Lot 121

CARAN D'ACHE - MADISON ARGENT Stylo
plume plaqué argent gravé de fines
rayures, garnitures argentées, capuchon
à encliquetage. Remplissage à cartouche.
Plume or 14 K taille EF.
Long. ouvert : 11,8 cm.
Long. fermé : 13,6 cm.
Microrayures. Dans son écrin.

100 / 150 €

Lot 122

FRED - STYLO BILLE DEUX COULEURS En
argent à décor torsadé. Système de
sortie de mine par quart de tour.
Microrayures.
Dans son écrin d'origine.
Long. : 13,6 cm.
Poids brut : 24,3 g.

150 / 200 €

Lot 123

CARAN D'ACHE - ECRIDOR ARGENT Stylo bille de la collection Ecidor en métal palladié à décor Maya, corps hexagonal. Sortie de mine par bouton poussoir. Dans son écrin avec papiers, boîte. Long. fermé : 12,8 cm. Sauts et petits manques au placage.

80 / 120 €

Lot 124

WATERMAN - 452 FILIGREE Stylo plume en résine brune avec habillage filigrée en argent Sterling à décor de feuillage, garnitures en argent, capuchon vissant. Remplissage par levier. Plume or 14 K taille fine. Long. ouvert : 13 cm. Long. fermé : 13,8 cm. Microrayures et chocs. Sans écrin.

150 / 200 €

Lot 125

MABIE TODD - SWAN SF + SWAN SF2 + FYNE POINT Stylo plume SWAN SF en résine vert foncé, garnitures en plaqué or, capuchon vissant. Remplissage par levier. Plume or 14 K taille fine marquée 2. Long. ouvert : 11,8 cm. Long. fermé : 12,5 cm. Etat moyen, plume accidentée. Sans écrin.

Stylo plume SWAN SF2 en argent 800/°°° à fines cisures, poinçons anglais, capuchon vissant. Remplissage à piston. Plume or 14 K taille fine. Long. ouvert : 12,1 cm. Long. fermé : 13,7 cm. Dans son écrin, avec des papiers. Accident au piston. Microrayures.

Porte-mine FYNE POINT en argent 800/°°° à fines cisures, poinçons anglais. Long. : 12,6 cm. Chocs et microrayures.

200 / 300 €

Lot 126

YARD O LED - SCEPTRE RUBY PANELLED Stylo bille en argent 925 /°°° de section hexagonale, pans à motifs ciselé de losanges alternés de pans lisses, le sommet du capuchon orné d'une pierre synthétique de couleur rouge, agrafe portant un n°8351. Sortie de mine par mécanisme tournant. Dans son écrin avec papiers, boîte. Long. fermé : 13,1 cm. Petits chocs.

150 / 200 €

Lot 127

WATERMAN - SERENITE Stylo plume numéroté 0211, le corps et le capuchon plaqué de titane brossé, bague et agrafe en argent massif, la bague ciselée et polie de motifs géométriques, l'agrafe articulée. Capuchon vissant. Plume M en or 18k plaqué rhodium. Long. ouvert : 12,7 cm. Long. fermé : 14,4 cm. Sans écrin.

300 / 500 €

Lot 128

MONTBLANC - MARCEL PROUST (n°08272/20000) Stylo bille de la collection Ecrivains rendant hommage à l'écrivain français Marcel Proust (1871-1922), édité en 1999 à 20.000 exemplaires (n°08272), corps octogonal en argent massif ciselé de fines arabesques rappelant le style de l'écrivain, sortie de mine par 1/4 de tour.

Dans son écrin livre avec papiers et sa boîte.

Long. fermé : 13,6 cm.

Micro-rayures.

400 / 600 €

Lot 129

Michel AUDIARD

SERPENT AILE

Stylo plume en bronze argenté signé et noté EA pour Epreuve d'Artiste.

Plume en acier.

Long. fermé : 14,9 cm.

Sans écrin ni boîte. Oxydations.

Microrayures.

Note : L'artiste a confirmé l'authenticité de ce stylo.

1 000 / 1 500 €

Lot 130

WATERMAN - EXCEPTION ARGENT N°00154 & 00061 Parure composée d'un stylo plume et d'un stylo bille, dans un format Large, de section quadrangulaire, entièrement habillés d'argent 925 avec attributs rhodiés. Fermeture du capuchon par encliquetage. Plume en or 18k rhodiée, système de remplissage à cartouche.

Très bel état, microrayures. Dans un écrin de la marque.

Stylo plume :

Long. ouvert : 13,2 cm.

Long. fermé : 14,2 cm.

Stylo bille :

Long. : 13,7 cm.

600 / 800 €

Lot 131

WATERMAN - MAN 100 et IDEAL WATERMAN - MAN 100 Stylo plume en argent lisse 800/°°°, garnitures en plaqué or, capuchon à encliquetage. Remplissage à cartouche. Plume or 18 K bicolore taille F. Long. ouvert : 13,2 cm. Long. fermé : 14,5 cm. Dans son écrin et sa surboîte, avec des papiers.

WATERMAN - IDEAL Stylo plume en or 14 K finement ciselé, agrafe en or 14 K, capuchon vissant. Remplissage par levier. Plume or 14 K taille large. Long. ouvert : 12,4 cm. Long. fermé : 13,2 cm. Plume accidentée, microrayures, piston trop souple.

300 / 400 €

Lot 132

SHEAFFER - TARGA Deux stylos plume en argent Sterling gravé de fines rayures, agrafe plaquée or sur l'un, en métal chromé sur l'autre, capuchons à encliquetage. Remplissage à cartouche. Plume or 14K taille fine sur l'un et large sur l'autre.

Long. ouvert : 12 cm.

Long. fermé : 13,5 cm.

Microrayures, manque à la partie synthétique du corps du stylo au niveau du pas de vis sur l'un. Dans un écrin de la marque, avec des papiers.

200 / 300 €

Lot 133

PARKER - DUOFOLD CENTENNIAL Stylo roller en argent 925 à décor de godrons, embouts en résine noire, avec la pastille "Parker Duofold" sur le plat du capuchon, attributs plaqués or jaune, capuchon vissant.

Très bel état. Sans écrin.

Long. ouvert, sans la mine : 12 cm.

Long. fermé : 13 cm.

Poids brut : 38,2 g.

300 / 500 €

Lot 134

MONTBLANC - SOULMAKER 100 YEARS (n°1777/1906) Stylo bille Solitaire édité en 2006 pour les 100 ans de la marque à 1906 exemplaires (n°1777), en argent 925 poli, capuchon en granit du Montblanc, sortie de mine par 1/4 tour.

Dans son écrin, avec papier et chiffon pour polish, boîte.

Long. fermé : 13,8 cm.

Accident à un coin de l'écrin. Micro-rayures.

250 / 350 €

Lot 135

WATERMAN - EDSON BLACK DIAMOND N° 001385 & 001616 Parure composée d'un stylo plume et d'un roller. Corps en résine de couleur anthracite, capuchon plaqué platine à finition satinée. Fermeture par encliquetage. Plume en or 18k rhodiée. Système de remplissage à cartouche ou convertisseur.

Très bel état, avec un écrin qui n'est pas celui du modèle.

Stylo plume :

Long. ouvert : 13,1 cm.

Long. fermé : 15,2 cm.

Roller :

Long. ouvert : 13,2 cm.

Long. fermé : 15,2 cm.

400 / 600 €

Lot 136

MONTBLANC - WILLIAM FAULKNER (n°10302/18000) Stylo bille de la collection Ecrivains édité en 2007 en 18.000 exemplaires (n°10302) en hommage à l'écrivain américain William Faulkner (1897-1962), en partie en résine brun nacré et gaine plaquée platine finement annelée rappelant de Design moderniste des années 20-30 des premières œuvres de l'écrivain, agrafe Art Déco. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 13,6 cm.

Sans écrin. Micro-rayures.

250 / 350 €

Lot 137

MONTBLANC - STARWALKER DOUE Stylo feutre fin en résine noire, capuchon et bout du corps du stylo platinés, l'emblème Montblanc en suspension dans le sommet transparent du capuchon. Fermeture du capuchon par vis.

Dans son écrin avec le guide d'usage.

Très bel état.

Long. ouvert : 12,2 cm.

Long. fermé : 13,9 cm.

300 / 500 €

Lot 138

MONTBLANC - MARC TWAIN (n°07948/15000) Stylo bille de la collection Ecrivains édité en 2010 en série limitée à 15.000 exemplaires (n°07948) rendant hommage à l'écrivain, essayiste et humoriste américain Marc Twain (1835-1910), Samuel Langhorne Clemens de son vrai nom, faisant référence au Mississippi auquel il était particulièrement attaché : en résine d'un bleu profond à lignes ondulantes représentant le fleuve, le haut du stylo rappelant la cheminée des bateaux à roue le traversant, l'agrafe en guimbarde typique du sud des Etats-Unis, garnitures plaquées platine.

Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 14 cm.

Sans écrin. Micro-rayures.

450 / 600 €

Lot 139

MONTBLANC - THOMAS MANN (n°04349/12000) Stylo plume de la collection Ecrivains rendant hommage à l'écrivain allemand Thomas Mann (1875-1955), édité en 2009 à 12.000 exemplaires (n°04349), laqué noir, orné de bandes verticales plaquées platine donnant un style Art Déco au stylo rappelant la période pendant laquelle l'écrivain a été le plus productif, agrafe plaquée platine sertie d'une pierre noire, capuchon vissant, remplissage par piston. Plume en or 18k rhodiée, taille M.

Dans son écrin livre avec papiers, et boîte.

Long. ouvert : 13,6 cm.

Long. fermé : 14 cm.

Micro-rayures.

800 / 1 200 €

Lot 140

MONTBLANC - BOHEME DIAMANT BLANC Stylo bille de la collection Bohème, version luxe, alternant des bandes verticales en argent 925 avec des bandes de laque noire, embouts en résine noire, garnitures plaquées platine, l'agrafe embellie d'un cristal de roche. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 11 cm.

Sans écrin. Rayures.

250 / 350 €

Lot 141

MONTBLANC - MARLENE DIETRICH Stylo bille de la collection Diva, édité en 2007 en hommage à l'actrice et chanteuse allemande naturalisée américaine Marlène Dietrich (1901-1992), de forme fuselée rappelant sa silhouette longiligne, élargie à la base et en haut du capuchon ovale orné de nacre, garnitures plaquées platine, l'agrafe en forme de cravate sertie d'un saphir. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 13,8 cm.

Sans écrin. Micro-rayures.

200 / 300 €

Lot 142

MONTBLANC - JONATHAN SWIFT (n°05163/14600) Stylo bille de la collection Ecrivains éditée en 2012 à 14.600 exemplaires (n°05163) en hommage à l'écrivain irlandais Jonathan Swift (1667-1745), en métal laqué noir, garnitures plaquées platine, capuchon se terminant en forme de chapeau de Gulliver, agrafe en escalier reprenant celui que le maire de Lilliput devait emprunter pour parler à Gulliver. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 13,4 cm.

Sans écrin. Rayures importantes.

200 / 300 €

Lot 143

MONTBLANC - AGATHA CHRISTIE (n°07862/25000) Stylo bille de la collection Ecrivains sorti en 1993, rendant hommage à la romancière britannique Agatha Christie (1890-1976), édité en 25.000 exemplaires (n°07862), en résine noire et attributs en argent 925, le capuchon orné d'une agrafe représentant une tête de serpent, dont les yeux sont sertis de deux rubis, sortie de mine par 1/4 de tour.

Dans son écrin livre avec papiers, boîte.

Long. fermé : 13,6 cm.

Micro-rayures.

600 / 800 €

Lot 144

MONTBLANC - IMPERIAL DRAGON (n°3246/3500) Stylo bille de la collection Ecrivains édité en 1993 à 3500 exemplaires (n°3246) et distribué en premier lieu sur le marché asiatique, ligne identique à celle de l'Agatha Christie, en résine noire et garniture en argent 925, agrafe représentant un dragon en argent dont les yeux sont sertis de rubis. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 13,9 cm.

Sans écrin. Micro-rayures.

800 / 1 200 €

Lot 145

MONTBLANC - GRETA GARBO Stylo bille de la collection Diva édité en 2006 rendant hommage à l'actrice Greta Garbo (1905-1990), de forme galbée, le corps en résine noire, le capuchon en résine ivoire, l'agrafe sertie d'une perle, sortie de mine par 1/4 de tour.

Dans son écrin et boîte.

Long. fermé : 12,7 cm.

Coups et rayures, fêle à l'étoile ornant le capuchon, accident à l'écrin en mauvais état.

200 / 300 €

Lot 146

MONTBLANC - MARLENE DIETRICH Stylo bille de la collection Diva, édité en 2007 en hommage à l'actrice et chanteuse allemande naturalisée américaine Marlène Dietrich (1901-1992), de forme fuselée rappelant sa silhouette longiligne, élargie à la base et en haut du capuchon ovale orné de nacre, garnitures plaquées platine, l'agrafe en forme de cravate sertie d'un saphir. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 13,8 cm.

Sans écrin. Micro-rayures.

200 / 300 €

Lot 147

MONTBLANC - 100 ANS STARWALKER Stylo bille Starwalker en édition spéciale sortie pour les 100 ans de la marque, résine noire et garnitures plaquées platine, gravé 100 sur la bague près du clip, sommet du capuchon orné d'un diamant taillé en forme d'étoile dans un globe en résine.

Dans son écrin avec papiers et sa surboîte.

Long. fermé : 14 cm.

Micro-rayures.

150 / 200 €

Lot 148

MONTBLANC - MARC TWAIN (n°07845/15000) Stylo bille de la collection Ecrivains édité en 2010 en série limitée à 15.000 exemplaires (n°07845) rendant hommage à l'écrivain, essayiste et humoriste américain Marc Twain (1835-1910), Samuel Langhorne Clemens de son vrai nom, faisant référence au Mississippi auquel il était particulièrement attaché : en résine d'un bleu profond à lignes ondulantes représentant le fleuve, le haut du stylo rappelant la cheminée des bateaux à roue le traversant, l'agrafe en guimbarde typique du sud des Etats-Unis, garnitures plaquées platine.

Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 14 cm.

Sans écrin. Micro-rayures.

450 / 600 €

Lot 149

MONTBLANC - DANIEL DEFOE (n°02785/13000) Stylo bille de la collection écrivains édité en 2014 en l'honneur de l'auteur de Robinson Crusoë, Daniel Defoe (vers 1660-1731), en 13.000 exemplaires (n°02785), en résine brun sombre à l'imitation du bois, garnitures ruthéniées, agrafe en forme de plume rappelant le perroquet Poll, compagnon de Robinson. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Dans son écrin livre avec papiers et emboitage, boîte.

Long. fermé : 14,2 cm.

Micro-rayures.

400 / 600 €

Lot 150

DUPONT - VITRUVIAN Stylo bille de la collection L'Homme de Vitruve. Série limitée à 1490 exemplaires (n°372). Corps en laque noire et capuchon plaqué palladium avec comme gravure le dessin de L'Homme de Vitruve réalisé par Leonard de Vinci. Dans son coffret noir.

250 / 300 €

Lot 151

MONTBLANC - GRETA GARBO Stylo bille de la collection Diva édité en 2006 rendant hommage à l'actrice Greta Garbo (1905-1990), de forme galbée, le corps en résine noire, le capuchon en résine ivoire, l'agrafe sertie d'une perle, sortie de mine par 1/4 de tour.

Dans son écrin et boîte.

Long. fermé : 12,7 cm.

Micro-rayures.

300 / 500 €

Lot 152

MONTBLANC - AGATHA CHRISTIE (n°16499/25000) Stylo bille de la collection Ecrivains sorti en 1993, rendant hommage à la romancière britannique Agatha Christie (1890-1976), édité en 25.000 exemplaires (n°16499), en résine noire et attributs en argent 925, le capuchon orné d'une agrafe représentant une tête de serpent, dont les yeux sont sertis de deux rubis. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 13,6 cm.

Sans écrin. Micro-rayures.

500 / 800 €

Lot 153

MONTBLANC - ARTURIO TOSCANINI Stylo bille de la collection Donation Pen édité en 2007 en hommage au violoncelliste et chef d'orchestre italien Arturo Toscanini (1867-1957), en résine noire et attributs plaqués platine, l'agrafe rappelant les cordes d'un violoncelle. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Dans son écrin, avec papiers et médailles, boîte.

Long. fermé : 14,1 cm.

Boîte accidentée.

180 / 200 €

Lot 154

MONTBLANC - WILLIAM FAULKNER (n°10313/18000) Stylo bille de la collection Ecrivains édité en 2007 en 18.000 exemplaires (n°10313) en hommage à l'écrivain américain William Faulkner (1897-1962), en partie en résine brun nacré et gaine plaquée platine finement annelée rappelant de Design moderniste des années 20-30 des premières œuvres de l'écrivain, agrafe Art Déco. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 13,6 cm.

Sans écrin. Micro-rayures.

250 / 350 €

Lot 155

MONTBLANC - BOHEME DIAMANT BLEU Stylo bille de la collection Bohême, en résine noire, garnitures plaquées platine, l'agrafe embellie d'une pierre bleue imitant le saphir. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 11 cm.

Sans écrin. Rayures.

100 / 150 €

Lot 156

MONTBLANC - MOZART NOIR Stylo bille Meisterstück Solitaire en hommage à Wolfgang Amadeus Mozart, en résine noire et garnitures platinées. Sortie de mine par 1/4 tour.

Dans un écrin avec papiers et CD, et boîte.

Long. fermé : 11,7 cm.

Micro-rayures.

150 / 250 €

Lot 157

MONTBLANC - JONATHAN SWIFT (n°05162/14600) Stylo bille de la collection Ecrivains éditée en 2012 à 14.600 exemplaires (n°05162) en hommage à l'écrivain irlandais Jonathan Swift (1667-1745), en métal laqué noir, garnitures plaquées platine, capuchon se terminant en forme de chapeau de Gulliver, agrafe en escalier reprenant celui que le maire de Lilliput devait emprunter pour parler à Gulliver. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 13,4 cm.

Sans écrin. Micro-rayures.

250 / 350 €

Lot 158

MONTBLANC - SIR GEORGES SOLTI Stylo bille de la Collection Donation Pen édité en 2005 en hommage au chef d'orchestre et musicien hongrois Georg Solti (1912-1997), en résine noire, garnitures plaquées platine, l'agrafe en touche de piano rappelant les début du musicien comme pianiste. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Dans son écrin, avec papier et 2 jeux de cartes, boîte.

Long. fermé : 14,1 cm.

200 / 300 €

Lot 159

MONTBLANC - AGATHA CHRISTIE Stylo plume en édition limitée à 30000 ex (n°12141)1 en résine noir et attributs en argent 925, l'agrafe représentant un serpent aux yeux formés de deux rubis. Fenêtre de visualisation du niveau d'encre sur le corps. Remplissage piston. Plume en or 18K de deux tons gravé d'un serpent. Long. ouvert : 12,8 cm.

Long. fermé : 14 cm.

Micro-rayures, dans son écrin, avec des papiers.

1 000 / 1 500 €

Lot 160

MONTBLANC - THOMAS MANN (n°03493/15000) Stylo bille de la collection Ecrivains édité en 2009 à 15.000 exemplaires (n°03493) rendant hommage à l'écrivain allemand Thomas Mann (1875-1955), laqué noir, orné de bandes verticales plaquées platine donnant un style Art Déco au stylo rappelant la période pendant laquelle l'écrivain a été le plus productif, agrafe plaquée platine sertie d'une pierre noire. Sortie de mine par 1/4 de tour.
Long. fermé : 13,4 cm.
Sans écriin. Micro-rayures.

350 / 450 €

Lot 161

MONTBLANC - HONORE DE BALZAC (n°05992/14500) Stylo bille de la collection Ecrivains, sortie en 2013 à 14.500 exemplaires (n°05992) rendant hommage à Honoré de Balzac (1799-1850), romancier, dramaturge, critique d'art, journaliste et imprimeur Français, capuchon en résine noire, corps en métal laqué gris strié de noir, rappelant les pantalons rayés du style Dandy de l'époque, trois bagues représentant les différentes classes sociales du début du 19ème siècle (paysans, bourgeois et aristocrates), haut de l'agrafe incrusté de laque turquoise. Sortie de mine par 1/4 de tour.
Dans son écriin livre, avec papiers, emboitage et cartonnage.
Long. fermé : 13,7 cm.
Micro-rayures, rayures profondes sur le capuchon.

300 / 400 €

Lot 162

MONTBLANC - HONORE DE BALZAC (n°09178/14500) Stylo bille de la collection Ecrivains, sortie en 2013 à 14.500 exemplaires (n°09178) rendant hommage à Honoré de Balzac (1799-1850), romancier, dramaturge, critique d'art, journaliste et imprimeur Français, capuchon en résine noire, corps en métal laqué gris strié de noir, rappelant les pantalons rayés du style Dandy de l'époque, trois bagues représentant les différentes classes sociales du début du 19ème siècle (paysans, bourgeois et aristocrates), haut de l'agrafe incrusté de laque turquoise. Sortie de mine par 1/4 de tour.
Long. fermé : 13,7 cm.
Micro-rayures. Sans écriin.

250 / 350 €

Lot 163

MONTBLANC - CHARLES DICKENS (n°06690/16000) Stylo bille de la collection Ecrivains sorti en 2001 en 16.000 exemplaires (n°06690) pour rendre hommage à l'écrivain britannique Charles Dickens (1812-1870), en résine vert foncé profond, le haut du stylo en argent 925 cannelé représentant à large embout. Sortie de mine par 1/4 de tour.
Long. fermé : 13,6 cm.
Sans écriin. Micro-rayures.

250 / 350 €

Lot 164

MONTBLANC - MAHATMA GANDHI (n°1211/3000) Stylo roller de la collection Great Characters édité en 2009 en hommage au fondateur de l'Inde moderne, Mahatma Gandhi (1869-1948), en 3.000 exemplaires (n°1211), en laque blanche imitant le coton indien, embouts en argent 925 représentant les fuseaux de fils de coton que Gandhi utilisait pour symboliser l'indépendance de son pays, haut du capuchon orné d'un grenat mandarine. Capuchon vissant.
Dans son écriin spécifique avec livret, boîte.
Long. ouvert : 12,2 cm.
Long. fermé : 14,2 cm.
Coffret taché. Micro-rayures.

1 000 / 1 200 €

Lot 165

MONTBLANC - William SHAKESPEARE Stylo bille en édition limitée de la collection Ecrivains, sortie en 2016 à 7000 exemplaires, rendant hommage au poète, comédien et dramaturge anglais, William Shakespeare. La forme octogonale du capuchon en résine noire est inspirée du Théâtre du Globe, bâtiment en bois célèbre à Londres pour avoir abrité de nombreuses représentations des pièces de William Shakespeare. Son extrémité évoque la forme d'anneau du toit du théâtre. L'anneau de l'agrafe représente la boucle d'oreille que Shakespeare porte sur son portrait le plus célèbre, le portrait Chandos. Corps tubulaire en résine guillochée de couleur ivoire. Le noir et le blanc sont les couleurs des drapeaux qui étaient hissés au-dessus des théâtres en fonction du genre de la pièce jouée : drame tragédie, ou comédie.
Long. ouvert :
Long. fermé :
Dans son écriin livre avec papiers.

500 / 700 €

Lot 166

MONTBLANC - MOZART BLANC Stylo plume Meisterstück Solitaire en hommage à Wolfgang Amadeus Mozart, en laque blanche et garnitures plaquée or rose. Capuchon vissant. Remplissage par cartouche. Plume en or jaune 18k taille M.
Dans un écriin avec surboite.
Long. ouvert : 9,9 cm.
Long. fermé : 11,5 cm.
Micro-rayures.

300 / 500 €

Lot 167

MONTBLANC - INGRID BERGMAN Stylo roller de la collection Diva, de forme galbée, le corps en résine noire, bloc plume allongé plaqué or rose, capuchon vissant en laque nacrée à effet soyeux, agrafe plaquée or rose serti d'une améthyste taillée en forme de poire.
Dans un écriin en velours, avec papiers, boîte.
Long. ouvert (sans la mine) : 12,6 cm.
Long. fermé : 13,7 cm.
Micro-rayures.

400 / 600 €

Lot 168

MONTBLANC - CLASSICAL MYTHS (2004) Stylo plume de la série en édition limitée, sur la base du 144, corps plaqué or ligné, capuchon en porcelaine de Meissen avec un motif peint à la main représentant Europe chevauchant le taureau, signé de la double-épée de la manufacture, et numéroté I/2004. Capuchon à fermeture par encliquetage. Plume en or 18 carats moyenne.
Très bel état, sans écriin.
Long. ouvert :
Long. fermé :
Note : cette série spéciale disponible pendant un an seulement sur les thèmes du carnaval de Venise, de la mythologie de l'Antiquité et de l'univers des animaux fabuleux.

700 / 900 €

Lot 169

PARKER - DUOFOLD LAPIS-LAZULI Parure composée d'un stylo plume et d'un porte-mine, en résine façon lapis-lazuli, garnitures en plaqué or, capuchon vissant pour le plume. Remplissage par pompe. Plume or 14K taille fine.
Long. ouvert : 12 cm.
Long. fermé : 12,5 cm.
Porte-mine : Long. : 11,8 cm
Etat moyen. Dans son écriin, avec des papiers.

200 / 300 €

Lot 170

PARKER - DUOFOLD LAPIS-LAZULI Stylo plume en résine façon lapis-lazuli, garnitures en plaqué or, capuchon vissant. Remplissage par pompe. Plume en or 14K taille fine.
Long. ouvert : 12,5 cm.
Long. fermé : 13 cm.
Etat moyen, problème mécanique à la pompe, sans écrin.

80 / 120 €

Lot 171

MONTBLANC - TOLSTOI (n°01069/12000)
Stylo bille de la collection Ecrivains édité en 2015 en hommage à l'écrivain russe Léon Tolstoï (1828-1910) en 12.000 exemplaires (n°01069), corps en métal martelé et argenté faisant allusion au travail de Tolstoï dans les champs, capuchon en résine gris foncé et embout du corps en résine bleu marbré, couleur portée par Tolstoï, garnitures rhodiées. Sortie de mine par 1/4 de tour.
Dans son écrin livre avec papiers, emboîtement et cartonnage.
Long. fermé : 14 cm.
Micro-rayures.

300 / 400 €

Lot 172

MONTBLANC - JULES VERNE (2003) N° 11046 / 18500 Stylo plume de la collection "Ecrivains" en hommage à Jules Verne, sorti en 2003 à 18500 exemplaires, en laque d'un bleu éclatant sur un fond guilloché vague, attributs plaqués platine. Capuchon vissant. Plume large en or 18k et gravée d'un casque de scaphandrier en référence au roman 20000 lieues sous les mers et datée 2003. Remplissage piston.
Long. ouvert : 12,7 cm.
Long. fermé : 14,3 cm.
Micro-rayures. Sans écrin.

300 / 500 €

Lot 173

MONTEGRAPPA - CLASSICAL GREECE (2004) N° 0419 / 1169 Stylo plume de la série limitée sortie en 2004 en 1169 exemplaires (n°0419), en celluloïd bleu marbré, à son extrémité une image miniature d'une carte ancienne du Péloponnèse, réalisée à la main en émail. Bloc plume et garnitures en argent 925. Le capuchon en argent prend la forme d'une colonne de temple grec, sans agrafe, vissant. Plume en or bicolore 18 carats, taille M, gravée de la flamme olympique. Système de remplissage à piston.

En très bel état, une marque sur le bloc plume.

Long. ouvert : 14 cm.

Long. fermé : 15,1 cm.

Poids brut total : 92 g.

Dans son écrin d'origine en forme de base de colonne antique, comprenant un support porte-plume en verre de Murano transparent orné d'un petit cabochon d'émail bleu et les papiers du stylo. Avec son cartonnage.

Accident au cartonnage, légère détérioration du capitonnage intérieur de l'écrin.

Note : Le nombre d'exemplaires (1169) correspond au nombre d'années écoulées entre le premier des Jeux Olympiques (776 av. JC) et le dernier (393 ap. JC).

600 / 800 €

Lot 174

ANONYME - COFFRET A BIJOUX Rappelant les boîtes d'une célèbre marque de cigares, en bois laqué bleu canard à bordure noire, intérieur recouvert de suédine poudre. L'intérieur du couvercle est foncé d'un miroir, le coffret comprend un plateau à compartiments pour bagues, montres et divers.

Etat neuf, quelques micro-rayures.

Haut. : 13,5 cm. Larg. : 35 cm. Prof. : 23 cm.

200 / 300 €

Lot 175

MONTBLANC - STARWALKER BLUE Parure composée d'un stylo roller et d'un stylo bille en laque transparente bleu profond sur un corps en métal guilloché, l'étoile blanche de la marque coulée dans une résine transparente au sommet du corps, garnitures palladiées. Capuchon du roller vissant. Sortie de mine du stylo bille par 1/4 de tour.
Roller : Long. ouvert : 12,1 cm; Long. fermé : 14 cm.
Bille : Long. fermé : 13,8 cm.
Sans écrin. Rayures.

300 / 400 €

Lot 176

MONTBLANC - JULES VERNE (n°12030/16500)
Stylo bille de la collection Ecrivains sorti en 2003 à 16.500 exemplaires (n°12030) rendant hommage à l'écrivain français Jules Verne (1828-1905), en laque d'un bleu éclatant sur un fond guilloché de vagues, attributs plaqués platine, le haut du stylo représentant un casque de scaphandrier en référence au roman 20000 lieues sous les mers. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 13,7 cm.

Sans écrin. Micro-rayures et choc en haut du stylo près de l'attache de l'agrafe.

350 / 450 €

Lot 177

CARAN D'ACHE - VARIUS BLUE CHINA Stylo plume à section hexagonale en laiton, corps partiellement recouvert de laque de Chine bleu, arrêtes et garnitures argentées rhodiées, capuchon vissant. Remplissage à cartouche. Plume or 18 K taille EF.

Long. ouvert : 12,6 cm.

Long. fermé : 13,2 cm.

Bel état, quelques infimes sauts de laque. Dans son écrin et sa surboîte, avec des papiers et un second bloc plume avec une plume or 18 K taille F.

300 / 400 €

Lot 178

MONTBLANC - G. BERNARD SHAW (n°14706/18000) Stylo bille de la collection Ecrivains sorti en 2008 à 18.000 exemplaires (n°14706) en hommage au dramaturge irlandais et Prix Nobel Georges Bernard Shaw (1856-1950), de forme oblongue, en laque vert profond marbré intercalée d'anneaux plaqués platine. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 13,4 cm.

Sans écrin. Micro-rayures.

250 / 350 €

Lot 179

MONTBLANC - G. BERNARD SHAW (n°2208)
Parure composée d'un stylo plume, d'un stylo bille et d'un porte-mine, de la collection Ecrivains sortie en 2008 à 16.000 exemplaires pour le plume, 18.000 exemplaires pour le bille et 4.000 exemplaires pour le porte mine (n°2208), rendant hommage au dramaturge irlandais et Prix Nobel Georges Bernard Shaw (1856-1950), en laque vert profond marbré intercalée d'anneaux plaqués platine, capuchon vissant et sorties de mines par 1/4 de tour, remplissage du plume par piston. Plume en or 18k rhodiée, taille M.
Dans un même écrin, avec papiers, boîte et surboîte.
Plume, Long. ouvert : 13 cm ; Long. fermé : 14,3 cm.
Bille, Long. fermé : 13,4 cm.
Porte-mine : Long. fermé : 13,6 cm.
Très bel état.

1 000 / 1 500 €

Lot 180

MONTBLANC - G. BERNARD SHAW (n°09004/18000) Stylo bille de la collection Ecrivains sorti en 2008 à 18.000 exemplaires (n°09004) en hommage au dramaturge irlandais et Prix Nobel Georges Bernard Shaw (1856-1950), de forme oblongue, en laque vert profond marbré intercalée d'anneaux plaqués platine. Sortie de mine par 1/4 de tour. Long. fermé : 13,4 cm.
Sans écrin. Micro-rayures.

250 / 350 €

Lot 181

MONTBLANC - EDGAR POE (n°08524/15000) Stylo bille de la collection Ecrivains édité en 1998 à 15.000 exemplaires (n°08524) en hommage à l'écrivain américain Edgar Allan Poe (1809-1849), corps en résine marbrée bleu nuit, garnitures plaquées or, bague finement ciselée sous l'agrafe. Sortie de mine par 1/4 de tour. Long. fermé : 14,2 cm.
Sans écrin. Micro-rayures.

350 / 450 €

Lot 182

MONTBLANC - ALEXANDRE DUMAS fils (n°12949/16000) Stylo bille de la collection Ecrivains sortie en 1996 à 16.000 exemplaires (n°12949), en hommage au romancier et dramaturge français Alexandre Dumas fils (1824-1895), le corps en résine irisée gris bleutée à bandes verticales plaquées or, le capuchon en résine terre de sienne, agrafe plaquée or en épée. Sortie de mine par 1/4 de tour. Long. fermé : 13,1 cm.
Sans écrin. Micro-rayures.
Note : Des exemplaires de l'Edition Alexandre Dumas ont par inadvertance été gravés de la signature de son fils (auteur de La Dame aux Camélias), au lieu du père (d'où la présence de l'épée qui rappelle les Trois Mousquetaires en guise d'agrafe), une erreur qui fait de cette version un objet rare particulièrement recherché.

350 / 450 €

Lot 183

MONTBLANC - OSCAR WILDE (n°09767/13000) Stylo bille de la collection Ecrivains sorti en 1994 à 13.000 exemplaires (n°09767) rendant hommage à l'homme de lettres anglais Oscar Wilde (1854-1900), ayant dit "J'ai des goûts très simples : je me contente toujours de ce qui se fait de mieux". Corps en résine marbrée vert et noir, embout et haut du stylo en résine noire, garnitures plaquées or. Sortie de mine par 1/4 de tour de la partie haute du stylo. Long. fermé : 14,1 cm.
Sans écrin. Micro-rayures.

300 / 400 €

Lot 184

PARKER - DUOFOLD MANDARIN Stylo plume en édition limitée à 10000 exemplaires (n°5481) en résine jaune, garnitures en plaqué or, capuchon vissant. Remplissage à cartouche ou convertor. Plume or 18 K taille M. Année d'édition : 1995. Long. ouvert : 12,7 cm. Long. fermé : 13,5 cm.
Microrayures et fêle à la partie inférieure du capuchon. Dans son écrin et sa surboîte, avec ses papiers.

400 / 600 €

Lot 185

MONTBLANC - SCOTT FITZGERALD (n°06168/16500) Stylo bille de la collection Ecrivains sorti en 2002 à 16.500 exemplaires (n°06168) en hommage à l'écrivain américain Scott Fitzgerald (1896-1940), corps en résine nacré, embout et capuchon en résine noire agrémentée de bagues en argent. Sortie de mine par 1/4 de tour. Long. fermé : 13,8 cm.
Sans écrin. Micro-rayures.

300 / 500 €

Lot 186

MONTBLANC - HEMINGWAY Stylo plume en résine, le corps rouge corail et le capuchon brun foncé, attributs plaqués or mat. Remplissage par piston, fenêtre de visualisation du niveau d'encre. Plume en or 18 K fine. Le capuchon gravé finement sur le côté E. Carre. Long. ouvert : 12,3 cm. Long. fermé : 13,2 cm.
Microrayures. Dans son écrin et sa surboîte, avec des papiers.

1 200 / 1 500 €

Lot 187

PARKER - DUOFOLD + DUOFOLD SENIOR Stylo plume DUOFOLD en résine noire, garnitures en plaqué or, capuchon vissant. Remplissage par pompe. Plume or 14 K taille moyenne. Long. ouvert : 12,2 cm. Long. fermé : 13,2 cm. Dans l'état : la pompe ne fonctionne plus, plume accidentée, perte de dorure des garnitures. Sans écrin.
Stylo plume DUOFOLD SENIOR en résine façon laque chinoise rouge, garnitures en plaqué or, capuchon vissant. Remplissage par pompe. Plume en or 14K taille moyenne G. Long. ouvert : 13,2 cm. Long. fermé : 14 cm. Etat moyen : accident à la pompe, petits coups. Sans écrin.

150 / 200 €

Lot 188

MONTBLANC - HEMINGWAY Stylo bille de la collection Ecrivains édité en 1992 à 30.000 exemplaires en hommage à l'écrivain, journaliste et correspondant de guerre américain Ernest Hémingway (1899-1961), reprenant le modèle du 139 des années 30, corps en résine rouge corail, capuchon en résine terre de Sienne mate, agrafe plaquée or satinée. Sortie de mine par 1/4 de tour. Long. fermé : 13,3 cm.
Sans écrin, micro-rayures.

600 / 800 €

Lot 189

PARKER - INGENUITY 5th YEAR OF THE DRAGON (n°2160/8000) Stylo plume en édition limitée à 8.000 exemplaires (n°2160) lancé en 2012 pour l'année du Dragon. En métal laqué rouge vermillon orné d'un dragon en or jaune, bloc en métal guilloché et plaqué or. Fermeture du bouchon par encliquetage. Avec son écrin et ses papiers. Long. ouvert : 12,7 cm. Long. fermé : 14 cm.

400 / 600 €

Lot 190

ANONYME - COFFRET A BIJOUX Rappelant les boîtes d'une célèbre marque de cigares, en bois laqué rouge à bordure noire, intérieur recouvert de suédine poudre. L'intérieur du couvercle est foncé d'un miroir, le coffret comprend un plateau à compartiments pour bagues, montres et divers.

Etat neuf, quelques micro-rayures.
Haut. : 13,5 cm. Larg. : 35 cm. Prof. : 23 cm.

200 / 300 €

Lot 191

DUPONT - VERTIGO Stylo roller Olympio Large Vertigo. Laque naturelle rouge quadrillé, attributs plaqués or. Dans son écrin

150 / 200 €

Lot 192

MONTBLANC - FRIEDRICH SCHILLER (n°14637/16000) Stylo bille de la collection Ecrivains sorti en 2000 à 16.000 exemplaires (n°14637) et rendant hommage à l'écrivain allemand Friedrich Schiller (1759-1805) dont toute l'oeuvre littéraire et théâtrale a été dédiée à un thème central : la liberté. Capuchon en ambre, symbolisant l'éveil social du temps de Schiller, corps et embout du stylo en résine noire, garnitures plaquées or. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 13,7 cm.
Sans écrin. Micro-rayures.

300 / 500 €

Lot 193

MONTBLANC - FRANZ KAFKA (n°14472/16500) Stylo bille de la collection Ecrivains sorti en 2004 à 16.500 exemplaires (n°14472) en hommage à l'écrivain austro-hongrois Franz Kafka (1883-1924), en résine rouge profonde transparente, la partie haute est quasiment de section quadrangulaire, le corps est rond, garnitures en argent 925. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 14,6 cm.
Sans écrin. Micro-rayures.

300 / 400 €

Lot 194

S.T. DUPONT - WILLIAM SHAKESPEARE N° 0035 / 1564 Stylo roller en édition limitée à 1564 exemplaires (N°0035) recouvert de laque brun, attributs plaqués or. Le capuchon en laque naturelle pailletée reproduit un manuscrit de l'auteur. Le haut du capuchon est orné du crâne de Yorick (Hamlet). Le corps du stylo reprend la signature de Shakespeare. Fermeture par encliquetage.

Très bel état. Dans son superbe écrin en bois laqué noir, avec ses papiers.

Long. ouvert : 12,3 cm.

Long. fermé : 14,5 cm.

Note : le nombre d'exemplaires correspond à la date d'anniversaire du dramaturge.

500 / 700 €

Lot 195

MONTBLANC - MIGUEL DE CERVANTES (n°11979/17000) Stylo bille de la collection Ecrivains sorti en 2005, rendant hommage au romancier, poète et dramaturge espagnol Miguel de Cervantes (1547-1616), édité en 17.000 exemplaires (n°11979), habillé de laque brune marbrée et d'anneaux plaqués or, l'agrafe rappelant une aile de moulin du célèbre Don Quichotte, sortie de mine par 1/4 de tour.

Dans son écrin livre avec papiers, sa boîte, et surboîte.

Long. fermé : 13,8 cm.

350 / 450 €

Lot 196

OMAS - CRISTOFORO COLOMBO II Stylo plume à section dodécagonale en résine façon bois, garniture en plaqué or, deux bagues ornées de frises de grecques, capuchon vissant. Remplissage à piston. Plume or 18 K bicolore taille F.

Long. ouvert : 12,8 cm.

Long. fermé : 14,2 cm.

Microrayures. Dans son écrin et sa surboîte, avec des papiers.

400 / 600 €

Lot 197

WATERMAN - MAN 100 FONTAINEBLEAU Stylo plume en bois teinté, garnitures en plaqué or, capuchon à encliquetage. Remplissage à cartouche ou convertor. Plume or 18 K bicolore taille F 30. Année d'édition : 1983 pour les 100 ans de la marque.

Long. ouvert : 13,2 cm.

Long. fermé : 14,2 cm.

Bel état. Dans son écrin en bois teinté, avec emplacement pour un second stylo manquant.

150 / 200 €

Lot 198

ECRIN POUR 16 STYLOS en bois marqueté et vernis, intérieur en suédine poudre, contenant un plateau pour 10 stylos et un plateau pour 6 stylos et accessoires.

Haut. : 10,5 cm.

Larg. : 29,5 cm.

Prof. : 19,7 cm.

Accidents, rayures. Salissures et taches à l'intérieur.

100 / 200 €

Lot 199

MONTBLANC - ECRIN POUR 20 STYLOS En bois laqué noir, intérieur en suédine ivoire, contenant deux plateaux pour 10 stylos chacun.

Le couvercle orné d'une plaque siglée.

Avec sa clé.

Haut. : 8,3 cm.

Larg. : 30,8 cm.

Prof. : 21 cm.

Accidents, chocs et rayures. Salissures et légères taches à l'intérieur.

100 / 200 €

Lot 200

MONTBLANC - 169 LEONARDO SKETCH Stylo mine court et épais, facilitant sa prise en main pour l'esquisse et le dessin, en résine noire et attributs plaqués or, un taille-crayon dissimulé dans le haut du stylo.

Long. sans mine : 12,3 cm.

Sans écrin ni étui. Micro-rayures.

200 / 300 €

Lot 201

MONTBLANC - VOLTAIRE (n°02778/13000) Stylo bille de la Collection Ecrivains sorti en 1995 à 13.000 exemplaires (n°02778), rendant hommage à l'homme de lettres et philosophe français François-Marie Arouet, dit Voltaire (1694-1778), en résine noire et garnitures en vermeil (argent 925 plaqué or), le haut du stylo en dôme doré ciselé de feuillages faisant référence aux palmes académiques (Voltaire ayant été reçu académicien en 1746). Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 14,1 cm.

Sans écrin. Micro-rayures.

400 / 600 €

Lot 202

WATERMAN - MAN 100 BICENTENAIRE DE LA REVOLUTION FRANCAISE Stylo plume en résine noir, garnitures en plaqué or, capuchon à encliquetage. Remplissage à cartouche ou convertor. Agrafe à deux branches terminée par un médaillon gravé " 1789-1989 " et capuchon sommé d'un second médaillon gravé " Bicentenaire de la révolution française 1789-1989 ". Plume or 18 K bicolore fine 30. Année d'édition : 1989.

Long. ouvert : 13,3 cm.

Long. fermé : 14,5 cm.

Micro-rayures. Dans son écrin et sa boîte en bois, avec des papiers.

200 / 250 €

Lot 203

PELIKAN -120 NOIR Stylo plume en résine noir, garnitures en plaqué or, capuchon vissant. Remplissage à piston, fenêtre sur le haut du corps pour visualiser le niveau d'encre. Plume en or taille EF.

Long. ouvert : 11,2 cm.

Long. fermé : 12,3 cm.

Etat moyen, piqûres à la dorure. Sans écrin.

100 / 150 €

Lot 204

PELIKAN - M481 NOIR Stylo plume en résine noir, garnitures en plaqué or, capuchon vissant. Remplissage à piston, fenêtre sur le haut du corps pour visualiser le niveau d'encre. Plume en or taille F.

Long. ouvert : 12 cm.

Long. fermé : 12,7 cm.

Micro-rayures, sans écrin.

150 / 200 €

Lot 205

MONTBLANC - BOHEME DIAMANT VERT Stylo bille de la collection Bohème, en résine noire, garnitures plaquées or, l'agrafe embellie d'une pierre verte imitant l'émeraude. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 11 cm.

Sans écrin. Micro-rayures.

150 / 200 €

Lot 206

MONTBLANC - SIGNATURE FOR GOOD UNICEF Stylo roller sorti en 2009 en édition spéciale pour soutenir la cause de l'UNICEF, en reversant une partie du produit des ventes à l'organisme international au profit de programmes éducatifs de l'enfance.

Stylo de la collection Meisterstück en résine noire, garnitures plaquées or, le haut du capuchon orné d'une couronne d'olivier, emblème de l'UNICEF, et d'un saphir, le bleu étant la couleur de l'Organisme International. Fermeture du capuchon par encliquetage.

Dans son coffret spécifique avec papiers, boîte.

Long. ouvert (sans la mine) : 11,6 cm.

Long. fermé : 13,9 cm.

Micro-rayures.

300 / 400 €

Lot 207

MONTBLANC - DOSTOÏEVSKY (n°01545/8000)

Stylo bille de la collection Ecrivains sorti en 1997 à 8.000 exemplaires (n°01545) en hommage à l'écrivain russe Fiodor Dostoïevski (1821-1881), en résine noire finement ciselée, capuchon en résine noire lisse, agrafe ornée d'un saphir, garnitures plaquées or. Sortie de mine par 1/4 de tour.

Long. fermé : 14 cm.

Sans écrin. Micro-rayures.

300 / 400 €

Lot 208

MONTBLANC - 100 ANNIVERSARY

(n°18926/45000) Stylo bille édité en 2006 pour les 100 ans d'existence de la marque allemande à 45.000 exemplaires (n°18926), reprenant un stylo historique des débuts de la marque, en résine noire et garnitures plaquées or, sortie de mine par 1/4 de tour.

Dans son écrin spécifique, sa boîte et surboîte.

Long. fermé : 13 cm.

Micro-rayures.

250 / 350 €

Lot 209

MONTBLANC - VIRGINIA WOLF (n°01806) Parure composée d'un stylo plume, d'un stylo bille et d'un porte-mine, de la collection Ecrivains sortie en 2006 à 16.000 exemplaires pour le plume, 18.000 exemplaires pour le bille et 4.000 exemplaires pour le porte mine (n°01806), rendant hommage à l'écrivain moderniste britannique Virginia Wolf (1882-1941), de forme galbée, en résine noire striée de vagues, garnitures plaquées or, agrafe sertie d'un rubis facetté. Remplissage du plume par piston. Plume en or jaune 18k. Sorties de mines par 1/4 de tour.

Dans son écrin livre, avec papiers, et sa boîte.

Plume, Long. ouvert : 12,5 cm ; Long. fermé : 13,8 cm.

Bille, Long. fermé : 13,6 cm.

Porte-mine : Long. fermé : 14 cm.

Très bel état.

800 / 1 200 €

Lot 210

S.T. DUPONT - MONT-PARNASSE et CLASSIQUE

Stylo plume MONT-PARNASSE en laque de Chine noir, garnitures en plaqué or, capuchon vissant. Remplissage à cartouche ou convertor. Plume or 18 K taille fine. Long. ouvert : 12,8 cm. Long. fermé : 13,8 cm. Etat très moyen : partie haute du corps entièrement égrené. Partie dorée du bloc plume rongée ; stylo très probablement accidenté et " restauré ". Dans son écrin et sa surboîte, avec des papiers. Stylo bille en métal argenté à rayures. Etat neuf, encore sous scellée. Long. : 13,5 cm. Dans son écrin et sa surboîte, avec des papiers et une cartouche mine 0,7mm.

Stylo bille CLASSIQUE en métal argenté à rayures. Etat neuf, encore sous scellée. Long. : 13,5 cm. Dans son écrin et sa surboîte, avec des papiers et une cartouche mine 0,7mm.

180 / 220 €

Lot 211

CARTIER - STYLO MONTRE CALENDRIER (1566/2000) Stylo bille formant montre et calendrier perpétuel édité en 1999 en série limitée à 2000 exemplaires (n°1566), en laque noire et plaqué or. La montre, située au sommet est à mouvement à quartz..

Long. : 14 cm.

Dans son écrin. Très bel état.

500 / 800 €

Lot 212

MONTBLANC - AGATHA CHRISTIE VERMEIL
Stylo plume en édition limitée à 4810 ex (n°0138) en résine noir et attributs en argent 925 doré, dit "vermeil", l'agrafe représentant un serpent aux yeux formés de deux saphirs. Fenêtre de visualisation du niveau d'encre sur le corps. Remplissage piston. Plume en or 18K fine de deux tons gravé d'un serpent.
Long. ouvert : 12,7 cm.
Long. fermé : 14,2 cm.
Microrayures, dans son écrin, avec des papiers.

1 000 / 1 500 €

Lot 213

MONTBLANC - VIRGINIA WOLF
(n°14769/18000) Stylo bille de la collection Ecrivains sortie en 2006 à 18.000 exemplaires (n°14769), rendant hommage à l'écrivain moderniste britannique Virginia Wolf (1882-1941), de forme galbée, en résine noire striée de vagues, garnitures plaquées or, agrafe sertie d'un rubis facetté. Sortie de mine par 1/4 de tour.
Long. fermé : 13,6 cm.
Sans écrin. Micro-rayures.

200 / 300 €

Lot 214

OMAS - 360 Stylo plume de section triangulaire en résine noir, garnitures en plaqué or, deux bagues ornées de frises de grecques, capuchon à encliquetage. Remplissage à piston. Plume or 18 K bicolore taille EF.
Long. ouvert : 14,2 cm.
Long. fermé : 15,8 cm.
Microrayures. Dans un écrin de la marque, avec des papiers d'un stylo AM87.

100 / 150 €

Lot 215

WATERMAN - TROIS STYLOS NOIRS WATERMAN - circa 1940
Stylo plume en résine noir, garnitures en plaqué or, capuchon vissant. Remplissage par levier. Plume or 14 K taille fine. Long. ouvert : 12,2 cm. Long. fermé : 13,2 cm. Etat moyen, rayures, levier bloqué.
WATERMAN - MAN 100 NOIR
Stylo plume en résine noir, garnitures en plaqué or, capuchon à encliquetage. Remplissage à cartouche. Plume or 18 K bicolore taille EF. Long. ouvert : 13,2 cm. Long. fermé : 14,2 cm. Microrayures.
WATERMAN - LAUREAT NOIR
Stylo roller en résine noir, garnitures en plaqué or, capuchon à encliquetage. Long. ouvert : 11,3 cm. Long. fermé : 12,6 cm. Microrayures, manque recharge. Tous les trois dans un même écrin moderne de la marque, avec des papiers et une boîte de cartouches d'encre.

150 / 200 €

Lot 216

SHEAFFER - THE CONNAISSEUR PRESTIGE + PFM Stylo plume THE CONNAISSEUR PRESTIGE en résine noir, garnitures en plaqué or, capuchon vissant. Remplissage à cartouche ou convertor. Plume or 18 K moyenne. Long. ouvert : 12,5 cm. Long. fermé : 14 cm. Microrayures. Dans son écrin, avec des papiers.
Stylo plume PFM (Pen For Man), corps en résine noir et capuchon en plaqué or ciselé de fines rayures, fermeture à encliquetage, garnitures en plaqué or. Remplissage à pompe. Plume or 14 K taille large. Le corps gravé finement sur le côté E. CARRE. Long. ouvert : 12 cm. Long. fermé : 13,5 cm. Microrayures. Dans son écrin.

350 / 400 €

Lot 217

SHEAFFER - LEGACY HERITAGE Stylo plume, corps en résine noir et capuchon bicolore en plaqué or et argent à fermeture par encliquetage, garnitures en plaqué or. Remplissage à cartouche ou convertor. Plume or 18 K taille fine. Long. ouvert : 12,2 cm. Long. fermé : 14 cm.
Microrayures, le capuchon ne s'encliquete plus. Dans son écrin, avec des papiers et des cartouches d'encre.

120 / 150 €

Lot 218

CARTIER - LOUIS CARTIER N° 023889 Stylo plume, corps en métal laqué noir et capuchon plaqué or à décor de godrons, bloc plume et extrémité du corps en plaqué or, fini par un cabochon d'onix. Capuchon vissant. Plume or 18k bicolore moyenne. Remplissage cartouche. Microrayures. Sans écrin, avec une pochette en suédine de la Marque.
Long. ouvert : 13 cm.
Long. fermé : 14,2 cm.
Note : En 1995, CARTIER lance le Louis CARTIER pour rivaliser en qualité, en confort et en luxe avec les meilleurs Maisons d'instruments d'écriture.

350 / 500 €

Lot 219

MONTBLANC - CARLO COLLODI
(n°04651/14600) Stylo bille de la collection Ecrivains sortie en édition limitée en 2011 à 14.600 exemplaires (n°04651), rendant hommage à l'écrivain italien Carlo Lorenzini, plus connu sous le nom de Carlo Collodi (1828-1890), corps en résine marron foncé, capuchon recouvert d'un habillage plaqué or découpé reprenant certains personnages du monde imaginaire de Pinocchio (la Fée, le Renard et le Chat, la Baleine et la marionnette de bois), agrafe articulée et montée sur vis rappelant les articulations de Pinocchio. Sortie de mine par 1/4 de tour.
Long. fermé : 13,9 cm.
Sans écrin. Micro-rayures.

450 / 600 €

Lot 220

KEYSTONE et ANONYME Stylo plume KEYSTONE en résine noire avec habillage filigree en or 14 K (noté 1/40 - 14k) à décor de feuillage, garnitures plaquées or, capuchon vissant. Remplissage par levier. Plume or 14 K taille fine. Long. ouvert : 11,5 cm. Long. fermé : 13,3 cm.
Traces d'usures, microrayures, accident au levier, résine brunie. Sans écrin.
Stylo plume ANONYME en argent 835/000 gravé de chevrons, capuchon vissant. Remplissage par pompe. Plume or 18 K taille fine.
Long. ouvert : 11,8 cm. Long. fermé : 13,5 cm.
Assez bon état : accident à l'agrafe, le capuchon ne se vissant pas jusqu'au bout. Sans écrin.

180 / 220 €

Lot 221

SHEAFFER - NOSTALGIA Stylo plume en résine noire et habillage filigrée en or jaune 14k, embouts plats. Capuchon vissant. Plume en or 14k. Remplissage cartouche.

Long. ouvert : 11,7 cm.

Long. fermé : 13,3 cm.

Petits chocs et microrayures, manque la pastille blanche sur l'agrafe. Sans écrin.

300 / 500 €

Lot 222

WATERMAN - 42 CONTINENTAL SAFETY Stylo à plume rentrante datant des années 30 en ébonite noire, recouvert d'un habillage Continental italien en doublé or représentant des arabesques florales. Sur la bague du capuchon est gravé : "Waterman's Ideal 18 KR" (Karats Reinforced). L'embout plat du corps est gravé du nombre 42. Plume Waterman en or accidentée, marquée WATERMAN'S IDEAL REC.U.S. PAT OFF.

Système de remplissage au compte-gouttes.

Plume accidentée, quelques petits coups sur les parties lisses plaquées or, petit manque d'or sur la bague du capuchon et sur la partie lisse du corps.

Dans son écrin en bois recouvert de papier imitant la peau de crocodile brun. Accidents et manques.

Long. ouvert : 11,9 cm.

Long. fermé : 12 cm.

On joint un porte-mine à habillage filigrée doublé or 18KR à décor floral, à système télescopique, portant un anneau mobile.

Accident à la sortie de mine.

Long. : 8 cm.

600 / 800 €

Lot 223

SHEAFFER - MASTERPIECE Stylo plume en plaqué or gravé de fines rayures, garnitures en plaqué or, capuchon vissant. Remplissage par capillarité. Plume TRIUMPH or 14 K taille moyenne.

Long. ouvert : 11,6 cm.

Long. fermé : 13,2 cm.

Microrayures et enfoncement à la pointe du capuchon. Sans écrin.

200 / 300 €

Lot 224

WATERMAN - C/F Parure CF (Cartridge Filler) composée d'un stylo plume et d'un stylo bille plaqués or à décor grain d'orge, attributs plaqués or. Fermeture du capuchon du stylo plume par encliquetage. Plume fine en or 18k. Système de sortie de bille par quart de tour.

Dans son écrin en feutre beige, avec son livret d'entretien.

Accident à la partie dorée du bloc plume.

Stylo plume :

Long. ouvert : 12,1 cm.

Long. fermé : 13,5 cm.

Stylo bille :

Long. : 13,3 cm.

On joint un stylo bille CONCORDE plaqué or à décor ligné. Système de sortie de mine par bouton poussoir. Accident à la sortie de mine.

Long. : 13,6 cm.

WATERMAN - CF GOLD PLATED SET OF FOUNTAIN PEN AND BALLPOINT PEN. JOINED A CONCORDE BALLPOINT PEN

120 / 150 €

Lot 225

CHAUMET - PARURE OR ET RUBIS Stylo plume et stylo bille en or jaune à décor de vagues, le haut des capuchons serti de pierres rouges imitant le rubis. Stylo bille à système par quart de tour.

Plume :

Long. ouvert :

Long. fermé :

Bille :

Long. fermé :

Poids brut total.

Dans son écrin.

500 / 700 €

Lot 226

CHAUMET - PARURE OR EMERAUDE Stylo plume et stylo bille en or jaune à décor tournant, le clip serti d'une pierre verte imitant l'émeraude. Stylo bille à système par quart de tour.

Plume :

Long. ouvert :

Long. fermé :

Bille :

Long. fermé :

Poids brut total.

Dans son écrin.

500 / 700 €

Lot 227

CARAN D'ACHE - ECRIDOR OR Stylo bille de la collection Ecridor en métal plaqué or à décor Lignes Urbaines, corps hexagonal. Sortie de mine par bouton poussoir.

Dans son écrin avec papiers, boîte.

Long. fermé : 12,8 cm.

120 / 150 €

Lot 228

BANC-COFFRE en chêne sculpté et mouluré s'ouvrant sur le dessus.

Haut. : 45 cm.

Larg. : 109 cm.

Prof. : 44 cm.

Sans fond. Petits coups.

20 / 40 €

Lot 229

PAIRE DE VOLETS PLIANTS En chêne brut, chacun à deux feuilles à décor sculpté en "plis de serviettes", dans un cadre en chêne, gonds en fer forgé.

Travail dans le goût de la Renaissance.

Haut. : 81 cm.

Larg. : 60,5 cm.

Cadres renforcés et augmentés.

80 / 120 €

Lot 230

CHEVALET de peintre en bois claire.

Haut. minimum : 140 cm.

Larg. : 59 cm.

Prof. : 57 cm.

Chocs et usures.

40 / 60 €

Lot 231

CHEVALET de peintre en bois foncé.

Haut. minimum : 168 cm.

Larg. : 59 cm.

Prof. : 54 cm.

Chocs et usures, accidents.

40 / 60 €

Lot 232

Meuble pupitre en fer forgé dans le goût du XVIIe siècle composé de deux lutrins se faisant face, un bras de lumière articulé de part et d'autre.

Haut. : 183 cm.

Larg. : 80 cm.

Prof. : 72 cm.

600 / 800 €

Lot 233

FAUTEUIL D'EPOQUE REGENCE en bois sculpté et mouluré à grand dossier plat et droit, accoudoirs droits, consoles d'accotoirs en volute, pieds galbés.

Haut. : 115 cm.

Larg. : 67 cm.

Prof. : 68 cm.

Recouvert d'une tapisserie cloutée.

Accidents et mangeurs au bois, tapisserie usée, restaurations.

400 / 600 €

Lot 234

COMMODE DITE "DE PORT" en noyer, de forme violonée, ouvrant à trois tiroirs. Plateau en bois. Poignées et entrées de serrure en laiton. Travail régional du XIXème siècle. Haut. : 85 cm. Larg. : 92 cm. Prof. : 57,5 cm. Accident au plateau, fentes, accidents.
800 / 1 000 €

Lot 235

BUREAU PLAT De style Louis XVI ouvrant à deux tiroirs d'un côté, un tiroir au centre et 1 casier simulé par deux tiroirs factices de l'autre côté, une tirette de chaque côté latéral. Dessus de cuir havane. Pieds gaines. Haut. : 72 cm. Larg. : 128 cm. Prof. : 67 cm. Manquent les clefs et une serrure, 3 entrées de serrures à refixer. Accidents, fentes, éclats au placage. Taches au cuir du plateau.
80 / 120 €

Lot 236

BUREAU de forme rognon à trois tiroirs en ceinture, dessus de cuir fauve. Style Georgian. Haut. : 76 cm. Larg. : 114 cm. Prof. : 60 cm. Tiroir de droite coincé au fonds. Sauts de placage. Tâches et griffures sur le cuir.
50 / 80 €

Lot 237

PIETEMENT DE TABLE BASSE en fer forgé et tourné, en partie patiné doré. Haut. : 64 cm. Larg. : 182 cm. Prof. : 82 cm. Manque le plateau.
60 / 80 €

Lot 238

TRAVAIL FRANCAIS 1960-1970 Piètement à quatre jambes en métal chromé (piques) et plateau rond en verre fumé. Haut. : 62 cm. Diam. : 63 cm.
150 / 200 €

Lot 239

LANTERNE OU SUSPENSION En tôle découpée et enroulée en ramages, feuilles et fleurs dans les tons blancs et verts, les quatre panneaux à décor embouti de tête d'angelot. Mauvais état, maques et accidents.
50 / 80 €

Lot 240

SUSPENSION EN CORBEILLE A nombreuses pampilles, armature en laiton doré. Système électrique à cinq lumières. Haut. : 110 cm. Diam. : 42 cm. Accidents et manques aux pampilles, système électrique à refaire.
50 / 80 €

Lot 241

LUSTRE de style Empire en tôle laquée vert et laiton doré à 8 bras de lumière. Haut. : 32 cm environ. Diam. : 59 cm. Un bras à refixer.
50 / 80 €

Lot 242

LUSTRE en laiton doré découpé et ajouré à trois bouquets de trois lumières, à système réglable par poulies, surmonté d'une verrine en cloche en verre vert et blanc. Monté à l'électricité. Diam. : 54 cm. Système d'électrification à refaire, bras de lumière tordus.
60 / 80 €

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 250 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 250 001 à 2 500 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 500 001 euros: 14 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements made by Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements by Artcurial SAS relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who would have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 250,000: 25 % + current VAT.
 - From 250,001 to 2,500,000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2,500,001 euros: 14 % + current VAT.

2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motor-cars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



ABN AMRO

V_11_FR

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Directeur: Christophe Person
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples
Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

**Archéologie, Arts d'orient
& Art Précolombien**
Administratrice:
Lamia Içame, 20 75
Expert Art Précolombien:
Jacques Blazy
Experts Art de l'Islam:
Romain Pingannaud &
Camille Celier

Art d'Asie
Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur: Frédéric Harnisch
Administratrice junior:
Ambre Cabral de Almeida, 16 58

**Maîtres anciens
& du XIX^e siècle:
Tableaux, dessins,
sculptures, cadres anciens
et de collection**

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques
& Armes Anciennes /
Numismatique / Philatélie /
Objets de curiosités &
Histoire naturelle**
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé, 20 62
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice -
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie
Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies

Mode & Accessoires de luxe
Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins fins & Spiritueux
Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Clerc: Pearl Metalia, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Espagne

Représentant Espagne:
Gerard Vidal
+34 633 78 68 83

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrice-catalogueur:
Yasmine Moufti
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Responsable des opérations
et de l'administration:
Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie

Francis Briest, président
Axelle Givaudan

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Jehanne Charliot

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante: Emmanuelle Roncola

Comptabilité des ventes
Responsable: Sandra Campos
Comptables:
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Solène Petit
Cassandre Praud
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Comptables: Marion Bégat,
Sandra Margueritat

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Service photographique des catalogues
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock:
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Coordinatrice logistique :
Julia Nagy-Petit
Magasiniers:
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Louis Sevin
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba

Transport et douane

Directeur: Robin Sanderson, 16 57
Clerc: Marine Renault, 17 01
Béatrice Fantuzzi
shipping@artcurial.com

Bureau d'accueil

Responsable accueil,
Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Noémie Cirencien
Mizlie Bellevue

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Clerc: Louise Guignard-Harvey
Anaïs Lefreuvre
Marie Auvard
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Chef de projet marketing:
Lorraine Calémard, 20 87
Assistante marketing:
Pauline Leroy, 16 23
Graphistes:
Roxane Lhéoté, 20 10
Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse : Deborah Bensaïd
Chargée de communication
digitale: Anaïs Couteau, 20 82

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : shipping@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de stocks@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to stocks@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : shipping@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory):

Date: _____

Signature: _____

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Winter Sale II
vente n°4211
La Salle – 20, rue de Drouot, 75009 Paris

- Ordre d'achat / Absentee bid
 Ligne téléphonique / Telephone
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / Phone at the time of the sale:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Nom / Name : _____

Prénom / First name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Email : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / Required dated signature

À renvoyer / Please mail to:

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

