



Francis Briest adjudgeant *Le vase bleu* (lot n° 136) à 294 200 € frais inclus lors de la vente «Balthus à Chassy, Collection Frédérique Tison», le 8 décembre 2020 chez Artcurial

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - SUCCÈS POUR LA COLLECTION BALTHUS À CHASSY
RÉSULTATS DE LA VENTE DU 8 DÉCEMBRE 2020 À PARIS

Le 8 décembre, Artcurial dispersait un ensemble exceptionnel d'œuvres de Balthus, provenant de la collection de Frédérique Tison, muse et modèle de l'artiste. La vacation a rencontré un grand succès auprès des collectionneurs et totalise 2,5 M€ / 3 M\$ frais inclus. *Le vase bleu* remporte le plus haut prix de la vacation à 294 200 € frais inclus soit près du triple de son estimation tandis que l'œuvre sur papier *Katia endormie* multipliait son estimation par 7 à 169 000 € frais inclus.



PARIS - Le mardi 8 décembre, Artcurial dispersait l'ensemble «Balthus à Chassy». Provenant directement de la succession de Frédérique Tison (1938 -2018), modèle et muse de l'artiste, c'est la première fois qu'un ensemble aussi important d'œuvres du peintre figuratif français Balthasar Klossowski dit Balthus (1908-2001) était présenté aux enchères. Sous le marteau de Francis Briest, cette vacacion événement, accueillant à nouveau un public restreint en salle, rencontre un grand succès et totalise 2 476 380 €/ 2 996 420 \$ frais inclus, soit plus du double de l'estimation globale. 87% des lots trouvent preneur avec des acheteurs issus de 15 nationalités différentes et 6 préemptions par le Centre Georges Pompidou.

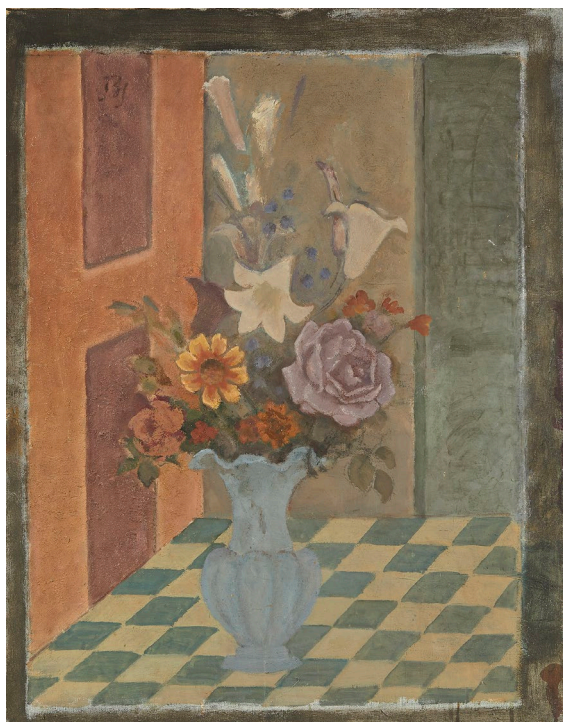
Succès pour la collection Balthus à Chassy

La plupart des œuvres de la collection ont été réalisées entre 1953 et 1961 lorsque Balthus quitte Paris pour s'installer dans le château de Chassy dans le Morvan en Bourgogne, lieu qui va devenir le décor de ses œuvres et influera sur ses sujets et sur son style. Cette période de Chassy, à mi-parcours de sa carrière, reste l'une des plus importantes, son « âge d'or de la peinture ». Balthus y mène une vie frugale mais éminemment féconde. La collection, essentiellement composée d'œuvres sur papier, présente des dessins préparatoires l'ayant aidé à réaliser ses toiles majeures, devenant à leur tour de véritables œuvres à part entière. Le peintre pouvait étudier son sujet et travailler de longues années jusqu'à parfaire ses tableaux au moindre détail près, un travail minutieux qui transparait dans la quantité et la richesse de ces études.

Parmi les plus belles enchères, notons une étude pour «Le Chat de la Méditerranée» (1947), qui rejoint une collection européenne pour 70 200 € (lot 29) ou encore *Le vase bleu* (lot 136), œuvre adjugée 294 200 €, soit près du triple de son estimation, et réalisée après la période de Chassy où Balthus, nommé directeur de la Villa Médicis, séjourne à Rome.

L'œuvre sur papier *Katia endormie* créait la surprise en fin de vente en multipliant son estimation par près de 7 fois son montant, et a finalement été remportée après une belle bataille d'enchères à 169 000 € (lot 143).

Les portraits de Frédérique Tison, sa muse et son modèle, ont particulièrement intéressé les collectionneurs : une *Etude pour Jeune fille assoupie* (lot 80) a remporté l'une des plus belles enchères de la session à 156 000 € et rejoint une collection européenne tandis qu'un *Portrait de Frédérique* au fusain sur papier doublait son estimation à 65 000 € (lot 40).



Lot n°136: Balthus, *Le vase bleu* (1963/1964), Huile sur toile, Adjugée 294 200 € / 355 982 \$ frais inclus

« Ce formidable résultat pour la cote des dessins de Balthus prouve un marché international extrêmement vivant et actif. »

**Bruno Jaubert, Directeur
Impressionniste & Moderne, Artcurial**

COLLECTION BALTHUS À CHASSY – RÉSULTATS DE LA VENTE DU 8 DÉCEMBRE 2020



Lot n°80: Balthus, Etude pour «Jeune fille assoupie» - 1954, Aquarelle sur papier
Adjudgé 156 000 € frais inclus

Lot n°135: BALTHUS, *Fruits dans une assiette* (1962), Huile sur toile
Adjudgé 117 000 € frais inclus

Pendant sa période à Chassy, Balthus achève ses œuvres parisiennes telles que *La Chambre* dont une étude (lot 77) a été adjudgée 3 250 € ou *Le passage du commerce saint André* pour pour lesquels deux dessins ont été préemptés par le Centre Georges Pompidou (lots 63 et 64) à respectivement 32 500 € et 14 300 €.

Le Centre Georges Pompidou a également préempté quatre autres lots : un carnet de croquis composé de huit feuillets à 14 300 € (lot 88), deux études pour *La Phalène* (lots 128 et 129) respectivement acquis pour 5 850 € et 7 800 € ainsi que des esquisses pour «Japonaise à la table rouge» (lot 137), adjudgées à l'institution pour 10 400 €.

C'est aussi à Chassy que Balthus entame ses grandes compositions d'intérieur parmi lesquelles *Nu devant la cheminée*, exposé au MET à New York, dont l'étude (lot 87) a été vendue 96 200 €, soit plus de 12 fois son estimation. Les années 1953 à 1961, passées en Bourgogne dans le château de Chassy, constituent pour Balthus une rupture avec la vie parisienne, une période d'intériorisation et de renouveau au contact de la nature.

Pendant cette période, Balthus, très sensible à la nature du Morvan, se met à peindre des paysages de champs et de prairies qu'il a sous les yeux. Tous ses paysages correspondent ainsi à des vues observées depuis les différentes pièces du château de Chassy. Un *Paysage à la tour* a notamment été cédé à 9 750 € (lot 54).

Au coeur de cette collection, plusieurs natures mortes ont avivé les enchères : *Fruits dans une assiette* (lot 135) a remporté 117 000 € tandis que *Fleurs* (lot 139) a été adjudgé 41 600 €.

Une étude pour le célèbre tableau de la *Leçon de Guitare* changeait de mains pour 28 600 €, soit plus de sept fois son estimation (lot 11). Notons enfin une *Jeune fille jouant au diabolo*, réalisée en 1925 avant sa période de Chassy, a été adjudgé 15 600 € (lot 1).

*Balthus à Chassy, Collection Frédérique Tison***Total de la vente 2 476 380 € / 2 996 420 \$**

87 % de lots vendus

1€ = 1,21 \$

estimation de la vente : 1 164 500 €

LOT	DESCRIPTION	PRIX (estimations en euros)	ACHETEUR
136	BALTHUS, <i>Le vase bleu</i> - 1963-1964 Huile sur toile	294 200 € / 355 982 \$ (est : 100 000 - 150 000)	Collectionneur international
143	BALTHUS, <i>Katia endormie</i> (1969/1970) Crayon sur papier	169 000 € / 204 490 \$ (est : 25 000 - 35 000)	Collectionneur européen
80	BALTHUS, Etude pour «Jeune fille assoupie» - 1954 Aquarelle sur papier	156 000 € / 188 760 \$ (est : 30 000 - 40 000)	Collectionneur européen
135	BALTHUS, <i>Fruits dans une assiette</i> (1962) Huile sur toile	117 000 € / 141 570 \$ (est : 80 000 - 120 000)	Collectionneur asiatique
87	BALTHUS, Etude pour «Nu devant la cheminée» 1954, Crayon sur papier quadrillé	96 200 € / 116 402 \$ (est : 8 000 - 12 000)	Collectionneur international

Visuels HD disponibles sur demande - Prix indiqués frais inclus

CONTACTS PRESSE

Responsable Presse
Anne-Laure Guérin
+33 (0)1 42 99 20 86
alguerin@artcurial.com

Assistante Presse
Aurélia Adloff
+33 (0)1 42 99 20 76
aadloff@artcurial.com

À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2019 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monaco et Marrakech, la maison totalise 203,1 millions d'euros en volume de ventes en 2019.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

www.artcurial.com

ARTCURIAL