



Lot 12 : ÉMILE GALLÉ, *Dragon héraldique*, 1894, verre soufflé  
adjugé 244 600 € / 273 952 \$ frais inclus  
(estimation : 200 000 - 300 000 €)  
ACQUISITION DU MUSÉE D'ORSAY

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - ART NOUVEAU / ART DECO  
RÉSULTATS DE LA VENTE DU 21 MAI 2019 À PARIS

Les œuvres du nancéen Emile Gallé ont été particulièrement disputées au cours de la vente Art Nouveau / Art Déco organisée par Artcurial le 21 mai 2019. Chef d'œuvre de son travail verrier, un *dragon héraldique* de 1894 rejoint les collections publiques françaises, acquis 244 600 € / 273 952 \$ par le *musée d'Orsay*. Autre artiste dont les créations en verre s'envolent aux enchères : *René Lalique*, dont plusieurs pièces, provenant de la collection Georges Charbonneaux, multiplient par 3 leurs estimations.



PARIS - Le 21 mai 2019, Artcurial organisait sa vacation semestrielle dédiée à l'Art Nouveau et l'Art Déco. Sous le marteau de François Tajan, elle totalise 1 385 080 € / 1 551 287 \$, avec 79 % de lots vendus. La soirée a été marquée par le succès pour les créations de deux artistes de l'Est de la France, célèbres pour leur maîtrise du verre : René Lalique et Emile Gallé, dont une œuvre emblématique a été acquise par le musée d'Orsay au cours de la soirée.

La vente débutait avec une sélection d'œuvres d'Emile Gallé. La suite de quatre tables gigognes aux plateaux en marqueterie de bois à motifs végétaux (lot 8) multiplie par 4 son estimation à 20 800 € / 23 296 \$, tandis qu'un soliflore en verre à décor d'hirondelles (lot 11) atteint 25 400 € / 28 448 \$ (estimation : 6 000 - 8 000 €). Mais la pièce la plus exceptionnelle est un *Dragon héraldique* en verre soufflé (lot 12), réalisé en 1894. Il ornait la commode *Les Parfums d'autrefois*, vraisemblablement exposée en juin 1894 lors de l'Exposition d'Arts Décoratifs à Nancy, puis en 1895 au Salon des Beaux Arts de Paris et enfin à l'Exposition universelle de Paris en 1900. Cette sculpture de qualité muséale rejoint les collections nationales françaises, emportée par le Musée d'Orsay pour 244 600 € / 273 952 \$.

Peu après, c'est un ensemble de créations de René Lalique, provenant de l'ancienne collection de Georges Charbonneaux qui a suscité l'engouement des collectionneurs. Cet industriel né à Reims en 1865, est à l'époque le plus grand collectionneur de cires perdues de Lalique. Cette provenance irréprochable attise la convoitise des enchérisseurs qui bataillent pour le vase *Feuillages composés* (lot 24) vendu 55 900 € / 62 608 \$, plus du double de son estimation ; et pour le vase couvert *Frises Marguerites* (lot 25) finalement adjugé 72 800 € / 81 536 \$ frais inclus (estimation : 35 000 - 40 000 €).

Enfin, figure incontournable de l'Art Déco, Jean Dunand a toujours autant la faveur des collectionneurs. L'ensemble de trois tables gigognes entièrement laquées chamois, à plateaux à incrustations de coquille d'œuf (lot 36), daté circa 1925, obtient le plus haut prix de la vacation à 257 000 € / 287 840 \$, dépassant son estimation (150 000 - 200 000 €). Elles provenaient de la famille de l'artiste.



Lot 36 : Jean Dunand, *Trois tables gigognes*, circa 1925, adjugé 257 000 € / 287 840 \$ frais inclus (estimation : 150 000 - 200 000 €)

*Art Nouveau - Art Déco*

# Total de la vente 1 385 080 € / 1 551 287 \$

79 % de lots vendus

1€ = 1,12 \$

estimation : 1 235 400 €

LOT	DESCRIPTION	PRIX (estimations en euros)	ACHETEUR
36	Jean DUNAND, <i>Trois tables gigognes</i> , Circa 1925 En U inversé entièrement laquées chamois à plateaux à incrustations de coquille d'œuf à motifs libres	257 000 € / 287 840 \$ (est : 150 000 - 200 000)	Client européen
12	Émile GALLÉ, <i>Dragon héraldique</i> , 1894 Exceptionnelle sculpture en forme d'urne à parfum réalisée en verre soufflé et modelé à chaud	244 600 € / 273 952 \$ (est : 200 000 - 300 000)	Musée d'Orsay
25	René LALIQUE, <i>Vase couvert «Frises marguerites»</i> , 18 juin 1920, épreuve en verre blanc moulé-soufflé à cire perdue entièrement patinée ambre rosé	72 800 € / 81 536 \$ (est : 35 000 - 40 000)	Collectionneur européen
24	René LALIQUE, <i>Vase «Feuillages composés»</i> , Circa 1914, épreuve en verre blanc moulé-soufflé à cire perdue et patiné	55 900 € / 62 608 \$ (est : 25 000 - 30 000)	Collectionneur international
45	Clément ROUSSEAU, <i>Table d'appoint</i> , Circa 1925 En bois de palmier à plateau rectangulaire gainé de peaux de galuchat à motifs géométriques	45 500 € / 50 960 \$ (est : 35 000 - 40 000)	Client européen

Visuels HD disponibles sur demande - Prix indiqués frais inclus

## CONTACTS PRESSE

Chef de projet presse  
Anne-Laure Guérin  
+33 (0)1 42 99 20 86  
alguerin@artcurial.com

Directeur des relations extérieures  
Jean Baptiste Duquesne  
+33 (0)1 42 99 20 76  
jbduquesne@artcurial.com

## À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2018 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 2 lieux de ventes à Paris et Monaco, la maison totalise 195,3 millions d'euros en volume de ventes en 2018.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

# ARTCURIAL