



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - ART NOUVEAU - ART DECO
VENTE AUX ENCHÈRES - LE 21 MAI 2019, À PARIS

Le 21 mai prochain Artcurial proposera une sélection d'oeuvres des plus grands noms de l'Art Nouveau et de l'Art Déco. Le chapitre Art Nouveau présentera un exceptionnel dragon héraldique en verre soufflé d'Emile Gallé ainsi que deux rares cires perdues de René Lalique, provenant de l'ancienne collection Georges Charbonneaux, l'un des plus grands collectionneurs de cires perdues du maître verrier. L'Art Déco sera représenté par Jean Dunand ou Pierre Legrain avec des oeuvres provenant directement des familles des artistes ou des commanditaires d'origine.



PARIS - Lors de sa vente du semestre dédiée à l'Art Nouveau et à l'Art Déco, Artcurial proposera une sélection d'une centaine de lots le 21 mai prochain. Le volet Art Nouveau présentera un exceptionnel dragon héraldique en verre soufflé d'Emile Gallé ainsi que deux rares vases à cire perdue de René Lalique provenant de l'ancienne collection de Georges Charbonneaux. Le chapitre dédié à l'Art Déco offrira à la vente trois tables gigognes réalisées vers 1925 par Jean Dunand ainsi qu'une rare table en laque et feuilles d'or blanc de Pierre Legrain. Un important surtout de table en argent et verre de J.E Puiforcat ainsi que quatre vitrines de Jean-Charles Moreux, provenant de la famille du commanditaire d'origine, compléteront l'ensemble. La vacation proposera également du mobilier de Clément Rousseau ou Jacques Quinet, des verreries d'Argy Rousseau et de Maurice Marinot ainsi qu'une série de grotesques de Félix Youssopoff, prince russe connu pour avoir commandité l'assassinat de Raspoutine en 1916.

Un exceptionnel dragon d'Émile Gallé

Le chapitre consacré à l'Art Nouveau s'ouvrira avec une exceptionnelle sculpture servant d'urne à parfum en verre soufflé d'Émile Gallé. Représentant un *Dragon héraldique*, elle fut réalisée en 1894. Maître incontesté de la faune et de la flore qu'il excelle à retranscrire à l'infini dans ses oeuvres en verre et son mobilier sculpté, Émile Gallé (1846-1904) aborde avec ce dragon aux ailes repliées le thème des animaux dérangeants ou fantastiques. Cet animal illustre au mieux l'art de la cristallerie de l'artiste, représentant à la fois la terre dont est issu le verre le composant ; l'air qui par réaction chimique crée des explosions de couleurs donnant vie à l'animal et le feu dont il naît.

La devise inscrite autour du cou du dragon, « Ainsi me devez tenir en vo servage », fait référence à la fonction protectrice de l'animal dans la tradition de la Grèce antique. Elle le rattache aussi au meuble pour lequel il est créé: la commode *Les Parfums d'autrefois*. Cette dernière accompagnée du dragon furent vraisemblablement exposés en juin 1894 lors de l'Exposition d'Arts Décoratifs à Nancy, puis en 1895 au Salon des Beaux Arts de Paris et enfin à l'Exposition universelle de Paris en 1900 (estimation: 200 000 - 300 000 €).

Deux rares cires perdues de René Lalique provenant de l'ancienne collection Georges Charbonneaux

Plusieurs pièces de René Lalique compléteront ce chapitre consacré à l'Art Nouveau dont deux rares vases. Le premier intitulé *Feuillages composés*, réalisé vers 1914, est une épreuve en verre blanc moulé-soufflé à cire perdue et patinée. Il est décoré de quatre groupes de fleurs (estimation: 25 000 - 30 000 €). Le second, *Frises Marguerites*, est un vase couvert daté du 18 juin 1920. Il s'agit également d'une épreuve en verre blanc moulé-



ÉMILE GALLÉ

Dragon héraldique - 1894

Verre soufflé et modelé à chaud repris à la meule, métal, émaux

Provenance: vraisemblablement exposé en 1894 à Nancy puis en 1895 à Paris, et envoyé en 1900 à l'Exposition Universelle de Paris

H.: 29 cm - long. 27 cm

Estimation : 200 000 - 300 000 €

RENE LALIQUE

Vase couvert « Frises marguerites »
18 juin 1920

Epreuve en verre blanc moulé-soufflé à cire perdue entièrement patinée ambre rosée

H.: 13 cm

Provenance: ancienne collection Georges Charbonneaux

Estimation : 35 000 - 40 000 €



JEAN DUNAND
Trois tables gigognes
Circa 1925
En U inversé entièrement laquées
chamois à plateaux à incrustations de
coquille d'oeuf à motifs libres
Estimation : 150 000 - 200 000 €

PIERRE LEGRAIN
Table de milieu
Circa 1924
Bois laqué noir à épais plateau rec-
tangulaire, dalle de verre bleu nuit,
piètement à quatre jambes cylindriques
rehaussées de feuilles d'or blanc
Estimation : 200 000 - 300 000 €

soufflé à cire perdue, entièrement patiné ambre rosé (estimation: 35 000 - 40 000 €).

Cet ensemble provient de l'ancienne collection de Georges Charbonneaux, industriel né à Reims en 1865, qui a marqué les esprits par la création en 1912 du Foyer Rémois, société d'habitation à bon marché et sa cité-jardin modèle. Illustre amateur de l'art de son temps et mélomane passionné, il organise avec sa femme de nombreux concerts dans leur maison rémoise, aujourd'hui propriété des champagnes Taittinger. Dans son salon de musique, une vitrine de René Lalique présente les cires perdues et autres oeuvres du maître verrier que Georges Charbonneaux collectionne. Il est à l'époque le plus grand collectionneur de cires perdues de Lalique, en totalisant à la fin de sa vie une bonne quarantaine. Et son admiration pour Lalique ne s'arrête pas là. En 1925, il demande à l'artiste de réaliser les vitraux de l'église Saint-Nicaise au coeur de son Foyer Rémois, constituant alors les premières réalisations religieuses de René Lalique.

L'Art Déco avec Jean Dunand et Pierre Legrain

Le volet consacré à l'Art Déco présentera les plus grands noms de la spécialité à l'image de Jean Dunand. *Trois tables gigognes* réalisées par le créateur vers 1925 feront partie de l'ensemble. En U inversé entièrement laquées chamois et comportant des plateaux à incrustations de coquille d'oeuf à motifs libres, ces tables proviennent de la famille de l'artiste (estimation: 150 000 - 200 000 €).

Aux côtés de Jean Dunand, la vacacion présentera les réalisations d'une autre figure de l'Art Déco: Pierre Legrain. Décorateur, ébéniste, relieur, il fût l'un des membres fondateurs en 1929 avec Le Corbusier et Prouvé de l'Union des artistes modernes, l'UAM. Une table de milieu réalisée vers 1924 par le décorateur fera partie des pièces phares. Ici comme pour la plupart de ses meubles, Legrain travaille les associations de volumes simples et solides. La table est conçue telle une architecture et ses pieds, qui évoluent du cylindre à l'hexagone, s'apparentent à des colonnes d'un ordre nouveau. Le dessin épuré du meuble est mis en valeur par le travail autour des matières et des contrastes colorés: laque noire, feuilles d'or blanc, verre bleu nuit.

A noter enfin la provenance impeccable de cette table: elle est restée dans la maison de Marie Legrain, épouse du décorateur, qu'elle occupa du milieu des années 30 jusqu'au début des années 60. Une table de modèle similaire fut réalisée à la même époque par Pierre Legrain pour l'aménagement de la véranda de la villa de Jeanne Tachard, fondatrice de la maison de couture *Suzanne Talbot*, à la Celle Saint Cloud (estimation: 200 000 - 300 000 €).

La vente présentera également un important surtout de table en argent et verre de l'orfèvre Jean E Puiforcat réalisé vers 1935 (estimation 50 000 - 60 000 €) ainsi que quatre vitrine de Jean-Charles Moreux provenant de la famille du commanditaire d'origine (estimation: 10 000 - 15 000 € la paire). Elle se terminera par un chapitre consacré aux grotesques de Félix Youssopoff (1887-1967), prince russe connu pour avoir commandité l'assassinat de Raspoutine en 1916. Hanté par cet acte, il se serait mis à dessiner des séries de grotesques. Les six encre de chine aquarellées sur papier représentent *Le désir*, *Le doute*, *La curiosité*, *Le flegme*, *L'étonnement* ou encore *L'indifférence* (estimation: 2 500 - 3000 € chacune).



CONTACTS PRESSE

Chef de projet presse
Anne-Laure Guérin
+33 (0)1 42 99 20 86
alguerin@artcurial.com

Directeur des relations extérieures
Jean Baptiste Duquesne
+33 (0)1 42 99 20 76
jbduquesne@artcurial.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du vendredi 17 au lundi 20 mai 2019
Vente aux enchères le mardi 21 mai 2019, à 20h

Artcurial - 7, rond-point des Champs-Élysées - 75008 Paris

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogue disponible en ligne sur www.artcurial.com

À VENIR CHEZ ARTCURIAL

15 mai 2019 : vente aux enchères *Archéologie et Arts d'Orient*
Collection Bouvier et à divers

Les 4 et 5 juin 2019 : vente aux enchères *Art Impressioniste & Moderne I & II*
Post-War & Contemporain I & II

À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2018 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 2 lieux de ventes à Paris et Monaco, la maison totalise 195,3 millions d'euros en volume de ventes en 2018.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

www.artcurial.com

ARTCURIAL