



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
VENTE AUX ENCHÈRES - LES 4 ET 5 JUIN 2019, À PARIS

Les grandes vacances d'Art Impressionniste & Moderne et d'Art Post War & Contemporain débiteront chez Artcurial le mardi 4 juin prochain. Le chapitre contemporain présentera les oeuvres des plus grands artistes asiatiques dont l'huile sur toile *24.1.61/62* de Zao Wou-Ki estimée 1,5-2,5M€. Le volet Art Moderne consacrera une large place à Salvador Dalí avec un ensemble inédit de 15 gouaches originales exposées pendant près de 20 ans à la Fondation Dalí à Figueras ainsi qu'une exceptionnelle statue en bronze blanc représentant sa *Vénus de Milo aux Tiroirs*.



PARIS - A l'occasion de ses prestigieuses ventes d'Art Impressionniste & Moderne et Post War & Contemporain, Artcurial présentera le mardi 4 juin en soirée des oeuvres majeures du XXe siècle. Les vacations d'Art Post War et Contemporain mettront en lumières les réalisations des artistes asiatiques Chu Teh Chun, Zao Wou-Ki et Lee Ufan mais aussi d'Alexander Calder ou de Niele Toroni. L'art moderne accordera quant à lui une importance toute particulière à Salvador Dalí avec un bronze blanc avec pompons d'une *Vénus de Milo aux Tiroirs* mais surtout un ensemble inédit de 15 gouaches sur papier de l'artiste catalan. Commandées à Dalí entre 1959 et 1976 par un laboratoire pharmaceutique espagnol, elles furent exposées pendant 20 ans à la Fondation Dalí à Figueras. Une collection belge composée d'œuvres modernes et contemporaines de Bernard Buffet ou Albert Gleizes sera également présentée ainsi qu'une collection française avec des toiles d'Henri Martin ou d'Henri Charles Manguin.

Art Post War & Contemporain

La vente du mardi 4 juin s'ouvrira par le chapitre consacré à l'Art Post War & Contemporain. Les oeuvres des plus grands artistes asiatiques du courant débiteront la vacation. Deux huiles sur toile de Chu Teh-Chun seront présentées dont *Synthèse hivernale C*. Elle est réalisée en 1988, l'année qui suit son succès asiatique, en 1987 lorsqu'il expose au Musée National d'Histoire de Taïpei. L'artiste chinois joint alors 32 ans d'immigration (il vit en France depuis ses 35 ans) et le rappel de ses origines: libéré du poids de la reconnaissance par les siens, il produit sans aucune retenue. Cette oeuvre issue de la synthèse qui en porte le nom, allie un moment particulier de la carrière de l'artiste à l'histoire singulière de son collectionneur qui ne s'en s'est jamais séparé du jour de son acquisition. Le propriétaire raconte ainsi avoir choisi son tableau dans l'atelier même de Chu Teh-Chun à Bagnole et qui aurait relaté son inspiration: « en train en hiver, il traversait un forêt sur laquelle il neigeait ». On lit dans cette toile une écoute extrêmement sensible de la nature, comme si l'artiste prenait le pouls de cet hiver (estimation: 1 000 000 - 1 500 000€).

L'autre grand maître chinois de l'abstraction, Zao Wou-Ki, sera représenté notamment par l'huile sur toile *24.1.61/62*, réalisée en 1961-1962. Elle s'inscrit dans la recherche d'une création artistique désincarnée. Le tableau ne doit renvoyer qu'au tableau. L'artiste invite le spectateur à s'immerger complètement dans sa peinture sans tenter forcément d'en tirer un sens ou une explication rationnelle. Recherchant à exprimer des émotions par un jeu des couleurs, par la matière et le mouvement, Zao Wou-Ki incite à une lecture plus profonde de son oeuvre. Aboutissement même de l'idée qu'une oeuvre doit laisser à chacun la possibilité de la comprendre, la réflexion de Zao Wou-Ki transcende l'ordre de son époque. En abolissant les titres descriptifs des oeuvres en les remplaçant par de simples dates d'exécution, il cherche à se mettre en retrait (estimation: 1 500 000 - 2 500 000€). Une huile sur toile, *Dialogue*, réalisée en 2008 par l'artiste sud-coréen Lee Ufan complètera ce chapitre asiatique (estimation: 270 000 - 350 000€) pour laisser place aux artistes américains.



SALVADOR DALI
Coeur- 1968
Technique mixte, gouache, encre et aquarelle sur carton
Accompagné d'un texte autographe signé et daté 1968
15,8 x 21,5 cm
Estimation : 60 000 - 90 000 €

SALVADOR DALI
Vénus de Milo aux Tiroirs- 1936/64
Bronze peint et pompons
Hauteur: 97,5 cm
Estimation : 550 000 - 750 000 €



BERNARD BUFFET
Homme assis et plage - 1948
 Huile sur toile
 Provenance: collection Docteur Girardin
 Estimation : 350 000 - 450 000 €



CHU TEH-CHUN
Synthèse hivernale C - 1988
 Huile sur toile
 Estimation : 1 000 000 -
 1 500 000 €

Parmi eux, Andy Warhol et la sérigraphie *Haus Eppinghoven (version rouge)* représentant le manoir du collectionneur allemand Jürgen Pierburg (estimation: 220 000 - 320 000€), Alexander Calder et son stable qui fait écho à l'oeuvre *Composition en rouge, jaune bleu et noir* que Mondrian peint en 1926 (estimation: 200 000 - 300 000€) ou l'encre et aquarelle sur papier Howell, *Untitled*, de Jackson Pollock (estimation: 250 000 - 400 000€). L'artiste américain Robert Motherwell qui s'est illustré dans la technique du collage sera représenté par *Pink nude with blue stripe*, une acrylique et collage de toile et papier sur toile réalisée en 1976 et Sol LeWitt par une encre sur papier de 1972 intitulée *Red grid, yellow circles, black arcs from four sides and blue arcs from four corners* (estimation: 60 000 - 80 000€).

Enfin, parmi les artistes européens on retrouvera Antoni Tàpies avec une peinture et assemblage sur toile mettant en scène *Quatre chiffons rouges*. L'artiste espagnol lace ici à l'aide de cordes quatre morceaux de tissus plus ou moins délavés par le temps, expliquant qu'il faut habituer le public à considérer qu'il y a mille choses qui méritent d'être rangées dans la catégorie de l'art. Notons également l'acrylique sur toile *Sans titre* de l'artiste suisse Niele Toroni, connu pour remettre en question le sens de la peinture en liant un minimalisme extrême à une certaine forme de provocation (estimation: 80 000 - 120 000€).

Salvador Dalí

La vente du mardi 4 juin se poursuivra par le chapitre consacré à l'Art Impressionniste & Moderne avec un ensemble de 15 gouaches sur papier de Salvador Dalí. Commandées chaque année à l'artiste entre 1959 et 1976 par le laboratoire pharmaceutique espagnol Hoechst Ibérica, ces illustrations étaient utilisées pour les cartes de vœux de l'entreprise. Elles ont été exposées pendant vingt ans à la Fondation Gala-Salvador Dalí de Figueras, la ville natale de l'artiste.

D'une grande force visuelle, ces oeuvres illustrent la technique propre à Dalí, le mélange des médiums: encre, gouache, aquarelle ou collage, et sont accompagnés d'un texte autographe de l'artiste sur le thème représenté. On retrouve ainsi sur chaque oeuvre l'inspiration surréaliste de Dalí à travers ses grands thèmes : la métamorphose, la chrysalide, Daphné ou Don Quichotte. Ces derniers sont parfois associés à la thématique de Noël mais surtout à celle de la nature et des bienfaits des plantes médicinales. Chaque gouache est estimée entre 20 000 - 30 000 €, et jusqu'à 70 000 - 100 000 €.

Autre pièce emblématique de Salvador Dalí présentée dans cette vente: une statue en bronze peint avec pompons représentant une *Vénus de Milo aux Tiroirs* réalisée entre 1934 et 1964. En 1936, Salvador Dalí décide de faire appel à Marcel Duchamp pour l'aider à construire une réinterprétation de cette oeuvre iconique de l'Antiquité. « *La civilisation grecque n'a pas connu l'introspection, voyez-vous, ni Freud ni le christianisme. Avec les tiroirs, il est désormais possible de*



ZAO WOU-KI
24.1.61/62 - 1961-62
Huile sur toile
Estimation : 1 500 000 - 2 500 000 €



ANDY WARHOL
Haus Eppinghoven (version rouge) - 1981
Peinture polymère synthétique, encre sérigraphique
et poussière de diamant sur toile
Estimation : 220 000 - 320 000 €



regarder l'âme de la Vénus de Milo à travers son corps », explique t-il.

Avec sa Vénus, Dalí renouvelle les caractéristiques du personnage en se voulant être la critique surréaliste de la *Vénus de Milo* de l'époque hellénistique, retrouvée sans ses bras sur l'île grecque de Milos en 1820. L'incorporation des tiroirs, image récurrente dans les oeuvres de Dalí, annihile ainsi l'esthétique antique. La Vénus ne régit plus le beau et ne constitue plus un modèle à reproduire. La présence des tiroirs renvoie aussi à la psychanalyse. Pour Freud, la symbolique du tiroir dans les rêves se réfère à tout ce qui relève du féminin et leur position entre-ouverts, fait référence à ses recherches sur l'inconscient et le *Moi* profond. Dalí livre ici une oeuvre qui engage à redécouvrir les mystères de la féminité, à ne pas se cantonner à une lecture trop superficielle de l'oeuvre, mais au contraire, à chercher une lecture autre, celle d'une pensée moderne (estimation: 550 000 - 750 000 €).

Art Impressionniste & Moderne

Parmi les autres oeuvres présentées dans ce volet d'Art Moderne il faudra également s'attarder sur l'huile sur toile *Homme assis et plage* de Bernard Buffet réalisée en 1948 et provenant de la collection de Maurice Girardin. Ce dernier se mit ainsi à collectionner les oeuvres de Buffet précisément en 1948. Il achète cette même année 17 oeuvres de Buffet dont *Hommes assis et plage* qui représente un homme seul assis sur un balcon et tournant le dos à la plage, à marée basse.

La solitude du personnage anguleux au premier plan se distingue très nettement et son vêtement blanc contraste avec les seuls contours noirs des objets dépeints. Buffet utilise des couleurs sombres pour amplifier le sentiment de désolation qu'il dépeint. L'homme assis semble tourner le dos à un monde de déliquescence agité de naufrages. Son vêtement blanc s'assimile au cri d'un drapeau de la paix, paix intérieure que l'artiste recherche. Depuis 1945, Buffet peint ainsi de nombreux tableaux de plage, relatifs à ces moments passés en Bretagne avant le décès de sa mère dont il ne se remettra jamais (estimation: 350 000 - 450 000 €).

L'Art Impressionniste sera quant à lui représenté par la *Vue de Collioure* réalisée dans les années 1930 par Henri Martin. L'oeuvre dévoile un magnifique point de vue de ce village méditerranéen qui a séduit tant d'artistes. Il semblerait presque qu'Henri Martin nous conduit dans un lieu tenu secret et dont il nous donne les clés. *Vue de Collioure* applique les principes pointillistes qui se nourrissent des théories scientifiques: deux points voisins de couleur différente se mêlent dans la perception rétinienne. Ainsi Henri Martin crée des tons qu'il juxtapose en courtes touches de couleur individualisées et parallèles qui se confondent pour former le paysage (estimation: 250 000 - 350 000 €).



CONTACTS PRESSE

Chef de projet presse
Anne-Laure Guérin
+33 (0)1 42 99 20 86
alguerin@artcurial.com

Directeur des relations extérieures
Jean Baptiste Duquesne
+33 (0)1 42 99 20 76
jbdupesne@artcurial.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Expositions du vendredi 31 mai au lundi 3 juin 2019

Ventes aux enchères

Art Impressionniste & Moderne I & II, mardi 4 et mercredi 5 juin 2019, à 19h et 14h

Art Post War & Contemporain I & II, mardi 4 et mercredi 5 juin 2019, à 18h et 16h

Artcurial - 7, rond-point des Champs-Élysées - 75008 Paris

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

À VENIR CHEZ ARTCURIAL

17 juin 2019: vente aux enchères *Automobiles en Scène*
by Artcurial Motorcars

19 juin 2019 : vente aux enchères *Livres et Manuscrits*
Collection intime d'André Malraux

À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2018 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 2 lieux de ventes à Paris et Monaco, la maison totalise 195,3 millions d'euros en volume de ventes en 2018.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

www.artcurial.com

ARTCURIAL