



Lot 10 : MARCEL MARLIER, *Martine - Tome 22, Martine, petit rat de l'opéra*, adjugé 48 100 € / 53 391 \$ frais inclus (estimation : 4 000 - 6 000 €)

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - BANDES DESSINÉES
RÉSULTATS DE LA VENTE DU 27 AVRIL 2019 À PARIS

Si Hergé et son petit reporter belge Tintin obtiennent l'une des plus hautes enchères de la vacation à 130 000 € / 144 300 \$, c'est bien l'héroïne enfantine *Martine qui crée l'événement*. Les collectionneurs se sont disputés les 27 illustrations originales de ses aventures imaginées par Marcel Marlier pendant près de 50 ans. Proposées pour la première fois aux enchères, elles sont toutes vendues. *Martine, petit rat de l'opéra* s'envole à près de 50 000 € / 55 500 \$, plus de 12 fois l'estimation.



BANDES DESSINÉES – RÉSULTATS DE LA VENTE DU 27 AVRIL 2019

PARIS - Samedi 27 avril, Artcurial accueillait les amateurs du 9ème art pour sa vente semestrielle consacrée à la Bande Dessinée. La vacation, dirigée par François Tajan, totalise 1 971 705 € / 2 188 592 \$, dépassant son estimation globale. La vente est dominée par Enki Bilal et l'œuvre d'Hergé qui demeure le maître incontesté de la BD franco-belge. Cependant, la jeune *Martine*, imaginée par son compatriote Marcel Marlier en 1954, crée l'événement. Les 27 illustrations inédites sur le marché de l'art s'arrachent jusqu'à l'autre bout du monde : 75 % de la vente de ces dessins originaux sont emportés par des collectionneurs étrangers.

Pendant l'exposition précédent la vente, à Bruxelles comme à Paris, le public s'est pressé en nombre devant ces saynètes. La jeune héroïne est le compagnon de plusieurs générations d'enfants : 110 millions d'albums ont été vendues depuis sa naissance, dont 2 millions rien qu'en Chine l'année dernière. Traduits en plus de 30 langues, les aventures de *Martine* font partie de notre patrimoine, et sont toujours d'une incroyable fraîcheur. Elles continuent de séduire aujourd'hui.

Devant une salle comble, les enchérisseurs ont longuement bataillé pour chacun des 27 lots, parfois contre d'autres au téléphone ou sur Internet. 100 % des œuvres ont été vendues. Les images les plus célèbres ont été les plus disputées, à l'image d'une gouache de *Martine, petit rat de l'opéra* qui s'est envolée à 48 100 € / 53 391 \$ (lot 10), plus de 12 fois son estimation. Particulièrement réaliste, la scène avait été inspirée par des entraînements du ballet de Maurice Béjart auxquels avait assisté Marcel Marlier. *Martine fait du camping* obtient elle 33 800 € / 37 518 € (lot 6), pour une estimation de 4 000 à 6 000 €. Au total, les 27 illustrations totalisent 559 000 € / 620 490 \$, 5 fois l'estimation.

Pour la Bande Dessinée contemporaine, il faut noter un remarquable ensemble de 9 œuvres originales signées Enki Bilal. L'artiste, dont le tome 2 de la nouvelle série événement *BUG* vient de sortir, est toujours aussi recherché. Il obtient le plus haut prix de la vacation avec la planche 44 de l'album *Nikopol - Tome 2, La Femme piège*, publié en 1986 aux éditions Dargaud (lot 28), double son estimation à 149 500 € / 165 945 \$, tandis que la gouache et pastel sur papier réalisée pour le portfolio *Die Mauer Berlin* (lot 34) publié en 1982 est adjugée 62 400 € / 69 264 \$ frais inclus (estimation : 35 000 - 55 000 €). Par ailleurs, la couverture de la nouvelle édition de l'album *Fins de siècle - partie de chasse*, à paraître en 2019 chez Casterman, obtient 71 500 € / 79 365 € (lot 32).

Enfin, pour Hergé, le crayonné pour la planche 56 de l'album des aventures de Tintin *Coke en stock* (lot 80), paru en 1958 aux éditions Casterman atteint 130 000 € / 144 300 \$ (estimation : 100 000 - 130 000 €). La lithographie de *On a marché sur la lune* (lot 79) dédiée par les astronautes américains ayant marché sur la Lune est vendue 46 800 € / 51 948 \$, 3 fois l'estimation.



Lot 80 : HERGE (GEORGES REMI), *Coke en stock*, mine de plomb sur papier pour le crayonné de la planche 56 de cet album publié aux éditions Casterman en 1958, adjugé 130 000 € / 144 300 \$ frais inclus (estimation : 100 000 - 130 000 €)

«Cet après-midi, les collectionneurs ont souligné l'importance de l'œuvre de Marcel Marlier et de son personnage emblématique *Martine*. Les prix atteints, dépassant largement les estimations, confirment l'importance de cette œuvre au succès planétaire qui a traversé les générations. On a senti dans la salle l'enthousiaste des amateurs. Marcel Marlier rejoint les figures marquantes du 9ème art, du maître historique Hergé au contemporain Enki Bilal qui consolide sa cote. »

Eric Leroy, Expert
Bandes Dessinées, Artcurial

*Bandes Dessinées***Total de la vente 1 971 705 € / 2 188 592 \$**

68 % de lots vendus

1€ = 1,11 \$

estimation : 1 614 400 €

LOT	DESCRIPTION	PRIX (estimations en euros)	ACHETEUR
28	Enki BILAL, <i>Nikopol - Tome 2, La Femme piège</i> , 1986, Encre de Chine, acrylique et gouache sur papier épais pour la planche 44 de cet album	149 500 € / 165 945 \$ (est : 70 000 - 90 000)	Collectionneur international
80	HERGÉ (Georges Remi dit), <i>Coke en stock</i> , 1958, Mine de plomb sur papier pour le crayonné de la planche 56 de cet album	130 000 € / 144 300 \$ (est : 100 000 - 130 000)	Collectionneur européen
29	Enki BILAL, <i>Nikopol - Tome 2, La Femme piège</i> , 1986, Acrylique, encre de Chine et gouache sur papier pour la planche 50 de cet album	93 600 € / 103 896 \$ (est : 70 000 - 90 000)	Collectionneur européen
140	Hugo PRATT, <i>Una Ballata del Mare Salato</i> , encre de chine, feutre, gouache pour la couverture de l'album publié en 1972 aux éditions Arnoldo Mondadori	84 500 € / 93 795 \$ (est : 50 000 - 70 000)	Collectionneur international
32	Enki BILAL, <i>Fins de siècle - Partie de chasse</i> Acrylique, gouache et pastel sur carton pour la couverture de la nouvelle édition de cet album à paraître chez Casterman en 2019	71 500 € / 79 365 \$ (est : 60 000 - 80 000)	Collectionneur international
31	Enki BILAL, <i>La Femme piège</i> , 1988 Encre de Chine, acrylique et pastel pour une illustration publiée dans Playboy	65 000 € / 72 150 \$ (est : 50 000 - 70 000)	Collectionneur européen
34	Enki BILAL, <i>Die Mauer Berlin</i> , encre de Chine, gouache et pastel sur papier, pour une planche du portfolio publié en 1982 aux éditions Futuropolis	62 400 € / 69 264 \$ (est : 35 000 - 55 000)	Client européen
10	Marcel MARLIER, <i>Martine - Tome 22, Martine petit rat de l'opéra</i> , encres de couleur sur papier pour la double planche de cet album publié aux éditions Casterman en 1972	48 100 € / 53 391 \$ (est : 4 000 - 6 000)	Collectionneur européen
79	On a marché sur la lune, lithographie signée par les astronautes américains	46 800 € / 51 948 \$ (est : 15 000 - 25 000)	Collectionneur européen
33	Enki BILAL, <i>Nikopol - Tome 3, Froid Équateur</i> , 1992 Encre de Chine, acrylique, gouache et pastel sur papier cartonné pour la planche 53 de cet album	45 500 € / 50 505 \$ (est : 40 000 - 60 000)	Client européen

Visuels HD disponibles sur demande - Prix indiqués frais inclus

CONTACTS PRESSE

Chef de projet presse
Anne-Laure Guérin
+33 (0)1 42 99 20 86
alguerin@artcurial.com

Directeur des relations extérieures
Jean Baptiste Duquesne
+33 (0)1 42 99 20 76
jbduquesne@artcurial.com

À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2018 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 2 lieux de ventes à Paris et Monaco, la maison totalise 195,3 millions d'euros en volume de ventes en 2018.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

www.artcurial.com

ARTCURIAL