



Lot n°9: Florence vers 1600, d'après Giambologna, *Allégorie de l'Architecture*, bronze à patine brun foncé, hauteur: 19 cm, collection Fernand Lafarge, adjugé 3 747 400 € / 4 197 088 \$ frais inclus (estimation : 30 000 - 50 000 €)

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - MAÎTRES ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE
RÉSULTATS DES VENTES DU 27 MARS 2019 À PARIS

A l'occasion du Salon du Dessin à Paris, Artcurial organisait mercredi 27 mars, 3 ventes dédiées aux Maîtres Anciens et du XIX^e siècle. Elles totalisent plus de 10 M€ / 11,3 M\$, confirmant la place de leader d'Artcurial dans la spécialité. La Collection Fernand Lafarge triomphe avec une *Allégorie de l'Architecture* d'après Giambologna datée vers 1600, qui pulvérise son estimation à 3,7 M€ / 4,2 M\$. Le dessin récompense quant à lui un *Nus masculins debout* de Baccio Bandinelli, vendu 331 400 € / 371 168 \$.



PARIS - Le mercredi 27 mars, le département Maîtres anciens et du XIX^e siècle d'Artcurial organisait successivement la vente de la Collection Fernand Lafarge, suivie d'une session consacrée aux Terres cuites et autres sculptures et de la vente traditionnelle de Maîtres anciens et du XIX^e siècle comprenant tableaux et dessins. Dirigées par Matthieu Fournier, les ventes totalisent 10,1 M€ / 11,3 M\$ frais compris, bien au-delà des estimations globales, dont 14 lots au-dessus de 100 000 €. Il s'agit de la plus importante session de ventes aux enchères d'Artcurial dans cette spécialité. Artcurial confirme sa position de leader sur le marché français, largement établie depuis plusieurs années.

Collection Fernand Lafarge

Les enchères rendaient un superbe hommage à la Collection Fernand Lafarge mercredi soir, réalisant un total de 6,2 M€ / 7 M\$, cinq fois les estimations, sous le marteau de Matthieu Fournier, directeur du département Maîtres anciens et du XIX^e siècle d'Artcurial. 91% des lots sont vendus, dont 50% au-dessus de l'estimation. Les 2/3 du volume de la vente ont été emportés par des acheteurs étrangers.

C'est une *Allégorie de l'Architecture*, bronze à patine brun foncé d'après Giambologna, qui a dominé les enchères, faisant l'objet d'une longue bataille entre 5 enchérisseurs. Elle a été emportée plus de 3,7 M€ / 4,1 M\$ par un collectionneur européen (n°9). Provenant de la prestigieuse collection de la marquise de Ganay, ce bronze réalisé d'après un modèle de l'un des sculpteurs les plus renommés de la Renaissance représente un sujet également prestigieux. Cette petite sculpture, d'une hauteur de 35 cm, est porteuse d'éléments qui figurent sur le marbre original conservé au musée du Bargello à Florence, et sur les plus beaux exemplaires en bronze datables de la fin du XVI^e ou du début du XVII^e. Non signée, cette œuvre était estimée 30 000-50 000 €.

L'ensemble des œuvres de Jean-Baptiste Carpeaux rassemblé ici était exceptionnel. Le chef-modèle en bronze de l'atelier de l'*Ugolin*, chef-d'œuvre qui a nécessité 3 ans de travail et que Carpeaux considéra comme son œuvre la plus aboutie se vendait 343 800 € / 385 056 \$ (est. 100 000-150 000 €, n°18). Sa version peinte en grisaille, restée dans l'atelier de Carpeaux jusqu'à sa mort, était disputée jusqu'à 455 400 € / 510 048 \$ (est. 40 000-60 000 €,



Lot n°212: BACCIO BANDINELLI, *Nus masculins debout (recto verso)*, plume et encre brune, 40 x 27 cm, adjugé 331 400 € / 371 168 \$ frais inclus (estimation : 30 000 - 40 000 €)

« Les magnifiques résultats obtenus par la vente de la Collection Fernand Lafarge et le prix record réalisé pour la sculpture d'après Giambologna confirment la pertinence des choix de ce collectionneur éclairé. Le tableau de la Résurrection de Lazare vendu 380 000 € à un collectionneur privé a suscité l'intérêt de nombreuses institutions muséales et aurait eu toute sa place dans les collections d'un musée français »

Matthieu Fournier,
Directeur Maîtres anciens et du XIX^e siècle, Artcurial

n°17). Le chef modèle du *Génie de la Danse*, réalisé à la demande de Charles Garnier pour la façade de l'Opéra de Paris, s'échangeait pour 104 000 € / 116 480 \$ (est. 80 000-120 000€, n°19). La collection comprenait également un tableau primitif français d'une grande rareté, *La Résurrection de Lazare* avec un donateur, Picardie ou Bourgogne, seconde partie du XV^e siècle, qui fut exposée au Louvre lors de l'exposition sur les Primitifs français en 1904 et qui trouvait preneur à 381 000 € / 426 720 \$ (est. 300 000-500 000 €, n°8).

Mentionnons encore *La berceuse* de Aimé-Jules Dalou, épreuve unique à la cire perdue, restée dans l'atelier de l'artiste jusqu'à sa mort, emportée 104 000 € / 116 480 \$ (est. 25 000-35 000 €, n°24). Le plâtre fut exposé au Salon de la Royal Academy de 1874, et le duc de Westminster commanda à Dalou sa version en marbre. Amateur éclairé, Fernand Lafarge avait rassemblé une collection essentiellement dédiée à la sculpture pendant la seconde moitié du XX^e siècle à Amiens.

Terres cuites et autres sculptures

La session consacrée aux Terres cuites et autres sculptures recevait un bel accueil : 75% des lots étaient vendus. Elle était dominée par l'œuvre remarquable d'Augustin Pajou, *Amour chevauchant un lion*, terre cuite, signée et datée «Pajou, sculpteur du roi, 1779», 26 x 24,50 x 9,50 cm qui atteignait 244 600 € / 273 952 \$ (Est : 70 000-100 000€). D'une grande délicatesse, cette allégorie du pouvoir de l'amour dont la trace était perdue depuis 1925 provenait d'une collection particulière du Sud-Ouest de la France. *Le Grenouillard*, plâtre patiné, 35 x 41 x 42 cm, appartenant au célèbre bestiaire fantastique de Jean Carriès, montait à 123 500 € / 138 320 \$ (est. 30 000-40 000 €).

Tableaux et dessins

La partie de la vente consacrée au dessin présentait une exceptionnelle feuille d'études à la plume et à l'encre brune, *Nus masculins debout* (recto et verso), 40 x 27 cm, de Baccio Bandinelli, très disputée, qui montait à 331 400 € / 371 168 \$ sur une estimation de 30 000-40 000 €. La technique hachurée à la plume du grand sculpteur florentin s'inspire de celle de Michel-Ange. Au recto, l'attitude très outrée de la figure est typiquement maniériste et rappelle les poses données par Bandinelli au Christ et au larron de droite dans son bronze en relief de La Descente de Croix, conservé au Louvre.

Un dessin à la plume et encre de Chine de Jean-François Millet, *La précaution maternelle*, 28 x 22 cm, provenant de la collection Edmond Gosselin partait à 75 400 € / 84 448 \$ (est. 60 000-80 000€). C'est un dessin de belle taille dans l'œuvre de l'artiste, qui fait partie des trois ou quatre rares exemples qu'il ait réalisés à l'encre. Une belle feuille de Jean-Baptiste Oudry, *Vue du jardin d'Arcueil*, au crayon noir et craie blanche sur papier bleu, 30,3 x 51,8 cm, obtenait 136 500 € / 152 880 \$ (est. 60 000-80 000 €). La peinture hollandaise affichait de beaux résultats avec L'Annonciation de Pieter Coecke van Aelst, montée à 104 000 € / 116 480 \$ (est. 80 000-120 000 €), ainsi que l'exceptionnel Autoportrait de David Teniers II, peint sur cuivre, 21,30 x 16,50 cm, issu d'une collection particulière parisienne qui obtenait 281 800 € / 315 616 \$ (Est. : 50 000-80 000).

Maîtres Anciens & Du XIX^e Siècle

Total des ventes 10 191 620 € / 11 414 614 \$

77 % de lots vendus

1€ = 1,12 \$

estimation des ventes : 4 333 500 €

LOT	DESCRIPTION	PRIX (estimations en euros)	ACHETEUR
9	Florence vers 1600, D'après GIAMBOLOGNA, <i>Allégorie de l'Architecture</i> , bronze à patine brun foncé, haut.: 19 cm, collection Fernand Lafarge	3 747 400 € / 4 197 088 \$ (est : 30 000 - 50 000)	Collectionneur européen
17	Jean-Baptiste CARPEAUX, <i>Ugolin</i> , huile sur panneau (grisaille), parqueté, collection Fernand Lafarge	455 400 € / 510 048 \$ (est : 40 000 - 60 000)	Collectionneur asiatique
8	Picardie ou Bourgogne, seconde partie du XVe siècle, <i>La Résurrection de Lazare, avec un donateur</i> , huile sur panneau de chêne, collection Fernand Lafarge	381 000 € / 426 720 \$ (est : 300 000 - 500 000)	Client européen
18	Jean-Baptiste CARPEAUX, <i>Ugolin</i> , bronze à patine brun nuancé, chef-modèle de l'atelier, haut.: 48 cm, collection Fernand Lafarge	343 800 € / 385 056 \$ (est : 100 000 - 150 000)	Collectionneur international
212	Baccio BANDINELLI, <i>Nus masculins debout (recto verso)</i> , plume et encre brune	331 400 € / 371 168 \$ (est : 30 000 - 40 000)	Collectionneur international
132	Augustin PAJOU, <i>Amour chevauchant un lion</i> , terre cuite originale	244 600 € / 273 952 \$ (est : 70 000 - 100 000)	Collectionneur international
245	Jean-Baptiste OUDRY, <i>Vue du jardin d'Arcueil: la terrasse de l'Orangerie, au nord, avec le talus du parc de haute futaie</i> , crayon noir et craie blanche sur papier bleu	136 500 € / 152 880 \$ (est : 60 000 - 80 000)	Client européen
117	Jean CARRIES, <i>Le Grenouillard</i> , plâtre patiné	123 500 € / 138 320 \$ (est : 30 000 - 40 000)	Client européen
4	Nord de la France, probablement seconde moitié du XIVe siècle, <i>L'arrestation du Christ</i> , relief en applique de bois de noyer avec traces de polychromie, collection Fernand Lafarge	110 500 € / 123 760 \$ (est : 15 000 - 20 000)	Collectionneur européen
19	Jean-Baptiste CARPEAUX, <i>Le Génie de la Danse n°1</i> , bronze à patine brune, chef-modèle de l'atelier, haut.: 105 cm, collection Fernand Lafarge	104 000 € / 116 480 \$ (est : 25 000 - 35 000)	Collectionneur asiatique

Visuels HD disponibles sur demande - Prix indiqués frais inclus

CONTACTS PRESSE

AM Communication
Armelle Maquin
+33 (0)6 11 70 44 74
armelle.maquin2@gmail.com

Directeur des relations extérieures
Jean Baptiste Duquesne
+33 (0)1 42 99 20 76
jbduquesne@artcurial.com

À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2018 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 2 lieux de ventes à Paris et Monaco, la maison totalise 195,3 millions d'euros en volume de ventes en 2018.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

www.artcurial.com

ARTCURIAL