

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - **LE SIÈCLE D'OR DE LA PEINTURE DANOISE**
VENTE AUX ENCHÈRES - **LES 16 ET 17 AVRIL 2019, À PARIS**

Exposée au Grand Palais à Paris en 1984, la *peinture danoise* a, depuis, rejoint les collections des plus grands musées du monde (MET de New York, National Gallery de Londres etc ...), et sera à l'honneur ce printemps à Paris au musée Jacquemart-André. Un collectionneur français s'est passionné pour cette école danoise; il a rassemblé quelque 300 tableaux qui seront vendus chez Artcurial les 16 et 17 avril prochains sous le titre *Le siècle d'or de la peinture danoise, une collection française.*



PARIS - Artcurial vendra les 16 et 17 avril prochains une collection française comprenant quelque 300 tableaux de «l'Âge d'or» de la peinture danoise du XIXe siècle, tandis qu'une exposition consacrée à l'un de ses grands maîtres, Vilhelm Hammershøi (1864-1916), aura ouvert ses portes le 14 mars au Musée Jacquemart-André à Paris.

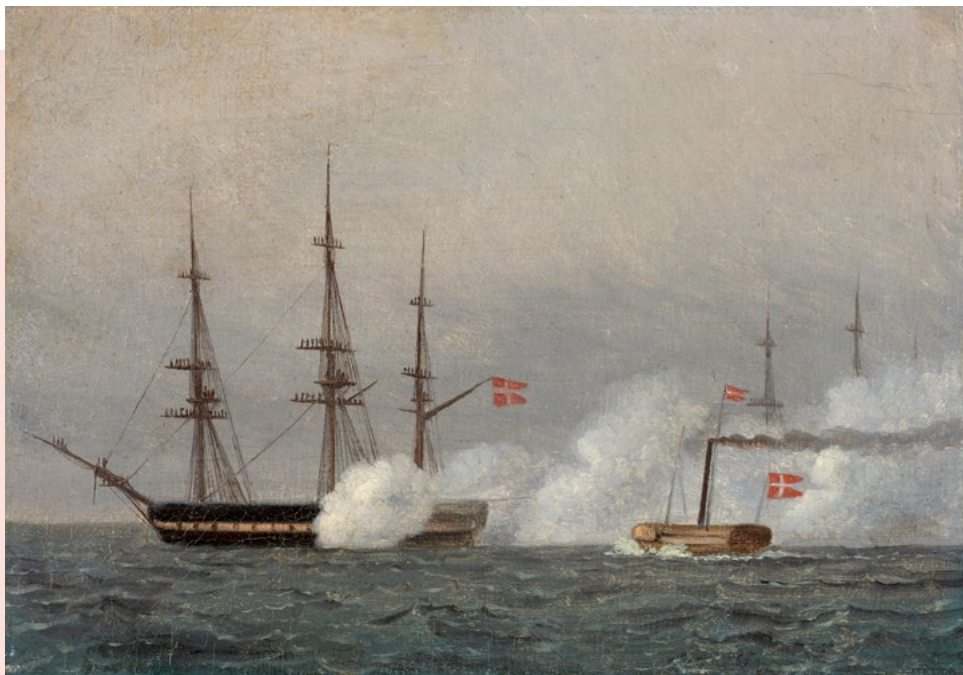
Une grande partie de la collection a été exposée à La Piscine de Roubaix (12 octobre 2013- 12 janvier 2014) puis au Muma du Havre (8 février 2014-12 mai 2014). L'exposition était intitulée *Le siècle d'or de la peinture danoise, une collection française*. Ce titre a été conservé par Artcurial pour la vente.

Le collectionneur, qui s'est passionné pendant plus de vingt ans pour «l'Âge d'or» de la peinture danoise et plus largement pour le Danemark, son histoire et sa littérature, souhaite garder l'anonymat. En visitant le Danemark, il s'est immédiatement épris de la peinture danoise du XIXe siècle, visitant tous les musées qui l'exposaient et «*découvrant petit à petit combien cet art reflétait le pays même, combien cette peinture était un écho de la campagne, des rivages, des paysages, des ciels et des lumières du Danemark...*» (extrait du catalogue *Le siècle d'or de la peinture danoise, une collection française, Confessions d'un collectionneur anonyme* p.60).

L'âge d'or de la peinture danoise

Les avis des historiens d'art divergent sur la période correspondant à «l'Âge d'or» de la peinture danoise ; pour certains elle ne concerne que la première partie du XIXe siècle, pour d'autres elle coïncide avec l'ensemble du siècle.

Le XIXe siècle est une période charnière au plan international pour le Danemark qui perd les guerres et ses territoires - la Norvège en 1814, les duchés du Schleswig et du Holstein en 1864. Le pays se replie sur lui-même; l'art danois va suivre, s'éloignant de l'art européen, pour se focaliser sur un art national et sur son propre paysage, jusqu'à la fin du siècle.



CHRISTOFFER WILHELM ECKERSBERG
Christian VIII à bord de son bateau à vapeur «Aegir» regardant les manœuvres des navires de guerre du 2 mai 1843
Huile sur toile
18,50 x 26 cm
Estimations : 10 000 - 15 000 €

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - LE SIÈCLE D'OR DE LA PEINTURE DANOISE

CARL GOTFRED WÜRTZEN

Paysage en bord de mer avec un dolmen

Huile sur toile (toile d'origine)

60 x 78 cm

Estimations : 2 500 - 3 000 €



LORENZ FRØLICH

Le roi Svafur force les nains Durin et

Dvalin à lui promettre l'épée Tirfing

Huile sur toile

47 x 53 cm

Estimations : 8 000 - 10 000 €



L'école de peinture de Copenhague, émanation de l'Académie des beaux-arts fondée en 1754, attire tous les peintres du Nord dès le début du XIXe siècle. Elle développe les caractéristiques de son style sous l'impulsion notamment de Christoffer Wilhelm Eckersberg qui souhaite libérer la peinture des conventions établies par l'Académie. Les artistes vont privilégier une démarche naturaliste ainsi que la peinture de plein air. Ils peignent des paysages emplis de lumière, dans un style novateur, libre et spontané. L'expression d'une identité danoise spécifique se met en place.

La collection

La collection rassemble plus de 300 tableaux qui accompagnent le siècle entier et réunit la plupart des artistes de l'époque. La majorité d'entre eux est exposée aujourd'hui dans les grands musées danois.

Cet ensemble révèle l'âme du Danemark de façon authentique et touchante. Le paysage, qu'il soit sauvage ou bucolique, où la campagne et la mer sont indissociables, est marqué par la lumière particulière du nord et l'omniprésence de l'eau.

La collection compte également des marines, des portraits des villes et des champs, des portraits d'animaux, des scènes de la vie quotidienne à la campagne, des scènes de la mythologie nordique, et des paysages et scènes des voyages réalisés par les artistes qui firent le voyage d'Italie.

Le panorama du siècle offert par la collection débute avec le travail d'élèves de Eckersberg qui introduit le portrait d'après modèle comme l'Académie de jeune garçon de Jorgen Roed (est. 2 000 - 2 500 €); la peinture d'histoire est surtout représentée par des scènes de la mythologie nordique dont une toile de Lorenz Frølich, *Le roi Svafur force les nains Durin et Dvalin à lui promettre l'épée Tirfing* (est. 8 000 - 10 000 €).

On découvre la splendeur architecturale de Copenhague avec ses canaux dans une gouache de Frederik Christian Jakobsen Kiaerskou de 1833. Et l'infinie



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - LE SIÈCLE D'OR DE LA PEINTURE DANOISE

CHRISTIAN ZACHO
Vue de Non Mill et du lac Halde
Huile sur toile
36 x 58 cm
Est : 2 000 - 3 000 €



CARL FREDERIK AAGAARD
Vue du Mont Klint
Huile sur toile
51,50 x 42 cm
Estimations : 1 500 - 2 000 €



beauté des paysages avec la *Vue de Non Mill et du lac Halde* de Christian Zacho (est. 2 000 - 3 000 €), la *Vue du lac de Julso* de Janus La Cour ou encore la *Vue du Mont Klint* de Carl Frederik Aagaard.

Mentionnons également deux toiles de Christoffer Wilhelm Eckersberg, artiste majeur du XIXe siècle danois, *Procession de moines dans un cloître*, sans doute le monastère de la basilique Saint Paul hors-les-Murs à Rome (est. 25 000 - 30 000 €) et *Christian VIII à bord de son bateau à vapeur «Aegir» regardant les manœuvres des navires de guerre du 2 mai 1843* (est. 10 000 - 15 000 €).



CONTACTS PRESSE

AM Communication
Armelle Maquin
+33 (0)6 11 70 44 74
armelle.maquin2@gmail.com

Directeur des relations extérieures
Jean Baptiste Duquesne
+33 (0)1 42 99 20 76
jbduquesne@artcurial.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Vente aux enchères le mardi 16 et mercredi 17 avril 2019, à 18h et 14h

Artcurial - 7, rond-point des Champs-Élysées - 75008 Paris

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

À VENIR CHEZ ARTCURIAL

Les 27 mars 2019 : vente aux enchères *Un hommage à la sculpture,
collection Fernand Lafarge*

27 avril 2019 : vente aux enchères *Bandes Dessinées*

À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2018 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 2 lieux de ventes à Paris et Monaco, la maison totalise 195,3 millions d'euros en volume de ventes en 2018.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

www.artcurial.com

ARTCURIAL