



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - MAÎTRES ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE
VENTE AUX ENCHÈRES - LE 27 MARS 2019, À PARIS

A l'occasion du Salon du dessin, Artcurial proposera trois ventes aux enchères le **27 mars** prochain. En plus de la *Collection Fernand Lafarge, un hommage à la sculpture*, le département *Maitres anciens et du XIXe siècle* de la maison dédiera une vacation aux *terres cuites et autres sculptures*, et une à la *peinture et au dessin* avec notamment un pastel de Simon Vouet, une encre de Baccio Bandinelli, des tableaux de Corneille de Lyon, François Boucher et Pieter Brueghel le Jeune.



PARIS - La vente du 27 mars prochain sera consacrée aux Maîtres anciens et du XIXe siècle, sous le marteau de Matthieu Fournier, directeur du département. La dispersion comprendra quelque 400 lots pour une estimation globale de 4 M€.

Organisée pendant le *Salon du Dessin* à Paris, elle présentera une belle sélection de dessins italiens et français qui sera précédée de la vente d'une cinquantaine de Terres cuites et autres sculptures, et suivie de celle d'une centaine de tableaux.

Une conférence de Bruno Saulnier présentant la monographie de Guy François récemment publiée chez Arthéna sera proposée le samedi 23 mars à 17h.

Terres cuites & autres sculptures

Notre attention se porte sur une œuvre remarquable d'Augustin Pajou (1730 - 1809), *Amour chevauchant un lion*, terre cuite, portant l'inscription «Pajou, sculpteur du roi, 1779», 26 x 24,50 x 9,50 cm. D'une grande délicatesse, cette allégorie du pouvoir de l'amour dont la trace était perdue depuis 1925 provient d'une collection particulière du Sud-Ouest de la France et bénéficie d'une large bibliographie (Est : 70 000 - 100 000 €).

Dessins italiens

La vente présente une exceptionnelle feuille d'études à la plume et à l'encre brune, *Nus masculins debout* (recto et verso), 40 x 27 cm, de Baccio Bandinelli (1493 - 1560). La technique hachurée à la plume du grand sculpteur florentin s'inspire de celle de Michel-Ange. Au recto, l'attitude très outrée de la figure est typiquement maniériste et rappelle les poses données par Bandinelli au Christ et au larron de droite dans son bronze en relief de *La Descente de Croix*, conservé au Louvre (est : 30 000 - 40 000 €).

Suit un dessin de Giulio Romano (1495 - 1546) à la plume et encre brune, lavis brun, sur trait de crayon noir, *Ulysse et Nausicaa*, 40 x 29 cm, estimé 30 000 - 40 000 €. Il s'agit d'un dessin inédit, préparatoire pour un tableau attribué à Giulio Romano et Luca Scaletti, peint à Mantoue pour la famille régnante des Gonzague.

La vente présente ensuite un *Album Amicorum* comprenant 60 pages avec 247 dessins de Giovanni Battista Ricci da Novara, dit il Novara (vers 1537 - 1627), de techniques diverses : crayon noir, sanguine, plume, lavis, rehauts de gouache blanche (est. 25 000 - 30 000 €). La plupart des dessins représentent des copies d'après les maîtres italiens

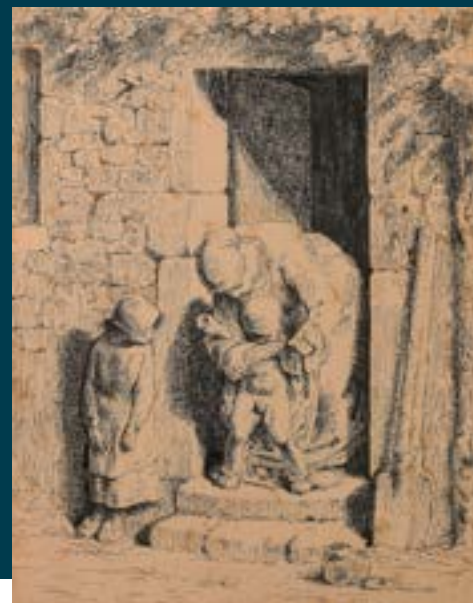


BACCIO BANDINELLI (1493 - 1560)
Nus masculins debout (recto et verso)
Plume et encre brune
Estimation : 30 000 - 40 000 €

SIMON VOUET (1590 - 1649)
Portrait de femme en buste à la couronne de fleurs
Pastel et pierre noire sur papier beige
Estimation 80 000 - 120 000 €

FRANÇOIS BOUCHER
Le repas de la basse-cour
Huile sur toile
Estimation 200 000 - 300 000 €

JEAN-FRANÇOIS MILLET
La précaution maternelle
Plume et encre de Chine
Estimation : 60 000 - 80 000 €



anciens et des maîtres de sa génération. A Rome, l'artiste collabore aux chantiers de Sixte V (de 1585 à 1590) pour la décoration du palais du Latran, de la bibliothèque du Vatican et celle du palais du Quirinal. Le département des Arts Graphiques du Louvre possède plusieurs de ses dessins.

Une *Etude pour un saint François* de Giovanni Domenico Tiepolo (1727 - 1804), à la sanguine et rehauts de craie blanche sur papier bleu, une étude de draperie au verso, 35,50 x 27 cm, provient d'une collection particulière parisienne; elle a participé à de nombreuses expositions à Princeton en 1961, Minneapolis en 1962, et Stockholm 1962/63, et a fait l'objet de plusieurs publications de George Knox en particulier (est. 30 000 - 40 000 €).

Dessins français

Dans la lignée des trois exceptionnels pastels vendu par Artcurial le 21 mars 2018, le dessin français est cette année encore dominé par un pastel de Simon Vouet (1590 - 1649), *Portrait de femme en buste à la couronne de fleurs*, pastel et pierre noire sur papier beige, 27,5 x 21 cm estimé 80 000 - 120 000 €. Il a figuré dans l'inventaire de Simon Vouet et provient de la collection de Camille de Tournon, comte de Simiane, pair de France. Nommé peintre du roi, Simon Vouet enchaîne les commandes glorieuses. Louis XIII lui fit faire nombre de portraits de son entourage, tous réalisés au pastel. On trouve des pastels de Vouet dans les collections du Louvre, aux Offices, au Getty Museum et au Metropolitan Museum à New York.

La réputation de Joseph Vernet (1714 - 1789) comme peintre de marines est bien établie dès 1739. Il est présent ici deux *Etudes de vaisseaux*, plume et encre de sépia, lavis gris sur trait de crayon noir, 46 x 37 cm (est. 12 000 - 15 000 € et 8 000 - 12 000 €). En 1743, il est élu membre de l'Académie de Saint Luc à Rome, puis en 1746, il est agrégé à l'Académie Royale de peinture et de sculpture. Ce « vaisseau » peut être rapproché d'un dessin conservé au Cabinet des dessins du musée du Louvre.

La vente propose encore un dessin à la plume et encre de Chine de Jean-François Millet (1814 - 1875) *La précaution maternelle*, 28 x 22 cm, provenant de la collection Edmond Gosselin (est. 60 000 - 80 000 €). C'est un dessin de belle taille dans l'œuvre de l'artiste et qui fait partie des trois ou quatre exemples réalisés à l'encre. Il s'agit d'une étude préparatoire pour le cliché-verre qui porte le même nom, réalisé en 1862.

La vente compte également des dessins français des XVIIIe et XIXe siècles : Jean-Baptiste Oudry, Gabriel de Saint Aubin, Hubert Robert, François Boucher, Eugène Delacroix ...





CORNEILLE DE LA HAYE,
DIT CORNEILLE DE LYON
*Portrait d'une dame
de la cour de François I^{er}*
Huile sur panneau de chêne, mis à
l'ovale probablement au XIX^e siècle
Estimation: 150 000 - 200 000 €

PIETER BRUEGHEL LE JEUNE
Qui s'y frotte s'y pique
Huile sur panneau de chêne
Estimation 60 000 - 80 000 €

Peinture française

Après le brillant résultat obtenu en novembre dernier par le *Portrait d'un gentilhomme de la cour de François I^{er}* de Corneille de La Haye, dit Corneille de Lyon vendu 492 600 € / 556 638 \$, le département Maîtres anciens d'Artcurial présente le *Portrait d'une dame de la cour de François I^{er}*. Il s'agit d'une huile sur panneau de petit format, 16 x 12 cm, circa 1540 (est. 150 000 - 200 000 €). A cette époque, l'artiste est peintre du Dauphin (futur Henri II) ; il peint les membres de la cour et les membres de la famille royale. Le nom de la jeune femme reste à découvrir mais la richesse de sa tenue et son attitude indiquent une personne de haut rang. Les recherches portent à croire qu'il pourrait s'agir d'une intime de la Dauphine Catherine de Médicis. Deux autres versions de ce portrait existent, l'une au Musée Pouchkine des Beaux-Arts de Moscou, l'autre dans une collection privée.

Le Siècle des Lumières s'illustre dans toute sa légèreté et sa séduction avec un tableau de François Boucher (1703-1770), *Le repas de la basse-cour*, 80 x 64,5 cm. A la fin des années 1740, Boucher introduit de charmantes figures d'enfants en habit de paysans pour égayer ses scènes de genre champêtres; cette initiative connut un vif succès. Daté des dernières années de la carrière de l'artiste, ce tableau illustre la reprise d'un thème qui lui aura été cher et qu'il aura décliné en plusieurs versions. Provenant d'une collection privée, cette toile est estimée 200 000 - 300 000 €.

La partie de la vente consacrée au XIX^e siècle compte une toile de Luc-Olivier Merson (1846-1920), grand prix de Rome en 1869. L'artiste livre ici une œuvre qui rejoint le synthétisme pictural des premiers postimpressionnistes. *Le repos pendant la fuite en Egypte* marqua profondément les esprits au salon de 1879, et fut acheté par un collectionneur américain. Merson réalisera deux autres toiles de cette composition, l'une est au Musée des Beaux-Arts de Nice, la seconde est proposée ici. Cette œuvre qui inspira de nombreux artistes est estimée 25 000 - 35 000 €.

Suivent des œuvres d'Honoré Daumier, Jean-François Millet, Félix Ziem ...

Peinture hollandaise

La peinture hollandaise affiche une belle présence avec *L'Annonciation* de Pieter Coecke van Aelst (1502 - 1550), estimée 80 000 -120 000 €, suivie d'une toile sur panneau de petit format (16,5 cm de diamètre) de Pieter Brueghel le Jeune (1564 - 1637), *Qui s'y frotte s'y pique*, illustration d'un proverbe flamand, provenant d'une collection privée milanaise (est. 60 000 - 80 000 €), ainsi qu'un exceptionnel *Autoportrait* de David Teniers (1610 - 1690), peint sur cuivre, 21,30 x 16,50 cm, issue d'une collection particulière parisienne (est. : 50 000 - 80 000 €).



CONTACTS PRESSE

AM Communication
Armelle Maquin
+33 (0)6 11 70 44 74
armelle.maquin2@gmail.com

Directeur des relations extérieures
Jean Baptiste Duquesne
+33 (0)1 42 99 20 76
jbduquesne@artcurial.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Vente aux enchères le mercredi 27 mars 2019, à 18h et 19h

Exposition du 23 au 26 mars 2019

Artcurial - 7, rond-point des Champs-Élysées - 75008 Paris

Visuels HD disponibles sur demande
Estimations en dollars fournies à titre indicatif
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

À VENIR CHEZ ARTCURIAL

Les 16 & 17 avril 2019 : vente aux enchères *Le siècle d'or de la peinture danoise,
Une collection française*

27 avril 2019 : vente aux enchères *Bandes Dessinées*

À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2018 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 2 lieux de ventes à Paris et Monaco, la maison totalise 195,3 millions d'euros en volume de ventes en 2018.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

www.artcurial.com

ARTCURIAL