



Lot 40, BANKSY, *Kill Mom ?*, 2003, pochoir et peinture aérosol sur carton, pièce unique, adjugé 617 650 € / 704 121 \$ frais inclus (estimation : 250 000 - 350 000 €)

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - URBAN ART
RÉSULTATS DE LA VENTE DU 19 NOVEMBRE 2018, À PARIS

Banksy domine les ventes aux enchères d'art urbain. Ce lundi 19 novembre 2018, un exemplaire unique d'un pochoir sur carton de 2003 intitulé *Kill Mom?*, double son estimation pour atteindre 617 650 € / 704 121 \$, et repartir entre les mains d'un collectionneur européen. Emblématique, l'œuvre reprend l'humour satirique et corrosif de Banksy qui associe l'image de l'enfance à une violence sous-jacente.



URBAN ART – RÉSULTATS DE LA VENTE DU 19 NOVEMBRE 2018 À PARIS

PARIS - Lundi 19 novembre 2018, Artcurial organisait sa dernière vente de l'année dédiée à l'art urbain. Sous le marteau d'Arnaud Oliveux, elle totalise 1 873 591 € / 2 135 893\$, très au dessus de son estimation, avec 75 % de lots vendus.

La soirée a été marquée par le prix obtenu pour une œuvre unique de l'iconoclaste artiste britannique Banksy. *Kill Mom?* de 2003 (lot 40) change de main pour 617 650 € / 704 121 \$, plus du double de son estimation. Banksy est passé maître dans l'art de l'humour et de la satire sociale. Ses œuvres prennent à contre-pied le spectateur, captent son regard, en font en quelque sorte un acteur de l'œuvre. C'est le cas pour *Kill Mom ?* : l'innocence de l'enfance serait-elle un mythe, une vue de l'esprit ? Notre société feint parfois de le croire, Banksy en donne une interprétation toute autre.

Autre artiste recherché sur le marché de l'art et qui a commencé dans la rue avant de s'en affranchir : Keith Haring. Ses « subway drawings », réalisés dans le métro new yorkais de 1980 à 1985, mettent en place l'iconographie qu'il déploiera ensuite dans ses œuvres les plus célèbres, à l'image du motif du chien aboyant. Le lot 13, un *subway drawing* à la craie blanche réalisé sur une affiche noire, atteint 40 300 € / 45 942 \$. Un dessin de 1983 (lot 23), provenant cette fois de la Tony Shafrazi Gallery, une des premières galeries qui défend Keith Haring, s'envole à 65 000 € / 74 100 \$ (estimation : 25 000 - 35 000 €).

Pour la scène urbaine contemporaine, c'est sans conteste KAWS qui s'impose. Facilement reconnaissable, ses têtes de mort aux yeux remplacés par des croix sont très disputées à l'image du lot 52, une acrylique sur toile représentant ce motif dans un camaïeu de verts. Elle est vendue 115 700 € / 131 898 \$ (estimation : 25 000 - 35 000 \$).

Dans le même univers pop et urbain, les collectionneurs bataillent pour les mosaïques d'INVADER dont *Octopus*, une œuvre de 2004, est vendue 54 600 € / 62 244 \$ (estimation : 30 000 - 40 000 €).

Enfin, notons les bons prix obtenus pour DRAN avec *Croute* (lot 42), une œuvre de 2010 cédée 35 100 € / 40 014 \$, le double de son estimation ; ou VHILS dont *Lancetar 08*, de 2014 (lot 63), est adjugé 49 400 € / 56 316 \$ frais inclus (estimation : 25 000 - 35 000 €).

« Si Banksy continue de concentrer tous les regards et l'intérêt des collectionneurs du monde entier, les prix obtenus ce soir pour les figures historiques comme Keith Haring ou contemporaines comme KAWS et INVADER, confirment l'engouement pour l'Urban Art et tendent à faire disparaître la frontière avec l'art contemporain. »

Arnaud Oliveux, commissaire-priseur
Spécialiste Urban Art, Artcurial

Urban Art

Total de la vente 1 873 591 € / 2 135 893 \$

75 % de lots vendus 1€ = 1,14\$ estimation de la vente : 1 115 000 €

LOT	DESCRIPTION	PRIX (estimations en euros)	ACHETEUR
40	BANKSY, <i>Kill Mom ?</i> , 2003, pochoir et peinture aérosol sur carton, oeuvre unique	617 650 € / 704 121 \$ (est : 250 000 - 350 000)	Collectionneur européen
52	KAWS, <i>Sans titre</i> , 1999, acrylique sur toile	115 700 € / 131 898 \$ (est : 25 000 - 35 000)	Collectionneur américain
24	DONDI WHITE, <i>Eyes of il Vecchio</i> , 1992, crayon, feutre et collages sur diazographie	114 400 € / 130 416 \$ (est : 100 000 - 150 000)	Collectionneur européen
51	KAWS, <i>Sans titre</i> , 1999, acrylique sur toile	106 600 € / 121 524 \$ (est : 25 000 - 35 000)	Collectionneur américain
23	Keith HARING, <i>Untitled</i> , 1983, encre et gouache sur papier	65 000 € / 74 100 \$ (est : 25 000 - 35 000)	Collectionneur européen

Visuels HD disponibles sur demande - Prix indiqués frais inclus

CONTACTS PRESSE

Assistante Presse
Anne-Laure Guérin
+33 (0)1 42 99 20 86
alguerin@artcurial.com

Directeur des relations extérieures
Jean Baptiste Duquesne
+33 (0)1 42 99 20 76
jbduquesne@artcurial.com

À VENIR CHEZ ARTCURIAL

30 décembre : vente aux enchères *Paris#Marrakech III*

À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2017 sa place de premier plan sur le marché de l'art internationale. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monte-Carlo et Hong-Kong, la maison totalise 191,1 millions d'euros en volume de ventes en 2017.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

www.artcurial.com

ARTCURIAL