



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - URBAN ART
VENTE AUX ENCHÈRES - LE 19 NOVEMBRE 2018, PARIS

Banksy, l'artiste militant, continue de défrayer la chronique depuis quelques semaines. Le 19 novembre prochain, au cours de la vente *Urban Art*, Artcurial proposera aux enchères une œuvre historique du britannique qui a secoué le marché de l'art et les réseaux sociaux. Estimée 250 000 - 350 000 €, *Kill Mom?*, une oeuvre de 2003, est emblématique du travail de l'artiste. Elle reprend l'humour satirique et corrosif de Banksy qui associe l'image de l'enfance à une violence sous-jacente.



PARIS - Le 19 novembre 2018, Artcurial donne rendez-vous aux collectionneurs d'art urbain pour une vacation resserrée de 64 lots qui mettra à l'honneur les maîtres du mouvement : les historiques Dondi White, Richard Hambleton avec une *Shadow Head* de 1982-85 (estimation : 45 000 - 55 000) ou Keith Haring, les contemporains Kaws, Shepard Fairey avec *Bob Marley slave driver*, 2015 ,estimé 25 000 - 35 000 €, JonOne, DRAN et Invader.

Le département Urban Art de la maison est par ailleurs heureux de pouvoir proposer aux enchères une œuvre unique de Banksy, *Kill Mom ?*. Il s'agit d'un pochoir et aérosol sur carton réalisé en 2003, et estimé entre 250 000 et 350 000 €.

Les œuvres de Banksy sont celles qui suscitent aujourd'hui le plus de suivi, de commentaires, de critiques sur la scène urbaine. Véritable mystificateur pour certains, il est surtout un artiste anti-capitaliste et anti-ordre établi qui dénonce le système et les dérives actuelles d'une société de l'image, du paraître, du jeu, du superficiel.

Banksy est passé maître dans l'art de l'humour et de la satire sociale. Ses œuvres prennent à contre-pied le spectateur, captent son regard, en font en quelque sorte un acteur de l'œuvre. Ainsi il est forcé à réfléchir sur le sens des œuvres, sur leur humour et leur dérision qui pointe des problèmes de société. En ce sens les oeuvres de Banksy sont engagées.

Kill Mom ? est en écho direct avec cela. On y retrouve l'univers satirique et corrosif cher à Banksy qui associe l'image de l'enfance à une violence sous-jacente. L'innocence de l'enfance serait-elle un mythe, une vue de l'esprit ? Notre société feint parfois de le croire, Banksy en donne une interprétation toute autre.

« J'utilise l'art pour contester l'ordre établi, mais peut-être que j'utilise simplement la contestation pour promouvoir mes oeuvres. »

Banksy



BANKSY
Kill Mom ? 2003
Pochoir et peinture aérosol sur carton
Pièce unique
estimation : 250 000 - 350 000 €



KAWS
Sans titre, 1999
acrylique sur toile
estimation : 25 000 - 35 000 €

KEITH HARING
Untitled, 1983,
provenance : Tony Shafrazi Gallery
estimation : 25 000 - 35 000 €

Les Subway Drawings de Keith Haring

Le style très reconnaissable de Haring a bénéficié de la culture des graffitis, bien qu'il ne se soit jamais considéré comme graffeur. Au début des années 1980, Haring a remarqué que les espaces publicitaires vides dans le métro de la ville de New York étaient recouverts de papier noir. Il a tout de suite acheté de la craie et a commencé à dessiner. Il utilisait souvent de la craie blanche et travaillait pendant la journée afin de pouvoir interagir avec son audience.

Haring a dessiné plus de 5 000 « subway drawings » à la craie sur une période de cinq ans entre 1980 et 1985. Il a créé des personnages tels que le chien qui aboie, qui figure sur deux subway drawings proposés à la vente par Artcurial (estimation : 15 000 - 20 000 €). Ses dessins se sont avérés être un outil promotionnel qui l'a mis sous les feux de la rampe et l'a aidé à lancer sa carrière dans les galeries.

La vente comprendra également des dessins au marqueur sur papier comme ses *Dancers* de 1988 estimés 10 000 - 15 000 €, ou une gouache sur papier de 1983 provenant de la Tony Shafrazi Gallery (estimation : 25 000 - 35 000 €), une des premières galerie qui accompagne Keith Haring.

L'arrivée de Haring à New York a coïncidé avec la profusion de graffitis en 1978-79, époque à laquelle les artistes recouvraient les rames de métro, les murs et les façades des vitrines dans toute la ville. C'est notamment le cas de celui qui est considéré comme l'un des meilleurs «writer», Dondi White.

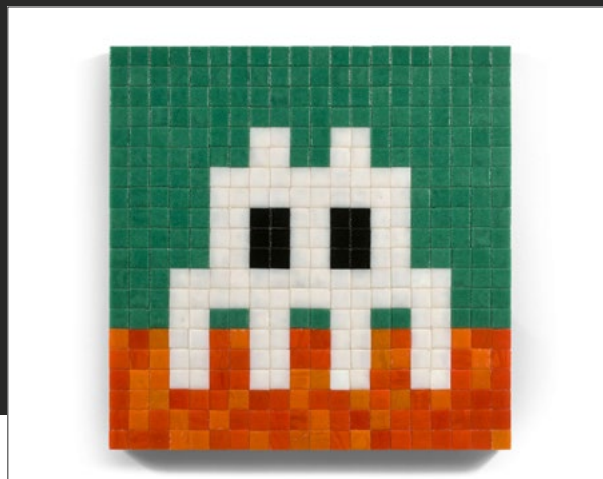
Il débute au début des années 70 et fonde le CIA (Crazy Inside Artists) en 1977-78, travaillant sur les lignes de métro. Martha Cooper le suit très rapidement et en fait un des personnages de Subway Art dans lequel elle reproduit plusieurs de ses trains. Il expose en galeries dès 1981, a une exposition personnelle en 1982 à la Fun Gallery. Tout le combat de Dondi se situe dans le débat Above Ground / Underground.

À la fin de sa vie, Dondi ne peint plus sur toile mais réalise une série de rares collages qui sont considérés comme la quintessence de son art et





BANKSY
Queen Vic, 2004,
Sérigraphie sur papier
estimation : 3 500 € - 4 000 €



INVADER
Octopus, 2004,
estimation :
30 000 - 40 000 €

l'apogée de son style. Sa technique favorite qu'on retrouve dans *Eyes of Il Vecchio*, 1992 (estimation : 100 000 - 150 000 €), est un travail méticuleux de collages de planches imprimées d'architectures qu'il combine à son trait au crayon afin de souligner les formes et les figures de ses sujets et thématiques, comme l'explique Valériane Mondot dans un texte sur le travail de l'artiste.

L'influence de la culture Pop

Les artistes de la scène urbaine contemporaine ont traduit dans l'art de la rue les influences Pop qui vont bouleverser la société entre 1980 et 2000. C'est le cas pour Kaws et Invader.

Kaws s'est fait connaître dans les années 90 avec une série d'affiches publicitaires détournées. Issu de la scène graffiti de la fin des années 90, il commence par les tagguer puis y substitue ce qui va devenir ses icônes : des têtes de mort accompagnées de croix. On les reconnaît sur les toiles de 1999 proposées par Artcurial entre 25 000 et 35 000 €. Influencé par la culture Pop, le détournement est au centre de son travail ; le bibendum Michelin devient Chum, Mickey le Companion. Son univers est peuplé des personnages de l'imagerie populaire, Astroboy, Hello Kitty, les Simpsons, Bob l'éponge... Il vante l'esthétique du kitsch américain.

Le jeu d'arcade Space Invader est créé en 1978 par Toshiro Nishikado. Invader s'approprie ses personnages et leur univers numérique pour les décliner sur les murs des plus importantes mégapoles de la planète. Ne se contentant pas d'illustrer une culture submergeante par une illustration murale, il fait véritablement œuvre critique par une distanciation matérielle aux technologies. Il nous propose une promenade poétique dans nos villes et dessine son œuvre par un système de réseaux très efficace. Artcurial proposera 4 de ses œuvres dont *Octopus*, une mosaïque verte et orange de 2004 (estimation : 30 000 - 40 000 €).



CONTACTS PRESSE

Assistante presse
Anne-Laure Guérin
+33 (0)1 42 99 20 86
alguerin@artcurial.com

Directeur des relations extérieures
Jean Baptiste Duquesne
+33 (0)1 42 99 20 76
jbduquesne@artcurial.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du jeudi 15 au dimanche 18 novembre 2018
Vente aux enchères le lundi 19 novembre 2018, à 18h

Artcurial - 7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogue en ligne sur www.artcurial.com

À VENIR CHEZ ARTCURIAL

30 décembre : Paris#Marrakech III

À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2017 sa place de premier plan sur le marché de l'art internationale. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monte-Carlo et Hong-Kong, la maison totalise 191,1 millions d'euros en volume de ventes en 2017.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

www.artcurial.com

ARTCURIAL