



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - ART MODERNE ET CONTEMPORAIN  
VENTE AUX ENCHÈRES - LES 3 ET 4 DECEMBRE 2018, PARIS

Les grandes vacances d'Art Impressionniste & Moderne et d'Art Post War & Contemporain débuteront chez Artcurial le lundi 3 décembre prochain. A cette occasion, une huile sur toile de Fernand Léger, *Nature morte à la bouteille*, réalisée en 1927 pendant sa période puriste, sera proposée à la vente. Elle est estimée 1M - 1,5M €. Une exceptionnelle céramique de Lucio Fontana, *Pagliaccio*, clown en italien, fera partie des oeuvres phares du volet contemporain.



PARIS - A l'occasion de ses prestigieuses ventes d'Art Impressionniste & Moderne et Post War & Contemporain, Artcurial présentera le lundi 3 décembre en soirée des oeuvres majeures du XXe siècle. L'art moderne sera représenté par Fernand Léger, Giacomo Balla, Pierre Bonnard ou encore Marc Chagall. Quand à l'art contemporain, ce sont les artistes Lucio Fontana, Andy Warhol, César ou Maria Elena Vieira Da Silva qui tiendront le haut de l'affiche. Les vacations se poursuivront mardi 4 décembre en journée avec un volet consacré à la photographie contemporaine.

### *Art Impressionniste & Moderne*

La vente du lundi 3 décembre prochain s'ouvrira par le chapitre consacré à l'Art Impressionniste & Moderne. Une *Nature morte à la bouteille* de Fernand Léger fera partie des lots phares. Réalisée en 1927, cette huile sur toile s'inscrit dans une période où l'artiste est fortement influencé par le mouvement puriste, qui se veut une réaction critique à l'envers du cubisme. Fernand Léger se consacre alors entièrement à ce genre classique, après avoir expérimenté le cubisme avant la première guerre mondiale.

Le sujet-objet, ici une bouteille (illustration même de la société de consommation de masse dans laquelle il évolue) est presque simplifiée à l'extrême. La bouteille reste clairement identifiable mais se confond parfois avec d'autres éléments présents dans l'oeuvre, reconnaissables grâce à l'utilisation de formes colorées. Ces dernières permettent de styliser un écho entre l'arrière-plan du tableau et son sujet principal (estimation : 1M - 1,5M €)



GIACOMO BALLA  
*Linea di velocità (recto), Vortice (verso)*, circa 1916-1917  
Pravent à deux feuilles à décor double face  
Peinture à l'eau et crayon sur carton entrecollé sur panneau  
estimation : 450 000 - 600 000 €



FERNAND LEGER  
*Nature morte à la bouteille*, 1927  
Huile sur toile  
estimation : 1M - 1,5M€

PIERRE BONNARD  
*Femmes à la fenêtre ou Chez la brodeuse*, circa 1895  
Huile sur panneau parqueté  
estimation : 300 000 - 400 000 €



MARC CHAGALL  
*Le rêve de la mariée*, circa 1980  
Huile et encre de Chine sur carton entoilé  
estimation : 200 000 - 250 000 €



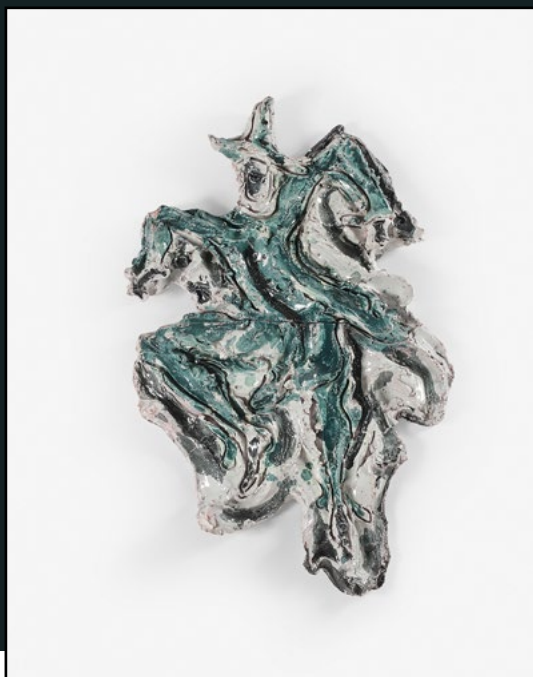
Autre oeuvre singulière de cette vente: un paravent de l'artiste Giacomo Balla, chef de file du Futurisme, mouvement artistique fondé en 1909 par le poète Filippo Tommaso Marinetti. Intitulé, *Linea di velocità*, Ligne de vitesse, au recto et *Vortice*, Vortex, au verso, il est composé deux panneaux articulés et peints de chaque côté de compositions abstraites hautes en couleurs. Resté dans la maison de l'artiste jusqu'à sa mort en 1958, ce meuble se veut aussi une peinture dans le style même de ses tableaux contemporains. La forme adoptée, un paravent déplaçable, et son articulation permettant de changer l'orientation des panneaux, ajoutent à la conception dynamique de la peinture voulue par Balla (estimation : 450 000 € - 600 000 €).

Il faudra également s'attarder sur une oeuvre de Pierre Bonnard, intitulée *Femmes à la fenêtre ou Chez la brodeuse*, réalisée vers 1895. A cette époque, le «nabi très japonard» comme le surnomment ses compagnons, se penche sur l'exploration intérieure de ses sujets et se traduit plastiquement par la représentation d'un personnage entre intérieur et extérieur. Ainsi le titre même de l'oeuvre relaye cette recherche: la première partie évoque la fenêtre suggérant l'extérieur, la seconde avec la locution «chez» caractérise un intérieur. Sa palette est également réduite aux tons bruns et blancs, le brun en majorité dédié à l'intérieur, le blanc à l'extérieur (estimation : 300 000 € - 400 000 €).

Enfin, notons *Le rêve de la mariée* de Marc Chagall, estimé 200 000 € - 250 000 €. Dans cette huile et encre de Chine sur carton entoilé, l'univers du peintre est ainsi déployé. Le violon, symbole de la vie dans le shtetl, rappelle son enfance bercée par les traditions juives. Le couple du tableau illustre probablement celui des parents de la jeune femme veillant sur elle et l'accompagnant vers l'acte sacré du mariage et le village natal en arrière plan marque l'importance des origines. Le mouton, symbole du divin, et la mariée, représentés en blanc, sont liés poétiquement par la couleur alors que le reste de l'oeuvre est peinte en rouge.

Des oeuvres de Maurice Denis, Robert Delaunay, Aristide Maillol ou Albert Marquet seront également présentées dans ce chapitre.





LUCIO FONTANA  
*Pagliaccio*, 1949-50  
Céramique émaillée  
(en deux parties)  
estimation :  
800 000 - 1,2M €

ANDY WARHOL  
*Dollar sign*, 1982  
Acrylique et  
sérigraphie sur toile  
estimation :  
400 000 - 600 000 €

## *Art Post War & contemporain*

La seconde partie de la vacance, consacrée à l'Art Post War & Contemporain, présentera les plus grands noms de cette période. Une sculpture murale en céramique de Lucio Fontana sera présentée. Datant de 1949-1950 et intitulée *Pagliaccio*, clown en italien, il s'agit d'une pièce rare par sa qualité et ses dimensions. La technique traditionnelle de la céramique est ici déstructurée et le personnage classique du clown est revisité par l'artiste, tout en excroissances, volumes et mouvements. Ce *Pagliaccio* semble dire avec malice la dislocation du corps, celui d'un clown qui tente, tant bien que mal de manier sa parure encombrante pour magnifier son statut (estimation : 800 000 € - 1 200 000 €).

Andy Warhol sera quant à lui représenté par une acrylique et sérigraphie sur toile, *Dollar Sign*, réalisée en 1982. La réalité qu'il décrit à cette époque est alors liée au contexte de sortie de la Seconde Guerre Mondiale et des Trente Glorieuses, période de prospérité nouvelle, d'amélioration rapide du niveau de vie et de développement de la société de consommation. Le dollar véhicule ainsi toutes les facettes d'une actualité transformée par le pouvoir d'achat. Warhol s'en saisit et selon les règles du pop art, brouille la frontière entre l'art et le quotidien publicitaire de « l'American way of life ». L'artiste, qui a déjà peint dans les années 1960 une série de billets d'un dollar, aborde ici le thème avec un nouveau motif et le développe de manière sérielle via la sérigraphie (estimation : 400 000 € - 600 000 €).

Autre oeuvre phare de cette vente: un *Pouce* de César. Symbole retentissant de son oeuvre, le pouce présenté par Artcurial est en bronze à patine brune et mesure 1,85m de hauteur. Une version monumentale de cette oeuvre fut exposée sur le parvis du Centre Pompidou dans le cadre de la récente rétrospective sur l'artiste. Si le pouce de César a atteint le statut d'icône, c'est qu'il a été reproduit dans plusieurs dimensions et dans de nombreux matériaux, répondant à la fois à la mégalomanie du sculpteur mais aussi à l'idée d'épuisement de l'image, chère à la sérialité (estimation : 350 000 € - 450 000 €).



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE - ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA  
*Combat des soucoupes volantes*, 1955  
Huile sur toile  
estimation : 280 000 - 350 000 €

CESAR  
*Pouce*, 1965  
Bronze à patine brune, 183 cm  
estimation : 350 000 - 450 000 €



L'oeuvre de Maria Elena Vieira Da Silva sera enfin représentée par une huile sur toile, *Combat des soucoupes volantes* de 1955. Chef de fil du paysagisme abstrait, l'artiste portugaise a marqué l'histoire de l'art de ses multiples dédales, ses réseaux infinis de lignes décousues dont l'oeil trouve difficilement la sortie. Dans *Combat des soucoupes volantes*, l'artiste dresse le portrait d'une scène surréaliste où quantité de petits engins indiscernables évoluent dans le ciel de la toile, laissant des traînées rouges, jaunes, bleues, le long de leur traversée. Les soucoupes sont représentées par des amas de traits fins et noirs à l'aspect d'araignées ou de caractères de calligraphie. L'architecture de la toile évoque les azulejos, les petits carrés de céramique colorés utilisés au Portugal pour la décoration des maisons et que l'artiste collectionne (estimation : 280 000 € - 350 000 €).

Les artistes Chu Teh-Chun, Antoni Tàpies, Günther Uecker ou Arman compléteront cette vacation.



## CONTACTS PRESSE

Assistante presse  
Anne-Laure Guérin  
+33 (0)1 42 99 20 86  
alguerin@artcurial.com

Directeur des relations extérieures  
Jean Baptiste Duquesne  
+33 (0)1 42 99 20 76  
jbduquesne@artcurial.com

## INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du vendredi 30 novembre au lundi 3 décembre 2018  
Vente aux enchères le lundi 3 décembre 2018, à 20h  
Egalement lundi 3 décembre à 11h et mardi 4 décembre 2018 à 14h30

Artcurial - 7, Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris

Visuels HD disponibles sur demande  
Catalogues disponibles en ligne sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

## À VENIR CHEZ ARTCURIAL

**30 décembre** : vente aux enchères *Paris#Marrakech*  
dont *De Constantinople à Tanger, une collection d'un amateur italien*

## À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2017 sa place de premier plan sur le marché de l'art internationale. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monte-Carlo et Hong-Kong, la maison totalise 191,1 millions d'euros en volume de ventes en 2017.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

ARTCURIAL