

Après 8 ans au Van Gogh Museum UN PAYSAGE DE VAN GOGH, EN VENTE A PARIS

Vente le 4 juin 2018, à 20h, à Paris



Vincent Van Gogh, *Raccommodeuses de filets dans les dunes*, Août 1882, Huile sur papier marouflé sur panneau, 42 x 62,50 cm, estimation : 3 000 000 - 5 000 000 € / 3 600 000 - 6 000 000 \$

Expositions

Du 28 mars au 3 avril 2018, en avant-première à Paris

Du 21 au 26 avril 2018, à Bruxelles

Du 5 au 11 mai 2018, à New York

Du 1er au 4 juin 2018, à Paris

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact Presse:

Marine Prévot / alguerin@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

Paris – Cela fait plus de 20 ans qu'aucune peinture de Vincent Van Gogh n'a été vendue aux enchères à Paris. Artcurial crée donc l'événement en annonçant que le 4 juin prochain, lors de la grande vente impressionniste et moderne, la maison proposera une huile sur papier du maître néerlandais : *Raccommodeuses de filets dans les dunes*. Elle était jusque-là exposée sur les cimaises du musée Van Gogh d'Amsterdam, à qui, son propriétaire, un collectionneur privé, l'avait laissée en dépôt depuis 2009.



Vincent Van Gogh, *Raccommodeuses de filets dans les dunes*, Août 1882, détail

Des motifs prémonitoires (ciels, corbeaux, champs...)

Peinte en août 1882, cette œuvre emblématique des débuts de l'artiste, porte en elle toutes les prémisses de la révolution picturale de l'auteur de *La nuit étoilée*. Elle est une étape essentielle dans sa pratique artistique, Van Gogh prend ici pleinement possession de ses moyens et s'affirme dès lors peintre. On devine le début de son travail sur les ciels avec le traitement dynamique de ce ciel gris chargé de nuages, mais aussi l'apparition du motif du corbeau qu'il utilisera ensuite dans l'iconique *Champ de blé aux corbeaux* réalisé à Auvers-sur-Oise en 1890, seulement 8 ans plus tard.

Mais au-delà de l'œuvre de Van Gogh, *Raccommodeuses de filets dans les dunes* témoigne de la mutation profonde de la peinture qui s'amorce à la fin du XIX^{ème} siècle et va nourrir les avant-gardes au XX^{ème} siècle. Le traitement des champs, rythmés par les petites figures paysannes, est souligné par un cerne noir concentrique qui divise les aplats de couleurs verts et annonce une forme d'abstraction qui s'éloigne du motif.

« ...seul paysage réalisé par Van Gogh à cet époque... »

On connaît l'obsession de Vincent Van Gogh pour le paysage. Nienke Bakker, conservateur du musée Van Gogh d'Amsterdam, rappelle dans ce contexte l'importance de *Raccommodeuses de filets dans les dunes* : Il s'agit du seul paysage réalisé par Van Gogh à cette époque, témoignant des influences de l'école de Barbizon et de l'école de La Haye sur le peintre.

« Exposé pendant plusieurs décennies sur les cimaises des musées de La Haye, puis de Montréal et enfin du musée Van Gogh d'Amsterdam, ce paysage de la première période de Vincent Van Gogh est à plus d'un titre remarquable, un jalon essentiel dans la formation artistique de l'artiste. »

Bruno Jaubert, Directeur associé
Département Art Moderne, Artcurial

Dévoilé à Paris, présenté à New York

Dévoilée à Paris, *Raccommodeuses de filets dans les dunes* sera présentée chez Artcurial à Bruxelles, du 21 au 26 avril 2018, et à New York du 5 au 11 mai 2018, avant de revenir dans la capitale française pour l'exposition précédent la vente. La vente impressionniste et moderne comprendra par ailleurs des œuvres de jeunesse d'une autre figure incontournable au tournant XX^{ème} siècle, dont l'amitié tumultueuse avec Vincent Van Gogh est connu de tous : Paul Gauguin.

Une révélation artistique, un paysage témoin...

Raccommodeuses de filets dans les dunes, paysage peint par Van Gogh à 29 ans, alors qu'il se consacre pleinement à la peinture depuis deux ans à peine, représente des femmes de pêcheur occupées à étendre des filets sur l'herbe pour les raccommodeuses. Cette scène a pour théâtre les environs de Schéveningen, un quartier de La Haye, sur les bords de la mer du Nord. Ces femmes sont vêtues de grandes pèlerines noires et brun foncé. Leurs bonnets blancs jettent des notes claires sur les taches brunes des filets. Quelques-unes portent des tabliers d'ocre clair. Au fond, la silhouette d'une église se profile sur le ciel où roulent des nuages gris et blancs avec quelques éclaircies bleutées. L'influence sur la peinture de Van Gogh des artistes hollandais de l'époque, mais surtout des pré-impressionnistes français tels que Jean-François Millet (1814 - 1875) et Charles-François Daubigny (1817-1978), transparaît dans ce paysage.

Lettre à Théo

Ce paysage néerlandais fait partie des peintures mentionnées par Van Gogh dans ses lettres de La Haye en août et septembre 1882. Il raconte sa réalisation dans une lettre adressée à son frère, Théo, le 20 août 1882 : « ... *Un motif que j'avais découvert à Scheveningen : un grand espace uni dans les dunes, le matin, après la pluie ; l'herbe, relativement, est verte ; on a étendu des filets en forme de cercles énormes, qui ont des tons profonds d'un gris rougeâtre, noirâtre ou verdâtre. Des femmes portant des coiffes blanches et des hommes – les uns assis, d'autres debout, d'autres encore déambulant, étendaient ou réparaient ces filets, et leurs étranges silhouettes noires se profilaient sur le sol sombre. Ce spectacle de la nature était aussi saisissant, aussi typiquement morne et austère que les plus belles œuvres de Millet, d'Israël ou de Groux qu'on puisse imaginer. Au-dessus de ce paysage, un simple ciel gris et une ligne claire à l'horizon. En dépit des averses, j'ai peint une étude sur feuille de torchon huilé* ».

La Haye, la naissance d'un grand peintre... (1881-1883)

En novembre 1881, Van Gogh pose ses valises à La Haye, rempli d'enthousiasme. Il devient, durant trois semaines, l'élève de son cousin par alliance, et surtout remarquable artiste peintre, Anton Mauve (1838-1888). Après des semaines d'intense apprentissage au cours desquelles Van Gogh se révèle en tant qu'artiste, il est contraint de retourner chez ses parents, à Eten, à cause de problèmes financiers. Ce retour se transforme en une visite de courte durée à la suite d'une violente dispute entre Van Gogh et son père, qui le destinait à une vie de pasteur. Cet irréversible différend conduit Vincent Van Gogh à repartir pour La Haye où il se présente à nouveau au



Vincent Van Gogh, *Raccommodeuses de filets dans les dunes*, Août 1882, détail



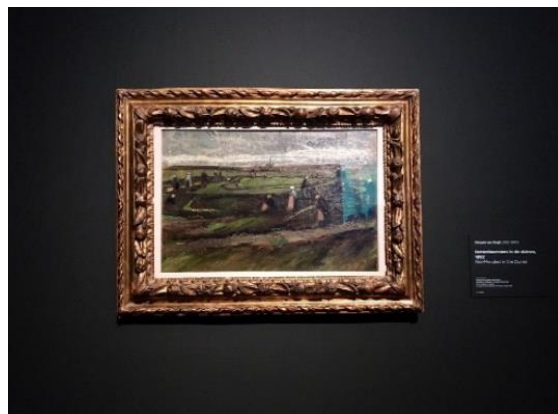
Photo d'archive, 1890, La Haye



Exposition permanente, Musée Van Gogh, Amsterdam

domicile de Mauve, qui tiendra un rôle clé dans le développement artistique de Van Gogh. Rapidement, Van Gogh s'installe dans son propre studio. Il entre alors en contact avec plusieurs artistes, comme Bernardus Joahnnes Blommers (1845-1914), Théophile de Bock (1851-1904), ou encore Jan Hendrik Weissenbruch (1824-1903). Il reçoit de son oncle Cornelis « Gor » Marinus Van Gogh (1824-1908) son premier paiement en tant qu'artiste pour des dessins de la ville qu'il réalise.

A La Haye, Vincent Van Gogh traverse une intense période dans sa carrière artistique. Il travaille beaucoup mais gagne peu. Il est convaincu de son talent artistique, mais sa conviction intime de rencontrer un jour le succès se heurte à la réalité de la vie quotidienne, dans laquelle il doit économiser le moindre sou et défendre régulièrement sa façon de vivre et son travail. Il dépend déjà de l'assistance financière de son frère Théo, avec qui il correspond fréquemment. Vincent Van Gogh quitte La Haye en 1883 pour la campagne de Drenthe, où il espère faire plus d'économie.



Exposition permanente, Musée Van Gogh, Amsterdam

Vincent Van Gogh et Paul Gauguin, deux visions de l'impressionnisme...

Le 4 juin 2018, en plus de l'exceptionnelle *Raccommodeuses de filets dans les dunes* signée Vincent Van Gogh, Artcurial proposera aux enchères un ensemble de cinq œuvres de Paul Gauguin qu'il réalise de 1876 à 1887. Les deux artistes à l'amitié tumultueuse se trouvent ainsi réunis le temps d'une exposition et d'une vente aux enchères. Cet ensemble remarquable ouvre un dialogue artistique inédit au tournant du XX^{ème} siècle. Avec ces œuvres précoces renfermant déjà les innovations picturales de Gauguin et Van Gogh, on explore le processus créatif de ces deux artistes qui vont profondément marquer l'histoire de l'art, et influencer les générations futures.

En France, Van Gogh rencontre l'impressionnisme (à partir de 1884), mais également un homme qui va autant le conforter que le confronter dans sa peinture, Paul Gauguin. À l'automne 1888, Gauguin rejoint Van Gogh à Arles pour y vivre, dans la Maison Jaune. Les deux artistes partagent une amitié sincère, le couvert et l'absinthe, ainsi que les frais et les tâches ménagères. Mais très vite, leur relation se détériore, au-delà des différends sur la tenu de la maison, leurs plus grosses disputes portent sur leur art, leurs idées respectives de la peinture. Van Gogh admire Gauguin, mais ce dernier développe de son côté de plus en plus d'aversion pour son hôte et son travail. Gauguin reproche à Van Gogh sa peinture trop réaliste, inspirée par la nature plutôt que par l'imagination, la recherche d'un idéal.

Une dispute violente éclate entre les deux amis, Gauguin affirme avoir été menacé d'un couteau par Van Gogh avant de fuir la Maison Jaune. Van Gogh se retrouvant livré à lui-même, ce serait coupé une partie de l'oreille gauche dans un geste de désespoir. Les deux artistes ne se seraient jamais revus.

Un second communiqué de presse sur les œuvres de Paul Gauguin proposées aux enchères est disponible.

A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2016 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec des lieux de ventes principalement à Paris et Monaco, la maison totalise 210,1 millions d'euros en volume de ventes en 2016, soit le double de son chiffre d'affaires en 5 ans (+10 % par rapport à 2015).

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial déploie sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monaco, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé ses premières ventes à Hong Kong et au Maroc.



Visuels HD disponibles sur demande

Estimations en dollars fournies à titre indicatif

Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

Contact Presse :

Marine Prévot / Assistante Presse

alguerin@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / Directeur des Relations Extérieures

jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

ARTCURIAL