

ARTCURIAL

BELLE RECONNAISSANCE POUR LE MOUVEMENT SYMBOLISTE

Résultats de la vente du 26 septembre 2017, à Paris



Lot 486 : Lucien Lévy-Dhurmer, *L'Automne*, pastel, 1896, 52 x 56 cm, adjugé 104 000 € / 118 560 \$ frais inclus
(estimation : 50 000 - 70 000 € / 55 000 - 77 000 \$)

Contact Presse:

Armelle Maquin / armelle.maquin@wanadoo.fr / +33 (0)6 11 70 44 74

Jean Baptiste Duquesne / jbdupesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

Paris – La vente *Eloge du Symbolisme* signait une belle reconnaissance pour le mouvement symboliste en peinture le 26 septembre chez Artcurial, totalisant 861 640 €/1 008 119 \$.

Jean-David Jumeau-Lafond, historien d'art spécialiste du mouvement, le définit comme "*une interrogation sur le monde*" dans la préface du catalogue. Face au matérialisme et à la science triomphante du XIXe siècle finissant, l'homme est en quête de sens profond. L'artiste apporte des réponses diverses, nourries par l'imaginaire et le rêve. Il renoue avec les grands mystères de l'âme et de l'univers. Le mouvement se répandra dans toute l'Europe. La vente présentait ainsi des œuvres françaises, belges et allemandes.

Pour la France, les œuvres de Lucien Lévy-Dhurmer étaient plébiscitées par les collectionneurs. Ainsi *L'Automne*, magnifique pastel de 1896 (lot 486) représentant la quintessence de son œuvre symboliste, faisait l'objet d'une belle bataille d'enchères qui s'acheva à 104 000 €/121 680 \$ frais inclus (estimation : 50 000-70 000 €). A sa suite, la double fascination de l'artiste pour la nature et le corps voluptueux de la femme entraînait *Femme dans la brume surplombant les montagnes* (lot 488) à plus du double de son estimation, soit 65 000 €/76 050 \$ (estimation : 20 000-30 000 €). Ces deux œuvres provenaient de la collection Zagorowsky.

Exposée au Salon des Artistes français en 1900, *Le berger et la mer* de Victor Brugairrolles (lot 404), grande toile muséale réalisée en 1895, atteignait 49 400 €/57 798 \$ (estimation : 30 000-40 000 €). La qualité du dessin, un chromatisme atténué et subtil et une composition très équilibrée rappellent l'art de Puvis de Chavannes dont *l'Etude pour Sainte Geneviève, projet pour la décoration du Panthéon* (lot 482), estimée 8 000-12 000 €, s'envolait à plus de quatre fois son estimation à 44 200 € frais inclus. Cette œuvre était restée dans la famille de l'artiste jusqu'à aujourd'hui. Mentionnons enfin l'œuvre de Gustav Adolf Mossa, *Le Sarcophage* (lot 514), aquarelle gouachée de 1913 qui a triplé son estimation à 29 900 € (estimation : 8 000-12 000 €) ; et le joli prix réalisé par la *Néméa* de Maurice Chabas (lot 405), grande toile de 1894, très exposée du vivant de l'artiste, à 27 300 € frais inclus (estimation : 15 000-20 000 €)

Pour la Belgique et l'Allemagne, on peut noter la belle performance pour Henry de Groux, artiste belge, dont la grande toile *La mort de Siegfried* peinte en 1899 (lot 446), atteint 45 500 € tandis que l'un des rares tableaux symbolistes de l'artiste allemand Wilhelm Lefebvre, *Herbstweben*, toile de 1899 (lot 411), atteignait le haut de la fourchette de son estimation à 31 000 € (estimation : 15 000-25 000 €).

« La vente révèle le bel intérêt du marché international pour ce mouvement singulier rarement présenté aux enchères.

Nous sommes très heureux de participer à la reconnaissance artistique du Symbolisme, mais aussi de faire redécouvrir combien sa quête du sublime et du mystique entretient en résonance avec les interrogations de notre époque. »

Matthieu Fournier, Directeur,
Département Maîtres Anciens et du XIXe siècle

Total de la vente : 861 640 € / 1 008 119 \$

59 % vendus par lot

1 € = 1,17 \$

estimation de la vente : 791 500 € / 926 055 \$

LOT	DESCRIPTION	PRIX (estimation en euros)	ACHETEUR
486	Lucien LEVY-DHURMER, <i>L'Automne</i> , 1896, pastel	104 000 € / 121 680 \$ (est: 50 000 - 70 000)	Collectionneur européen
488	Lucien LEVY-DHURMER, <i>Femme dans la brume surplombant les Montagnes</i> , pastel	65 000 € / 76 050 \$ (est:20 000 - 30 000)	Collectionneur européen
404	Victor BRUGAIROLLES, <i>Le Berger et la Mer</i> , 1895, huile sur toile	49 400 € / 57 798 \$ (est: 30 000 - 40 000)	Collectionneur américain
446	Henry de GROUX, <i>La mort de Siegfried</i> , 1899, huile sur toile	45 200 € / 53 235 \$ (est:35 000 - 45 000)	Collectionneur européen
482	Pierre PUVIS DE CHAVANNES, <i>Etude pour Saint Geneviève, projet pour la décoration du Panthéon</i> , crayon noir, estompe	44 200 € / 51 714 \$ (est:8 000 - 12 000)	Collectionneur européen

A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2015 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monte-Carlo et Hong-Kong, la maison totalise 210,1 millions d'euros en volume de ventes en 2016, soit un doublement de son chiffre d'affaire en 5 ans (+10 % par rapport à 2015).

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.



Visuels HD disponibles sur demande
Résultats frais inclus
www.artcurial.com

Contact Presse :

Armelle Maquin / AM Communication
armelle.maquin@wanadoo.fr / +33 (0)6 11 70 44 74

Jean Baptiste Duquesne / Responsable des Relations Presse
jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

ARTCURIAL