

# ARTCURIAL

## 6 M€ / 7,1 M\$ POUR LA COLLECTION PAUL LOMBARD

Résultats de la vente du 10 octobre 2017, à Paris



Lot 88 : Georges Braque, *L'oiseau et son ombre*, 1959, huile sur papier, 57 x 80 cm, collection Paul Lombard, adjudgé 629 000 € / 742 220 \$ frais inclus (estimation : 200 000 - 300 000 €)

Contact Presse:

Anne-Laure Guérin / [alguerin@artcurial.com](mailto:alguerin@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / [jbdquesne@artcurial.com](mailto:jbdquesne@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 76

**Paris** –C'est devant une salle comble que le premier coup de marteau est tombé, peu après 19h, le 10 octobre 2017. Les 200 lots qui composaient la collection de Paul Lombard, ténor du barreau et ami des artistes, se sont ensuite égrenés dans une ambiance fébrile, de nombreux lots pulvérisant leurs estimations grâce à des enchérisseurs en salle. La vacation, dirigée par François Tajan, président délégué d'Artcurial et ami de l'avocat marseillais, totalise 6 047 660 € / 7 136 239 \$, le double de son estimation, avec 92 % de lots vendus. Les collectionneurs et amateurs avaient été nombreux à se presser dans les salons d'Artcurial pendant l'exposition. 600 personnes étaient enregistrées pour participer à la vente.

La soirée a été marquée par 3 préemptions du musée national Marc Chagall qui acquiert pour les collections publiques trois rares céramiques de Marc Chagall (lot 62, 63, 64), ainsi que par deux nouveaux records du monde aux enchères pour une œuvre de José Clara (lot 46) à 37 200 € / 43 896 \$ et de Pierre Klossowski (lot 158) à 156 000 € / 184 080 \$. Par ailleurs, 15 lots ont dépassés les 100 000 € frais inclus.

Paul Lombard a constitué sa collection tout au long de sa vie. Ami intime de César, il a été investi dans les successions des plus grands artistes du XXe siècle. Ces opportunités professionnelles ont contribué à nourrir sa passion artistique. On trouvait ainsi dans sa collection les signatures de Paul Sérusier et Maurice Denis, de Marc Chagall, Antoni Tapiès et Robert Combas, sans oublier Arman et César.

*« Le succès de cette vente est une célébration de l'œil de Paul Lombard.*

*Sa collection a touché les collectionneurs au-delà de nos frontières, comme le montre les enchères venues d'Europe et d'Amérique.*

*Artcurial est heureux de mettre son savoir-faire au service de ces collections d'une vie, et de concevoir des écrans sur-mesure pour les présenter et les valoriser.»*

François Tajan,  
Président délégué, Artcurial



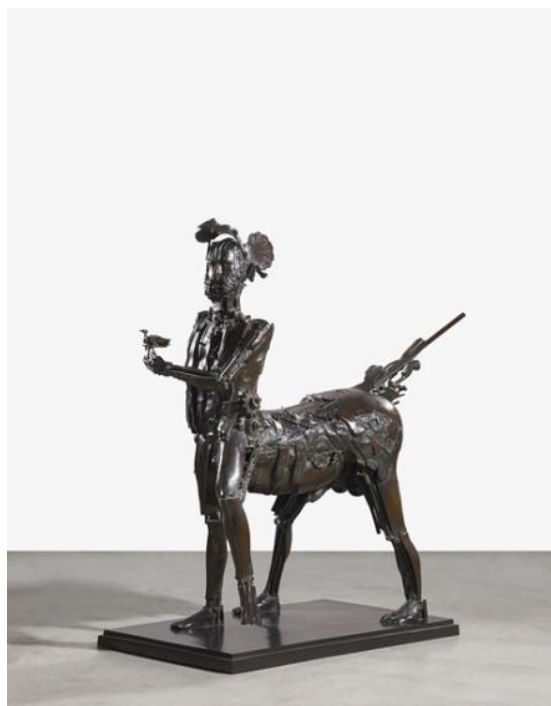
Lot 52 : Pablo Picasso, *Paysage de neige*, 1924, huile sur toile, 61 x 50 cm, Collection Paul Lombard, adjugé 467 800 € / 553 184 \$ frais inclus (estimation : 300 000 - 400 000 €)

Le début de la vacation a vu s'envoler une œuvre rare de Pablo Picasso, provenant de la succession de l'artiste dont s'était occupée Paul Lombard en qualité d'avocat. Dans les années 1920, alors qu'il est salué par la critique comme le fondateur du cubisme, Pablo Picasso opère un revirement esthétique et retourne vers une peinture plus classique. Réalisé en 1924, *Paysage de neige* s'inscrit dans cette période de transition : un paysage se dessine sur un fond laiteux évoquant la neige. Il est adjugé 467 800 € / 553 184 \$ frais inclus (lot 52), dépassant son estimation. Les 6 céramiques uniques de Picasso (lots 103, 104, 105, 106, 107 et 108) connaissent le même engouement : la *grande coupe creuse visage* (lot 105) est vendue 130 000 € / 153 400 \$ frais inclus, le triple de l'estimation.

L'important chapitre consacré à Marc Chagall comprenait une grande diversité de médium : céramiques, huiles sur toile, bas-relief, œuvres sur papier. Saluant la rareté des trois céramiques (lot 62, 63 et 64), le musée national Marc Chagall préempte pour l'Etat l'ensemble : *Les amoureux et la bête*, pour 84 500 € / 99 710 \$, *Joseph Berger* pour 78 000 € / 92 040 \$ et *L'Arc de Triomphe* pour 84 500 € / 99 710 \$. *Conversation avec l'âne vert*, une huile sur toile de 1975-1980, atteint elle 269 400 € / 317 892 \$ (estimation : 100 000 – 150 000 €) alors que le bas-relief en marbre (lot 66) double son estimation à 79 300 € / 93 574 \$. Paul Lombard avait croisé le chemin de l'artiste qui a fini ses jours dans le Sud de la France, à l'occasion du règlement de sa succession.

Le plus haut prix de la vacation revient à *l'oiseau et son ombre* de Georges Braque (lot 88), cédé pour 629 000 € / 742 220 \$, le triple de son estimation. Après une longue bataille d'enchères, c'est un collectionneur européen qui l'a emportée. L'œuvre, tout comme le projet de Fernand Léger pour *Liberté j'écris ton nom* de Paul Eluard (lot 90) qui change de mains quelques minutes plus tard pour 119 600 € / 141 128 \$, évoque le second amour artistique de Paul Lombard : la poésie. En effet, ce motif d'oiseau marque profondément l'auteur Saint-John Perse qui collabore avec Braque sur un ouvrage dédié à ce thème. Paul Lombard a acquis cette œuvre au cours d'une autre succession dont il s'est occupé, celle d'Aimé Maeght. Autre œuvre provenant de la succession d'Aimé Maeght, *la femme entourée par un vol d'oiseau* (lot 100) de Joan Miró, une huile sur carton de 1959, obtient 343 800 € / 405 684 \$ (estimation : 150 000 – 250 000 €)

Le volet consacré à l'art post-war et contemporain a bien entendu été marqué par une figure marseillaise, ami proche de Paul Lombard : César. Les 15 œuvres proposées à la vente pulvérisent leurs estimations, à l'image de l'icône *centaure* (lot 140) vendu 343 800 € / 405 684 \$ (estimation : 80 000 – 120 000 €) ou d'un *portrait de compression* (lot 144) emporté pour 72 800 € / 85 904 \$ (estimation : 20 000 – 30 000 €). Les 8 œuvres de Robert Combas sont tout autant disputées. *Monsieur Henri dégoulinant de sensibilité* (lot 176), un portrait de Toulouse Lautrec, part pour 80 600 € / 95 108 \$, quatre fois l'estimation. Enfin, sans surprise, l'œuvre de Zao Wou-ki (lot 128) double son estimation à 104 000 € / 122 720 \$, tandis que *2* (lot 127) d'Antoni Tàpies obtient 195 000 € / 230 100 \$.



Lot 140 : César, *Le Centaure* (hommage à Picasso), bronze soudé, fonte Bocquel, Collection Paul Lombard, adjugé 343 800 € / 405 684 \$ frais inclus (estimation : 80 000 – 120 000 €)

**Total de la vente : 6 047 660 € / 7 136 239 \$****92 % vendus par lot****1 € = 1,18 \$****estimation de la vente : 3 113 600 € / 3 674 048 \$**

| LOT | DESCRIPTION   | PRIX (estimation en euros)                         | ACHETEUR                     |
|-----|---|--|------------------------------|
| 88  | Georges Braque, <i>L'oiseau et son ombre</i> , 1959, huile sur papier marouflé sur panneau parqueté   | 629 000 € / 742 220 \$<br>(est: 200 000 - 300 000) | Collectionneur européen      |
| 52  | Pablo Picasso, <i>Paysage de neige</i> , 1924, huile et crayon sur toile  | 467 800 € / 552 004 \$<br>(est: 300 000 - 400 000) | Collectionneur européen      |
| 100 | Joan Miro, <i>Femme entourés par un vol d'oiseaux</i> , 1959, huile sur carton  | 343 800 € / 405 684 \$<br>(est: 150 000 - 250 000) | Collectionneur américain     |
| 140 | César, <i>Le centaure (hommage à Picasso)</i> , 1983-1995, bronze   | 343 800 € / 405 684 \$<br>(est: 80 000 - 120 000)  | Collectionneur européen      |
| 65  | Marc Chagall, <i>Conversation avec l'âne vert</i> , 1975-1980, huile, tempera et encre de Chine sur toile   | 269 400 € / 317 892 \$<br>(est: 100 000 - 150 000) | Collectionneur européen      |
| 127 | Antoni Tàpies, <i>2</i> , 1975, technique mixte sur toile   | 195 000 € / 230 100 \$<br>(est: 150 000 - 200 000) | Collectionneur européen      |
| 158 | Pierre Klossowski, <i>La possession invisible</i> , 1973-1974, crayons sur papier<br><b>Record du monde pour une œuvre de l'artiste vendue aux enchères</b> | 156 000 € / 184 080 \$<br>(est: 18 000 - 25 000)   | Collectionneur international |
| 69  | Marc Chagall, <i>Le rêve du poète</i> , 1971, encre rouge sur papier  | 149 500 € / 176 410 \$<br>(est: 40 000 - 60 000)   | Collectionneur européen      |
| 68  | Marc Chagall, <i>L'homme au samovar</i> , 1922/1923, gouache et encre de couleur sur fond lithographique  | 130 000 € / 153 400 \$<br>(est: 40 000 - 60 000)   | Client américain             |
| 105 | Pablo Picasso, <i>grande coupe creuse visage</i> , 1958, terre en faïence blanche   | 130 000 € / 153 400 \$<br>(est: 40 000 - 60 000)   | Client européen              |

## A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2016 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec des lieux de ventes principalement à Paris et Monaco, la maison totalise 210,1 millions d'euros en volume de ventes en 2016, soit le double de son chiffre d'affaires en 5 ans (+10 % par rapport à 2015).

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial déploie sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monaco, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé ses premières ventes à Hong Kong et au Maroc.



Prix indiqués frais compris

Estimations en dollars fournies à titre indicatif

Catalogues disponibles en ligne sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

### Contact Presse :

Anne-Laure Guérin / Assistante Presse

[alguerin@artcurial.com](mailto:alguerin@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / Directeur des Relations Extérieures

[jbduquesne@artcurial.com](mailto:jbduquesne@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 76

# ARTCURIAL