

Bandes Dessinées LES ORIGINAUX D'HERGE S'ENVOLENT AUX ENCHERES

Résultats de la vente du 8 avril 2017, à Paris



Lot 90 : Hergé (Georges Remi dit), *Tintin en Amérique*, encre de Chine sur papier pour le hors-texte de l'édition de 1937, avec sa mise en couleurs sur calque, vendu 753 000 € / 798 180 \$ frais inclus (estimation: 600 000 - 700 000 €) © Hergé/Moulinart2017

Contact Presse:

Anne-Laure Guérin / alguerin@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

Paris – Le 9^{ème} art était une nouvelle fois célébré par les collectionneurs, ce samedi 8 avril, lors de la vente Bandes Dessinées organisée par Artcurial. Ils étaient d'ailleurs nombreux à s'être donné rendez-vous en salle tout au long de la journée. Sous le marteau de François Tajan, la vente totalise 2 815 864 € / 2 984 816 \$, au-delà de son estimation globale, avec 82 % de lots vendus. Elle a été émaillée de nombreuses batailles entre enchérisseurs.

La première partie de la vente, qui débutait à 11h, était entièrement consacrée à l'univers du créateur de Tintin. L'intérêt pour les albums de Tintin se maintient, avec par exemple une édition de 1930 de *Tintin au pays des Soviets* (lot 44) vendu 24 000 € / 25 440 \$, mais c'est bien entendu les originaux d'Hergé qui ont été les plus disputés. La pièce la plus importante de la vente, un hors-texte représentant Tintin dans les rues de Chicago, réalisé pour l'édition de 1937 de *Tintin en Amérique* (lot 90) atteint 753 000 € / 798 180 \$, dépassant son estimation. Vendu avec sa mise en couleurs sur calque, cette image de 21 x 15 cm offre en plus de la représentation du jeune reporter belge, une vue époustouflante de l'architecture des gratte-ciels de Chicago. Peu après, c'est trois autres dessins originaux (lots 95, 96 et 98), cette fois-ci des illustrations réalisées en 1942 pour le journal *Le Soir*, qui se sont envolés. Ainsi, la représentation du capitaine Haddock et Tintin, publiée en juin 1942 pour annoncer la prochaine parution dans le quotidien belge du *Secret de la Licorne*, multiplie par 4 son estimation à 67 600 € / 71 656 \$.

A parti de 14h, pour la seconde partie de la vente, on retrouvait les maîtres de la bande dessinée franco-belge. André Franquin et son incontournable *Gaston Lagaffe* (lot 234) est adjugé 78 000 € / 82 680 \$ frais inclus. Il s'agit du plus haut prix de cette seconde partie. Il est suivi par Hugo Pratt avec Corto Maltese, dont une remarquable planche des *Celliques* atteint 62 400 € / 66 144 \$ (lot 325). Les auteurs contemporains sont toujours recherchés, à l'image d'Olivier Ledroit dont *Les Chroniques de la Lune Noire* (lot 281) obtient le triple de son estimation à 24 700 € / 26 182 \$; de Philippe Druillet avec *La Nuit* (lot 224) vendue 52 000 € / 55 120, au-delà de l'estimation ; ou du fantastique Jean-Claude Mézière dont la planche de *Valérien* (lot 302) fait plus que doubler son estimation à 26 700 € / 28 302 \$. Les rares planches américaines offertes dans la vente ont également attirées les collectionneurs, à l'image de la planche d'*X-Men* de Jay Gavin (lot 242) qui pulvérise son estimation à 10 400 € / 11 024 \$ (estimation : 300 – 500 €).

« Le prix obtenu pour ce hors-texte, tout proche du record actuel, prouve la stabilité du marché d'Hergé. Les collectionneurs sont toujours intéressés par les très belles pièces. Ce hors-texte, avec sa mise en couleurs, est une pièce de musée. »

Artcurial détient 8 des 10 plus hauts prix pour Hergé, dont le record du monde pour une œuvre de Bande Dessinée, les pages de garde des albums de Tintin des années de 1937 à 1952 vendue aux enchères 2 654 400 € en mai 2014. »

Eric Leroy,
Expert Bandes Dessinées, Artcurial

Total de la vente : 2 815 864 € / 2 984 816 \$**82 % vendus par lot****1 € = 1,06 \$****estimation : 2 040 800 € / 2 163 248 \$**

LOT	DESCRIPTION	PRIX (estimation en euros)	ACHETEUR
90	HERGÉ (Georges Remi dit), <i>Tintin en Amérique</i> , hors-texte pour l'album paru en 1937, vendu avec sa mise en couleur, encre de Chine	753 000 € / 798 180 \$ (est: 600 000 - 700 000)	Collectionneur européen
91	HERGÉ (Georges Remi dit), <i>Tintin au Tibet</i> , 1960, Crayonné à la mine de plomb pour la planche 13	244 600 € / 259 276 \$ (est: 200 000 - 300 000)	Collectionneur européen
234	André FRANQUIN, <i>Gaston Lagaffe</i> , Encre de Chine pour la planche n°500, publiée en 1968	78 000 € / 82 680 \$ (est: 60 000 - 70 000)	Collectionneur européen
93	HERGÉ (Georges Remi dit), <i>Carte neige</i> , 1942-43, Encre de Chine	71 500 € / 75 790 \$ (est: 60 000 - 120 000)	Collectionneur européen
95	HERGÉ (Georges Remi dit), <i>Le capitaine Haddock et Tintin</i> , illustration pour le journal <i>Le Soir</i> du 8 juin 1942, Encre de Chine	67 600 € / 71 656 \$ (est: 15 000 - 20 000)	Collectionneur du Moyen Orient
92	HERGÉ (Georges Remi dit), <i>Carte neige</i> , 1942-43, Encre de Chine	65 000 € / 68 900 \$ (est: 60 000 - 120 000)	Collectionneur européen
94	HERGÉ (Georges Remi dit), <i>Le Paradis des jouets</i> , 1978, Encre de Chine, illustration réalisée pour la Samaritaine en 1978	65 000 € / 68 900 \$ (est: 50 000 - 70 000)	Collectionneur européen
96	HERGÉ (Georges Remi dit), <i>La Licorne</i> , 1978, Encre de Chine, illustration pour le journal <i>Le Soir</i> du 8 juin 1942, Encre de Chine	65 000 € / 68 900 \$ (est: 12 000 - 18 000)	Collectionneur européen
3	WWF, <i>On a marché sur la lune</i> , Lithographie signée par des astronautes de missions Apollo	62 400 € / 66 144 \$ (est: 15 000 - 18 000)	Collectionneur européen
325	Hugo PRATT, <i>Les Celtiques</i> , 1980, Encre de Chine, feutre, stylo, collage et gouache	62 400 € / 66 144 \$ (est: 35 000 - 45 000)	Collectionneur européen

Visuels HD disponibles sur demande - Prix indiqués frais inclus - www.artcurial.com

A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2015 sa place de premier plan sur le marché de l'art internationale. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monte-Carlo et Hong-Kong, la maison totalise 210,1 millions d'euros en volume de ventes en 2016, soit un doublement de son chiffre d'affaire en 5 ans (+10 % par rapport à 2015).

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biannuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.



Visuels HD disponibles sur demande

Prix indiqués frais inclus

www.artcurial.com

Contact Presse :

Anne-Laure Guérin / Assistante Presse

alguerin@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / Responsable des Relations Presse

jbdquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

ARTCURIAL