

ARTCURIAL

Triomphe de la collection Delestre 6,2 M€ / 6,7 M\$ POUR LES MAITRES ANCIENS CHEZ ARTCURIAL

Résultats des ventes des 22 et 23 mars 2017, à Paris



Lot 7 : Antoine-Jean Gros, baron Gros, *Recto : Bucéphale dompté par Alexandre - Verso : Etudes de figure d'homme, chevaux et croquis de cavaliers*, plume et encre brune, lavis de sépia, Collection Gaston Delestre, adjugé 455 400 € / 491 832 \$ frais inclus (estimation 30 000 - 50 000 €)

PREEMPTION DU DEPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES DU MUSEE DU LOUVRE
RECORD DU MONDE POUR UN DESSIN DU BARON GROS VENDU AUX ENCHERES

Contact Presse:

Armelle Maquin / armelle.maquin@wanadoo.fr / +33 (0)6 11 70 44 74

Jean Baptiste Duquesne / jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

Paris – Les Maîtres anciens étaient à l'honneur chez Artcurial cette semaine, à l'occasion du Salon du Dessin. La maison a organisé pas moins de 3 ventes les 22 et 23 mars 2017, sous les marteaux successifs de Francis Briest et Matthieu Fournier. Au total, cette semaine du dessin, marquée par le succès de la dispersion de la collection Gaston Delestre composée notamment d'un exceptionnel ensemble de 60 dessins du baron Gros, totalise 6 178 125 € / 6 672 375 \$.

Les vacations ont été animées de nombreuses batailles d'enchères, grâce à des collectionneurs fortement mobilisés en salle et au téléphone. Artcurial a ainsi décroché le nouveau record du monde pour un dessin du baron Gros vendu aux enchères, à 455 400 € / 491 832 \$. Cette superbe feuille recto-verso de la collection Gaston Delestre (lot7), estimée 30 000 – 50 000 €, a été préemptée par le département des Arts Graphiques du Louvre.

10 autres préemptions, ou acquisitions par des institutions muséales françaises et internationales, ont émaillé les ventes. Le cabinet des Arts Graphiques du Louvre fait ainsi entrer dans les collections nationales un second dessin du baron Gros, provenant toujours de la collection Delestre (lot 18), pour 52 000 € / 56 160 \$. Par ailleurs, l'Association des Amis du Musée de Saint Cloud se porte acquéreur d'une *Vue du pavillon de Breteuil à Saint-Cloud* (lot 162) pour 5 900 € / 6 372 \$, au profit du musée des Avelines (Saint Cloud). Enfin, *Le Bouquet de roses* d'Anne Vallayer-Coster provenant de la collection de Joséphine de Beauharnais (n° 75), est quant à lui préempté à 45 500 € / 49 140 \$ par le musée du château de Malmaison.

« Cette année encore, la communauté internationale des amateurs d'art ancien était réunie chez Artcurial pendant cette semaine consacrée au dessin et aux maîtres anciens et du XIXe siècle. La sélection proposée lors de cette session de ventes, dont les merveilleux dessins de la collection Gaston Delestre, a suscité un véritable feu d'artifice d'enchères, avec pas moins de 14 résultats supérieurs à 100 000 €. C'est une grande fierté pour notre département de pouvoir présenter des œuvres historiquement si importantes années après années. »

Matthieu Fournier, Directeur,
Département Maîtres Anciens et du XIXe siècle

Les chiffres clés :

- **6,2 M€ / 6,7 M\$** pour les ventes du 22 et 23 mars 2017
- **2,6 M€ / 2,8 M\$**, pour les dessins anciens et du XIXe
- **3,6 M€ / 3,9 M\$**, pour les sculptures et tableaux anciens et du XIXe
- **2 M€ / 2,2 M\$**, pour la collection Gaston Delestre (près de 3 fois l'estimation)
- **11** préemptions ou achats par des institutions muséales
- **4** records du monde aux enchères dont celui pour un dessin du baron Gros vendu aux enchères à 455 400 € / 491 832 \$
- **14** œuvres vendues au-dessus de 100 000 €

Triomphe pour la collection Gaston Delestre

Mercredi 22 mars, les enchères rendaient un superbe hommage à la Collection Gaston Delestre, fruit de deux siècles de passion familiale de l'art et du dessin, qui triplait quasiment son estimation à plus de 2 M€ / 2,2 M\$. 78% des lots trouvaient preneur dont près de 50% étaient adjugés au-dessus de l'estimation.

Premier volet de la collection, les œuvres du baron Gros soulevaient l'enthousiasme. *Bucéphale dompté par Alexandre*, vers 1798, remarquable illustration de l'impétuosité du trait de Antoine-Jean Gros, baron Gros, obtenait un record du monde pour un dessin de l'artiste à 455 400 € / 491 832 \$, porté par le feu des enchères de 6 enchérisseurs (est. 30 000-50 000 €, n°7). Ce dessin à la plume et encre brune, lavis de sépia, 19,8 x 28,8 cm, était préempté par le département des Arts graphiques du musée du Louvre. *Seigneur turc à cheval avec ses deux serviteurs*, plume et encre brune, 1806, aux avant-gardes du Romantisme et de l'Orientalisme, atteignait 78 000 € / 84 240 \$ (n°9) tandis que *La reddition d'Ulm*, faisait l'objet d'une seconde préemption du département des Arts graphiques du musée du Louvre à 52 000 € / 56 160 \$ (n°18).

Napoléon Bonaparte suscite toujours les passions. *Le Portrait de Bonaparte, Premier consul* montait à 130 000 € / 140 400 \$ (est. 30 000-50 000 €, n°17) et le premier et quasiment unique portrait posé du jeune général, *Buste de Bonaparte en Italie*, 1796, profil à la plume et à l'encre brune, 11,6 x 9,3 cm, doublait son estimation à 54 600 € / 58 968 \$ (est. 20 000-30 000 €, n°8).

L'enthousiasme galopait toujours pour le second volet de la Collection Gaston Delestre, avec trois nouveaux records du monde aux enchères. Ainsi une feuille de Abraham Furnerius, élève de Rembrandt, quintuplait son estimation à 195 000 € / 210 600 \$ (n°93), l'admirable *Cortège de la reine Christine de Suède*, 1656, par François Chauveau montait à 81 900 € (n°100), et *Le jeune amateur de dessins*, rare dessin de Louis Aubert atteignait 81 900 € / 88 452 \$ (n°108).

Terminons par le bel intérêt suscité par une toile de Gustave Courbet, *Vue de Saintes*, 1865, emportée 254 500 € / 274 860 \$, cinq fois son estimation (n°133).

Les dessins et tableaux anciens célébrés par les collectionneurs

Les ventes se poursuivaient le 23 mars. Provenant de la famille du baron Gérard, *Le Portrait du baron Gérard*, par Anne-Louis Girodet-Trioson, dessin au crayon en tondo, 11 cm, partait à 22 100 € / 23 868 \$ (n°1) tandis que *Le sacre de Charles X à Reims*, aquarelle, était emporté 52 000 € / 56 160 \$ (n°6). L'estimation haute était atteinte pour le merveilleux *Homme de profil coiffé d'un bonnet*, petit format de Jean-Antoine Watteau, à 250 800 € / 270 186 \$ (n°17), provenant de la Collection Georges Dormeuil. Deux superbes feuilles de François-André Vincent dépassaient allègrement leurs estimations (n°70 et 71), et un très beau dessin de Anne-Louis Girodet-Trioson doublait la sienne (n°74) à 74 100 € / 80 028 \$. Les tableaux anciens obtenaient des résultats formidables : le superbe bouquet de Gerard van Spaendonck atteignait 505 000 € / 545 832 \$ (n°144), le ravissant *Portrait d'Éléonore Louise de Berville* par Jean-Marc Nattier partait à 381 000 € / 411 480 \$ (n°142), tandis qu'une Ecole italienne du XVIe siècle montait à 162 500 € / 175 500 \$ (n°126).



Lot 52 : Jean-Baptiste CARPEAUX, *Le génie de la danse*, terre cuite, adjugé 19 500 € / 21 060 \$ frais inclus (estimation 15 000 - 20 000 €)



Lot 144 : Gérard VAN SPAENDONCK, *Pivoines, tulipes et roses dans un vase d'albâtre posé sur contresocle de marbre*, huile sur toile, adjugé 505 000 € / 545 400 \$ frais inclus (estimation 200 000 - 300 000 €)

Total des ventes : 6 178 125 € / 6 672 375 \$**68 % vendus par lot****1 € = 1,08 \$****estimation de la vente : 4 336 900 € / 4 683 852 \$**

LOT	DESCRIPTION	PRIX (estimation en euros)	ACHETEUR
144	Gerard VAN SPAENDONCK, <i>Pivoines, tulipes et roses dans un vase d'albâtre posé sur contresocle de marbre</i> , huile sur toile	505 000 € / 545 400 \$ (est:200 000 - 300 000)	Collectionneur européen
7	Baron GROS, <i>Bucéphale dompté par Alexandre</i> , plume et encre brune, Collection Gaston Delestre Record du monde pour un dessin du baron Gros vendu aux enchères	455 400 € / 491 832 \$ (est:30 000 - 50 000)	Préemption du musée du Louvre
142	Jean-Marc NATTIER, <i>Portrait d'Eléonore Louise de Berville</i>	381 000 € / 411 480 \$ (est:300 000 - 400 000)	Client européen
133	Gustave COURBET, <i>Vue de Saintes, prise de Lormont</i> , huile sur toile, Collection Gaston Delestre	254 500 € / 274 860 \$ (est:40 000 - 50 000)	Client européen
17	Jean-Antoine WATTEAU, <i>Homme de profil coiffé d'un bonnet</i> , crayon noir et sanguine, collection Georges Dormeuil	250 800 € / 270 864 \$ (est:150 000 - 200 000)	Collectionneur européen
93	Abraham FURNERIUS, <i>Chaumière à l'entrée d'un village</i> , plume et encre brune, l'avis d'encre, Collection Gaston Delestre Record du monde pour un dessin de l'artiste vendu aux enchères	195 000 € / 210 600 \$ (est:30 000 - 50 000)	Collectionneur européen
126	Ecole italienne du XVI ^e siècle, <i>La Vierge à l'Enfant entourée de saint Jean-Baptiste, saint Jean l'Evangeliste et saint Bruno</i> , huile sur panneau	162 500 € / 175 500 \$ (est:80 000 - 120 000)	Collectionneur européen
143	Anton Raphaël MENGES, <i>Portrait de Isabel Parreno Arce, Ruiz de Alcaron y Valdes, marquise de Llano</i> , huile sur toile	143 000 € / 154 440 \$ (est:60 000 - 80 000)	Client européen
17	Baron GROS, <i>Portrait de Bonaparte, Premier Consul</i> , crayon noir, Collection Gaston Delestre	130 000 € / 140 400 \$ (est:30 000 - 50 000)	Collectionneur européen
106	Anton VAN DYCK, <i>Etude pour l'enfant Jésus</i> , huile sur toile marouflée sur panneau	130 000 € / 140 400 \$ (est:50 000 - 70 000)	Collectionneur américain

A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2015 sa place de premier plan sur le marché de l'art internationale. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monte-Carlo et Hong-Kong, la maison totalise 210,1 millions d'euros en volume de ventes en 2016, soit un doublement de son chiffre d'affaire en 5 ans (+10 % par rapport à 2015).

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.



Visuels HD disponibles sur demande

Conversions en dollars fournies à titre indicatif

Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

Contact Presse :

Armelle Maquin / AM Communication

armelle.maquin@wanadoo.fr / +33 (0)6 11 70 44 74

Jean Baptiste Duquesne / Responsable des Relations Presse

jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

ARTCURIAL