

## *Provenances*

# 3 M€ / 3,2 M\$ POUR LES MEUBLES A PEDIGREE

Résultats de la vente du 28 février 2017, à Paris



Lot 24 : Pierre Chareau, Lampadaire mod. SN 31 dit « Grande Religieuse », 1928, acajou et albâtre, adjugé 753 000 € / 798 180 \$ frais inclus (estimation : 400 000 - 600 000 €)

Contact Presse:

Anne-Laure Guérin / [alguerin@artcurial.com](mailto:alguerin@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / [jbduquesne@artcurial.com](mailto:jbduquesne@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 76

**Paris** – C'est peu après 20h que le premier coup de marteau est tombé, devant une salle comble. Artcurial dispersait, ce mardi 28 février 2017, 75 œuvres de design sous le marteau de Maître Hervé Poulain. La vente, intitulée *Provenances* en référence au pedigree des pièces réunies, a totalisé 3 033 520 € / 3 215 531 \$, avec 85 % de lots vendus, dépassant son estimation globale (1 730 200 €). 1/3 des lots a même été adjugé au-dessus de son estimation haute !

La provenance est l'un des éléments clé de l'histoire d'une œuvre. Les collectionneurs scrutent ce descriptif qui parfois donne un supplément d'âme à la pièce, celle-ci ayant appartenue à un collectionneur illustre, à un proche de l'artiste (signe de fraîcheur pour le marché)... La fièvre des enchères grimpe alors, offrant de belles batailles ! Ce fut le cas hier à de nombreuses reprises, notamment pour l'ensemble mobilier offert par Jean Prouvé à son cousin Claude Cherrier, à l'occasion du mariage de ce dernier (lots 42 à 52). Ce mobilier réalisé en 1946 a servi à l'installation du couple et l'a accompagné tout au long de sa vie. Table, fauteuils, bahuts, armoires, buffet, lit-divan, bureau se sont arrachés. Citons par exemple la paire de fauteuils *Visiteur à lattes* (lot 47) qui multiplie par près de 4 son estimation à 195 000 € / 206 700 \$ ; ou le lit-divan (lot 49) vendu 32 500 € / 34 450 € (est. 8 000 – 12 000 €).

Au début de la vacation, trois autres pièces du créateur nancéen avaient connus le même succès (lots 11 à 13). Le bureau *Présidence*, et 3 fauteuils de *Direction* obtiennent 526 700 € / 558 302 \$, loin de l'estimation totale de 310 000 €. Ils avaient meublé le bureau de l'architecte André Bergerieux notamment, auteur d'un projet pour la réalisation du Centre Pompidou qui n'a pas été retenu par le jury présidé par Jean Prouvé lui-même, au profit de celui signé Piano et Rogers.

Pour autant, le lot le plus cher de la vente est signé Pierre Chareau. Le lampadaire *Grande religieuse*, en acajou et albâtre (lot 24), s'envole à 753 000 € / 798 180 \$, au-delà de son estimation. Le modèle, dessiné en 1923, s'inscrit dans la modernité qui envahit tous les secteurs de la création à cette époque où le cubisme s'épanouit. Il a été conçu pour de l'hôtel Beauvallon, sur la Riviera.

Les autres grands noms du milieu du XXe siècles ne sont pas en reste. Le banc-borne éclairant de Le Corbusier pour Firminy (lot 35) est vendu 23 400 € / 24 804 \$ (estimation : 18 000 – 22 000 €), tandis que le bahut *En forme* de Charlotte Perriand (lot 22), directement acquis auprès de la galerie Steph Simon en 1962, obtient 195 000 € / 206 700 \$ (estimation : 120 000 – 150 000 €). Enfin, l'ensemble de mobilier de jardin de Robert Mallet-Stevens pour la piscine du Château de la Chataigneraie (lots 56 et 57), double son estimation à 49 400 € / 52 364 \$.

*« Retracer l'histoire des 75 lots proposés aux enchères a été une enquête passionnante. Les meubles racontent l'histoire de leurs propriétaires successifs, mais aussi des lieux pour lesquels ils ont été réalisés, où l'état d'esprit du créateur à un instant précis.*

*Lors de l'exposition, et bien sûr pour la vente, les collectionneurs se sont mobilisés en nombre, dans la salle, par téléphone et sur Internet. Ils ont bataillés pour les provenances les plus documentées. Soulignant l'originalité de la proposition d'Artcurial. »*

Emmanuel Bérard, Directeur  
Département Design, Artcurial

*« Parallèlement aux ventes de collection, Artcurial s'impose sur le marché avec des ventes thématiques dont les concepts, à chaque fois renouvelés, séduisent vendeurs et acheteurs. C'est désormais une spécialité reconnue de notre maison. »*

Fabien Naudan,  
Vice-président, Artcurial

# Total de la vente : 3 033 520€ / 3 215 531 \$

85 % vendus par lot      1 € = 1,06 \$      estimation de la vente : 1 730 200 € / 1 834 012 \$

LOT	DESCRIPTION	PRIX (estimation en euros)	ACHETEUR
24	Pierre CHAREAU, <i>Lampadaire Mod. SN31 dit « grande religieuse »</i> , 1928, acajou sculpté, plaques d'albâtre montées sur métal	753 000 € / 798 180 \$ (est: 400 000 - 600 000)	Acheteur français
22	Charlotte PERRIAND, <i>Important bahut dit « en forme »</i> , 1962, dibetou massif, mélaminé blanc	257 000 € / 272 420 \$ (est: 120 000 - 150 000)	Collectionneur européen
11	Jean PROUVE, <i>bureau mod. 201 dit « Présidence »</i> , 1952, piètement en tôle d'acier, plateau de chêne massif	244 600 € / 259 276 \$ (est: 200 000 - 300 000)	Acheteur français
47	Jean PROUVE, <i>Paire de fauteils dits « visiteurs à lattes »</i> , 1948, acier laqué, bois massif et coussins	195 000 € / 206 700 \$ (est: 50 000 - 70 000)	Acheteur européen
13	Jean PROUVE, <i>Paire de fauteils mod. 352 dits « direction »</i> , 1952, tôle d'acier, cuir beige	193 700 € / 205 322 \$ (est: 80 000 - 120 000)	Collectionneur américain

## A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2015 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monte-Carlo et Hong-Kong, la maison totalise 210,1 millions d'euros en volume de ventes en 2016, soit un doublement de son chiffre d'affaire en 5 ans (+10 % par rapport à 2015).

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions bi-annuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.



Visuels HD disponibles sur demande

Prix indiqués frais inclus

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

### Contact Presse :

Anne-Laure Guérin / Assistante Presse  
[alguerin@artcurial.com](mailto:alguerin@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / Responsable des Relations Presse  
[jbduquesne@artcurial.com](mailto:jbduquesne@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 76

ARTCURIAL