

## *Maîtres anciens et du XIXe siècle* ELOGE DU SYMBOLISME

Ventes le 26 septembre 2017, à Paris



Lucien Lévy-Dhurmer, *L'Automne*, pastel, 52 x 56 cm, estimation : 50 000 - 70 000 € / 55 000 - 77 000 \$.

### *Exposition*

Du samedi 23 au mardi 26 septembre 2017

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact Presse:

Armelle Maquin / [armelle.maquin@wanadoo.fr](mailto:armelle.maquin@wanadoo.fr) / +33 (0)6 11 70 44 74

Jean Baptiste Duquesne / [jbduquesne@artcurial.com](mailto:jbduquesne@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 76

**Paris** – Le département Maitres anciens et du XIXe siècle d'Artcurial consacre la vente du 26 septembre 2017 au mouvement symboliste en peinture, rarement présenté sur le marché. Intitulée *Eloge du Symbolisme*, elle est composée de quelque 130 œuvres, dont 80 proviennent d'une collection particulière italienne. Cette importante collection est le fruit de 30 années d'acquisitions à travers le monde et regroupe les grands noms du Symbolisme : Carlos Schwabe, Lucien Lévy-Dhurmer, Odilon Redon, Alphonse Osbert, Maurice Chabas, Armand Point, Henri Martin, Gustav Adolf Mossa, Pierre-Amédée Marcel-Beronneau, Jean Delville ou Henry de Groux ...

Dans la préface du catalogue, Jean-David Jumeau-Lafond, historien d'art, spécialiste de la période symboliste, définit le mouvement comme « une interrogation sur le monde », née dans le contexte d'incertitudes et de grandes métamorphoses à la fin du XIXe siècle. « Face au matérialisme et à la science triomphante, qui ont laissé l'homme seul avec lui-même, ces créateurs sont en quête d'un sens profond ; ils tentent de renouer avec les grands mystères de l'âme et de l'univers ». Une recherche qui va se jouer à travers une démarche individualiste et se résoudre pour chacun de façon singulière, notamment avec la redécouverte du vaste domaine de l'imaginaire et du rêve.

La vente, dirigée par Matthieu Fournier, directeur associé d'Artcurial, témoigne de la diversité de ces créations regroupées sous le dénominateur commun de Symbolisme qui revêt autant de formes qu'il y a d'artistes.



Gustav-Adolf Mossa, *Elégante et jockey*, 1906, Collection privée, huile sur toile, estimation : 40 000 - 60 000 € / 44 000 - 66 000 \$.

## 30 ans de collection d'œuvres symbolistes

La vente est organisée autour d'une importante collection privée. Composée de 80 œuvres, elle regroupe à la fois des artistes français et belges.

### Artistes français

Odilon Redon (1840-1916) est présent avec un lavis d'encre et aquarelle, *Les yeux clos*, 26,50 x 19 cm, provenant initialement de l'atelier de l'artiste (est. 20 000 – 25 000 € / 22 000 – 27 500 \$).

Le thème des yeux clos traverse l'œuvre de Redon en prenant différentes formes. Image du regard intérieur ou d'un monde impénétrable, le visage sans regard apparaît ici lié à une vision architecturale.

*Néméa*, grande toile de Maurice Chabas (1862-1947) signée et datée de 1894, 107,90 x 63,50 cm, est estimée 15 000 – 20 000 € / 17 500 – 22 000 \$. Fille du dieu-fleuve Asope, Néméa donna son nom à une forêt où se trouvait un sanctuaire dédié à Zeus, en Corinthie. Maurice Chabas représente son héroïne comme une nymphe de ces bois mystérieux. La subtilité chromatique et la composition en grille du bois sacré, contemplé par des femmes de dos à l'arrière-plan, évoquent l'art de Puvis de Chavannes et celui des Nabis. Un soin particulier dans la composition et le traitement du vêtement et du décor confèrent à ce tableau, exposé au moins cinq fois entre 1894 et 1897, une qualité toute particulière dans la période rosicrucienne de Chabas.

Grande figure du mouvement symboliste, Lucien Lévy-Dhurmer (1865-1953) illustre ici l'allégorie de *La Justice*, au pastel, à la sanguine et à la craie blanche, 71,50 x 56,60 cm, rejetant tout académisme (est. 12 000 – 15 000 € / 13 200 – 17 500 \$). L'association du personnage tenant une balance et un livre (il incarne la force du Droit plutôt que le traditionnel glaive de la sanction) avec un soleil levant, permet de rendre à l'œuvre sa vraie signification, celle d'une profession de foi dans le contexte de l'affaire Dreyfus. La monochromie de l'œuvre en une sorte de camaïeu permet de dater l'œuvre du tout début du XXe siècle, probablement en 1906 ; c'est justement l'année de la réhabilitation définitive du capitaine après plus d'une décennie de troubles. L'aurore, fréquemment utilisée à l'époque comme symbole politique et social, confirme le sens donné par Lévy-Dhurmer à ce dessin plein de monumentalité, celui d'une revendication humaniste.

L'œuvre de Victor Bruguairolles (1869-1936), *Le berger et la mer*, réalisée en 1898, 130 x 196 cm (est. 30 000 – 40 000 € / 33 000 – 44 000 \$) a été exposée au Salon des Artistes français en 1900 sous ce titre. L'artiste s'est inspiré d'une des *Fables* de La Fontaine. Le fabuliste y relate les malheurs d'un berger prospère qui a confié son bien à la mer et a tout perdu à la suite de naufrages. Redevenu modeste berger, il refuse de céder de nouveau aux séductions de la



Maurice Chabas, *Néméa*, 1894, Collection privée, huile sur toile, estimation : 15 000 - 20 000 € / 17 500 - 22 000 \$.



Victor Bruguairolles, *Le berger et la mer*, Collection privée, huile sur toile, estimation : 30 000 - 40 000 € / 33 000 - 44 000 \$.



mer. Il s'agit d'une allusion aux dangers du commerce et à la propagande de la Compagnie des Indes qui allait disparaître en 1672. L'artiste synthétise la fable d'une manière assez elliptique, caractéristique de l'esthétique symboliste. La qualité du dessin, un chromatisme atténué et subtil et une composition très équilibrée rappellent l'art de Puvis de Chavannes. D'une fable au message précis, le peintre tire une œuvre plus rêveuse que moralisatrice, et servie par une grande poésie plastique.

## Artistes belges

Le grand pastel *Etude pour Les Kumaras* de Jean Delville (1867-1953), artiste belge, est difficile à dater (est. 50 000 – 70 000 € / 55 000 – 77 000 \$). Les Kumaras sont les premiers enfants de Brahma dans la mythologie hindoue; ils comptent parmi les figures marquantes retenues par les théosophes à la fin du XIXe siècle. Fervent adepte, Delville était sensible tout autant à la poésie de l'univers théosophique qu'à sa mystique. Ces purs enfants, immortels et évoluant dans l'espace en chantant des mantras, lui inspirent une représentation céleste, hiératique, avec une évidente référence à un art hindou revisité, mais on y retrouve surtout la composition en forme de flamme chère à l'artiste et les caractéristiques habituelles de son art spiritualiste : sinuosité et idée d'une synthèse cosmique.

Henry de Groux (1867-1930), artiste belge lui aussi, réalise la toile *La mort de Siegfried* en 1899. Il aimait passionnément Wagner, et c'est surtout Siegfried qui retint son attention. Plus qu'une simple illustration d'un épisode de l'opéra, le peintre s'attache à dramatiser la mort de Siegfried. De Groux cherche à exprimer le désespoir du héros, acculé par un déferlement de haine qu'incarnent le chromatisme violent et la composition mouvementée. Ce grand tableau, 121 x 150,50 cm, est estimé 35 000 - 45 000 € / 38 500 – 49 500 \$. Il a fait l'objet de nombreuses publications.

La Belgique est également présente dans la collection à travers des œuvres d'Armand Rassenfosse, Emile Fabry et Félicien Rops.

## Et à divers

Une cinquantaine d'œuvres complètent cette collection. Parmi elles, signalons deux pastels de Lucien Lévy-Dhurmer (1865-1953), technique où l'artiste excelle : *L'Automne* daté de 1896 (est. 50 000 – 70 000 € / 55 000 – 77 000 \$) et *Femme dans la brume surplombant les montagnes* (est. 20 000 – 30 000 € / 22 000 – 33 000 \$). D'après Lucien Lévy-Dhurmer, *La bourrasque* de Jeanne Soyer (1879- 1967), merveilleuse petite plaque d'émail est estimée 6 000-8 000 € / 6 600 – 8 800 \$.



Henry de Groux, *La mort de Siegfried*, 1899, Collection privée, huile sur toile, estimation : 35 000 - 45 000 € / 38 500 - 49 500 \$.



Jeanne Soyer, d'après Lucien Lévy-Dhurmer, *La bourrasque*, 1899, plaque d'émail, estimation : 6 000 - 8 000 € / 6 600 - 8 800 \$.

## A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2016 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec des lieux de ventes principalement à Paris et Monaco, la maison totalise 210,1 millions d'euros en volume de ventes en 2016, soit le double de son chiffre d'affaires en 5 ans (+10 % par rapport à 2015).

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial déploie sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monaco, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé ses premières ventes à Hong Kong et au Maroc.



Visuels HD disponibles sur demande

Estimations en dollars fournies à titre indicatif

Catalogues disponibles en ligne sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

### Contact Presse :

Armelle Maquin / AM Communication

[armelle.maquin@wanadoo.fr](mailto:armelle.maquin@wanadoo.fr) / +33 (0)6 11 70 44 74

Jean Baptiste Duquesne / Responsable des Relations Presse

[jbduquesne@artcurial.com](mailto:jbduquesne@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 76

# ARTCURIAL