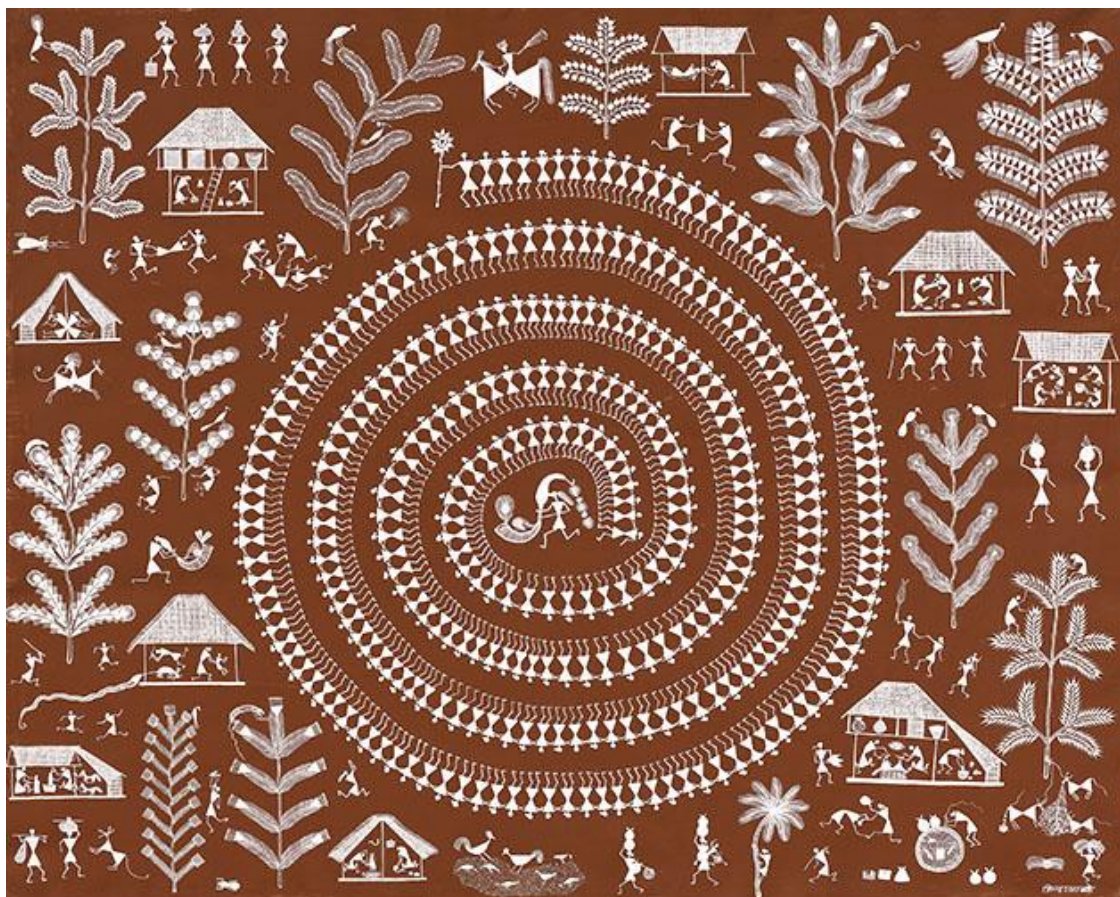


# ARTCURIAL

## *INDIAN DREAMING,* AUTRES CONTEMPORAINS, L'INVENTION D'UNE TRADITION

Exposition du 12 janvier au 3 mars 2017, à Bruxelles



Jivya Soma Mashe, 1997, acrylique sur toile, 100 x 125 cm

### *Exposition*

Du mercredi 11 janvier au vendredi 3 mars 2017

Du lundi au vendredi,  
de 9h à 12h30 et de 14h à 18h

Artcurial Belgique  
Avenue Franklin Roosevelt, 5  
1050 Bruxelles  
+32 2 644 98 44

Contact Presse:

Galerie Hervé Perdriolle / [herve.perdriolle@gmail.com](mailto:herve.perdriolle@gmail.com) / +33 (0)6 87 35 39 17

**Bruxelles** – La création indienne contemporaine sera mise à l'honneur, du 11 janvier au 3 mars 2017. Dans le cadre des événements culturels organisés par Artcurial, la maison accueillera dans son bureau bruxellois l'exposition *Indian dreaming, autres contemporains, l'invention d'une tradition*. Elle réunira une vingtaine d'œuvres, sur toile et sur papier, signées par 9 artistes indiens dont Jivya Soma Mashe, Jangarh Singh Shyam et Ram Singh Urveti.

Les Indiens appellent l'art contemporain issu de culture locale l'art contemporain vernaculaire. L'art contemporain vernaculaire, comme l'art brut ou l'outsider art, fait partie de ces arts singuliers de plus en plus visibles sur la scène mondiale, de la Biennale de Venise à la Hayward Gallery de Londres. Deux expositions parisiennes ont marqué la reconnaissance internationale de cet art : *Les magiciens de la Terre*, en 1989, au Centre Pompidou, et plus récemment *Autres maîtres de l'Inde*, en 2010, au Musée du Quai Branly.

L'exposition s'intéressera plus particulièrement à l'art de la tribu Warli et de la tribu des Gond. Elle reflétera également l'art des peintres, conteurs et magiciens itinérants, et celui des femmes peintres du Mithila.

C'est en 1996 qu'Hervé Perdriolle, le commissaire de l'exposition découvre l'art contemporain vernaculaire indien. Il l'étudie pendant 3 ans et, à son retour en France, organise des expositions dans sa galerie parisienne, tout en montant pour Artcurial les premières ventes d'art moderne et contemporain indien en France en 2007 et 2008.



Yashoda Devi, circa 1990, encre sur papier, 75 x 55 cm

Au cours des 10 dernières années, la création indienne, et tout particulièrement l'art tribal contemporain, a connu un intérêt croissant auprès des collectionneurs. De nombreux artistes issus des communautés tribales qui peuplent l'Inde, notamment Pardhan, Gond et Bhil, se sont installés en ville pour y exercer leur art. L'expérience de la vie citadine, les contacts avec les acteurs de l'art institutionnel, la découverte du marché de l'art et de matériaux modernes leur ont ouvert de nouveaux horizons d'expression visuelle.

Jangarh Singh Shyam synthétise ces influences avec les mythes de sa propre culture, créant des représentations mêlant arbres, animaux, divinités de la mythologie Pardhan Gond, et des scènes de la vie citadine. Les Pardhan Gond n'avaient pas de réelle tradition picturale. C'est Jangarh qui, le premier, a exploité cette forme s'exprimant grâce à la gouache sur papier, la peinture sur toile, le dessin et la sérigraphie. Alors qu'il commence à se faire une place dans le monde de l'art indien, plusieurs membres de sa communauté l'ont pris pour modèle. C'est ainsi qu'est né un style collectif appelé "peinture Gond".

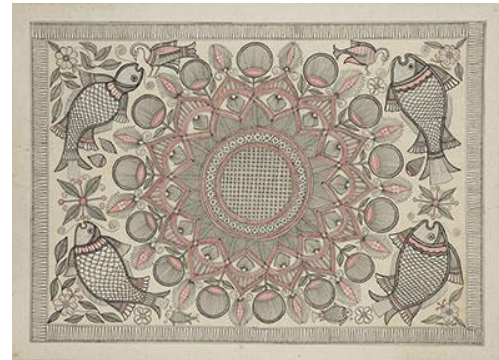
La peinture de la tribu Warli sera également bien représentée. L'art de cette tribu, aussi connu en Inde que l'art des aborigènes d'Australie en Europe, s'est fait connaître grâce au talent remarqué d'une dizaine d'artistes. Parmi ceux-ci, Jivya Soma Mashe est présent dans de nombreuses collections dont celle d'Agnès B., de la Fondation Cartier ou de la Société Générale.

Les œuvres exposées sont disponibles à la vente.

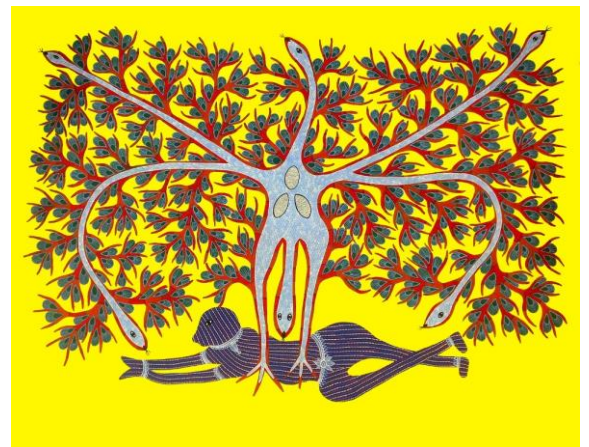
Hervé Perdrille est collectionneur, critique d'art et commissaire d'exposition. Il a été le promoteur de la Figuration Libre et a participé en France aux premières expositions notamment de Jean-Michel Basquiat et de Keith Haring (MAM Paris 1984). Depuis 1996, son activité principale consiste à faire connaître et à promouvoir les "Autres maîtres de l'Inde" à travers les œuvres des meilleurs artistes contemporains de l'art tribal et de l'art populaire Indiens.



Jangarh Singh Shyam, 2001, huile sur toile, 137 x 91 cm



Mahasundari Devi "Aripan", circa 1990, encre sur papier, 55 x 76 cm



Ram Singh Urveti, 2014, huile sur toile, 149 x 206 cm

## À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2015 sa place de premier plan sur le marché de l'art internationale. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monte-Carlo et Hong-Kong, la maison totalise 191 millions d'euros en volume de ventes en 2015, soit un doublement de son chiffre d'affaires en 5 ans.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.



[www.artcurial.com/belgique](http://www.artcurial.com/belgique)

Contact Presse :

Galerie Hervé Perdriolle

[herve.perdriolle@gmail.com](mailto:herve.perdriolle@gmail.com) / +33 (0)6 87 35 39 17

ARTCURIAL