

ARTCURIAL

CHARLOTTE FOR EVER, CHARLOTTE PERRIAND EN 20 PIÈCES EMBLEMATIQUES

Vente le 24 Octobre 2017, à Paris



Charlotte Perriand chez elle à Tokyo en 1954, ©AChP

Exposition

Du vendredi 20 au lundi 23 octobre 2017

7 rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact Presse:

Anne-Laure Guérin / alguerin@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / jbdupesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

Paris – Le 24 octobre 2017, Artcurial propose pour la quatrième année consécutive une vente thématique de Design à l'occasion de la FIAC. Ce rendez-vous attendu par les collectionneurs du monde entier, est cette fois entièrement dédiée à une femme : Charlotte Perriand (1903 – 1999). Baptisée *Charlotte For ever*, la vente brosse un portrait complet et fidèle de cette grande créatrice en 20 lots, soigneusement choisis. La riche documentation du catalogue de la vente a été réunie grâce à l'aide de Pernelle Perriand et Jacques Barsac, auteurs des récents ouvrages de référence sur Charlotte Perriand.

Avec cet ensemble, Artcurial met en lumière l'unique femme des « French Masters », ces maîtres du design français de la seconde partie du XX^{ème} siècle qui ont révolutionné la discipline: Le Corbusier, Jean Prouvé et Pierre Jeanneret. S'intéresser au travail de Charlotte Perriand, c'est également porter un regard sur les relations professionnelles, amicales et familiales qui unissaient ces quatre personnalités hors du commun.

« Charlotte Perriand est la femme qui incarne sans doute le mieux l'entrée du mobilier dans la modernité. La diversité de ses créations, des plus exclusives aux plus diffusées, ainsi que les liens qu'elle a noué avec de nombreux architectes et artistes de son époque, en font un maillon essentiel de l'histoire du Design. Comme un clin d'œil à l'histoire, cette vente événement aura lieu le jour anniversaire de la naissance de Charlotte Perriand, un 24 octobre. »

Emmanuel Bérard, directeur
Département Design, Artcurial



Charlotte Perriand, Important bureau dit « en forme », 1943/1944, structure en pin massif sculpté, tiroir en aluminium, ancien bureau personnel de Pierre Jeanneret, estimation : 300 000 - 400 000 € / 330 000 - 440 000 \$

Charlotte Perriand,

la part féminine des French Masters

Née en 1903 à Paris d'un père tailleur originaire de Savoie et d'une mère couturière pour la haute-couture, Charlotte Perriand est diplômée en 1925 de l'Union centrale des arts décoratifs. Elle se fait connaître à l'âge de 24 ans avec son *Bar sous le toit*, présenté au Salon d'automne 1927 et aussitôt acclamée par la critique.

Deux architectes de renom la remarquent : Pierre Jeanneret et son cousin Le Corbusier. Ce dernier l'intègre dans son agence et lui confie la responsabilité de « l'équipement de l'habitation ». Commence alors une collaboration qui durera dix ans (1927-1937). La jeune architecte décide de rompre avec l'académisme architectural et de privilégier la fonctionnalité, les loisirs et le bien-être. Au cours de ces années, Charlotte Perriand collabore également avec Robert Mallet-Stevens ou Paul Nelson et entretient des liens étroits avec les ateliers de Jean Prouvé à Nancy. Elle est, par ailleurs, à cette époque une des rares femmes à percer dans le domaine de l'architecture.

La vente présentera ainsi des pièces exceptionnelles réalisées à ses débuts, à l'image d'un *important bureau dit « en forme »* en pin massif sculpté, dessiné en 1943-1944 qui a été le bureau personnel de Pierre Jeanneret (estimation : 300 000 – 400 000 € / 330 000 – 440 000 \$), ou d'un *bahut suspendu dit « en forme »* en sapin massif, aluminium pointe de diamants, fabriqué vers 1940 (estimation : 200 000 – 300 000 € / 220 000 – 330 000 \$).

Une architecte marquée par ses voyages en Asie et soucieuse de l'environnement

A partir des années 1940, le style de Charlotte Perriand est fortement marqué par un long séjour en Asie, notamment au Japon de 1940 à 1942. Elle y occupe le poste de conseiller à l'art industriel auprès du ministère du Commerce et de l'Industrie, introduite par le grand architecte japonais et défenseur du Mouvement moderne en architecture au Japon Junzō Sakakura.

Là-bas, elle donne des conférences sur les arts décoratifs, crée une chaise longue basculante dite *Tokyo* et trouve dans le pays un écho à ses idées architecturales populaires, fonctionnelles et économes. La vente illustrera cette période par le catalogue, *Choix, tradition, création au contact avec l'art japonais*, édité par Charlotte Perriand et Junzō Sakakura en 1941, comprenant un cahier de 32 pages et 53 planches imprimées (estimation : 10 000 – 15 000 € / 11 000 – 16 500 \$).

Quelques années après son retour en France, dans les années 1950, son mobilier est diffusé par la galerie Steph Simon, située Boulevard Saint Germain, à Paris. A une époque où le béton est roi, Charlotte Perriand se distingue par ses créations qui mettent la chaleur du bois à l'honneur. La table dite « *Forme libre* » en dibetou massif de 1958 (estimation 60 000 – 80 000 € / 66 000 – 88 000 \$) s'insère pleinement dans cette période.

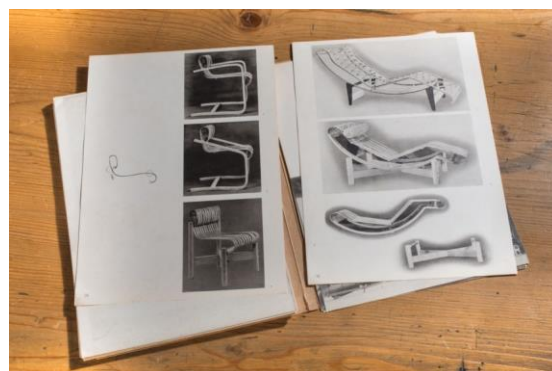
Sportive et amoureuse de la montagne, Charlotte Perriand participe à de nombreux projets dans les Alpes. En 1946-1948, elle travaille à



Charlotte Perriand, bahut *Cansado*, 1959-1963, Steph Simon éditeur, estimation : 35 000 - 45 000 € / 38 500 - 49 500 \$



Charlotte Perriand, table 6 couverts, 1958, Steph Simon éditeur, estimation : 20 000 - 30 000 € / 22 000 - 33 000 \$



Charlotte Perriand et Junzō Sakakura, catalogue *Choix, tradition, création au contact de l'art japonais*, 1941, estimation : 10 000 - 15 000 € / 11 000 - 16 500 \$

Charlotte for ever - Charlotte Perriand en 20 pièces emblématiques

l'architecture intérieure des premiers bâtiments de la station de sport d'hiver à Méribel-les-Allues en Savoie. Non loin de là, entre 1967 et 1986, elle participe à la conception de la station d'altitude des Arcs, à la fois dans son architecture et dans les aménagements d'intérieur.

Soucieuse depuis ses débuts de la question du logement social et de l'équipement collectif et populaire, la designer souhaite créer pour tous. En 1952, elle conçoit ainsi l'aménagement intérieur de la Maison du Mexique, à la Cité universitaire internationale de Paris. Elle réalise à cette occasion une bibliothèque qui compte parmi ses meubles les plus célèbres.

Artcurial présentera ainsi lors de la vacation un exemplaire de la *bibliothèque dite Maison du Mexique*, fabriquée en 1952 avec les Ateliers Jean Prouvé (estimation : 80 000 – 120 000 € / 88 000 – 132 000 \$).



Charlotte Perriand, table *Forme libre*, création 1958, acajou, Steph Simon éditeur, estimation : 60 000 - 80 000 € / 66 000 - 88 000 \$



Charlotte Perriand, bibliothèque *Maison du Mexique*, 1952, acajou, estimation : 80 000 - 120 000 € / 88 000 - 132 000 \$

A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2016 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec des lieux de ventes principalement à Paris et Monaco, la maison totalise 210,1 millions d'euros en volume de ventes en 2016, soit le double de son chiffre d'affaires en 5 ans (+10 % par rapport à 2015).

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial déploie sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monaco, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé ses premières ventes à Hong Kong et au Maroc.



Visuels HD disponibles sur demande

Estimations en dollars fournies à titre indicatif

Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

Contact Presse :

Anne-Laure Guérin / Assistante Presse

alguerin@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / Directeur des Relations Extérieures

jbdquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

ARTCURIAL