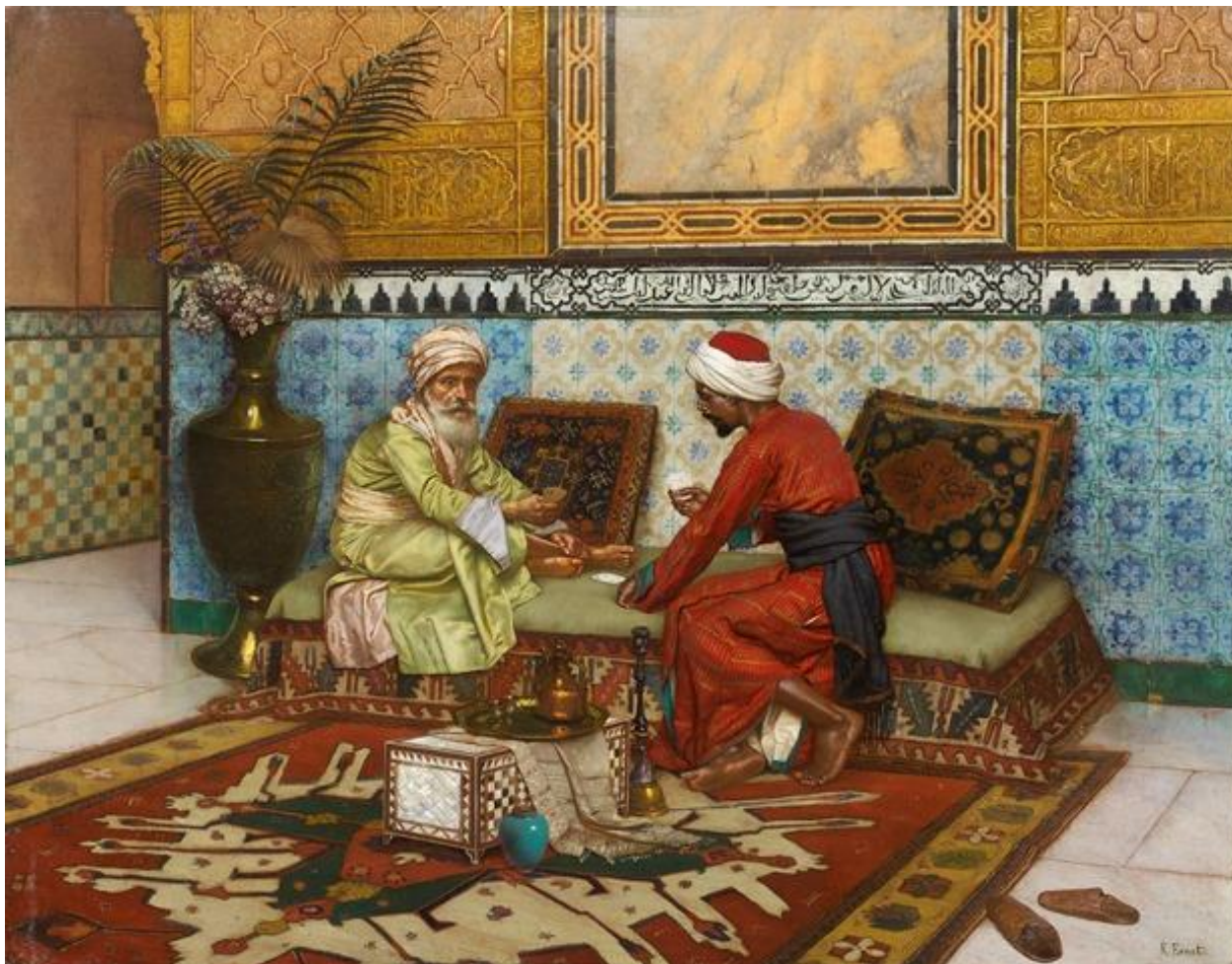


# ORIENTALISME ET AFRICANISME

Vente le 22 mai 2017 à 19h, à Paris



Rudolf Ernst, *La partie de cartes*, huile sur panneau, 72 x 92 cm,  
estimation : 170 000 - 230 000 € / 187 000 - 253 000 \$

## *Exposition*

Du vendredi 19 mai au lundi 22 mai 2017

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact Presse:

Anne-Laure Guérin / [alguerin@artcurial.com](mailto:alguerin@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 86

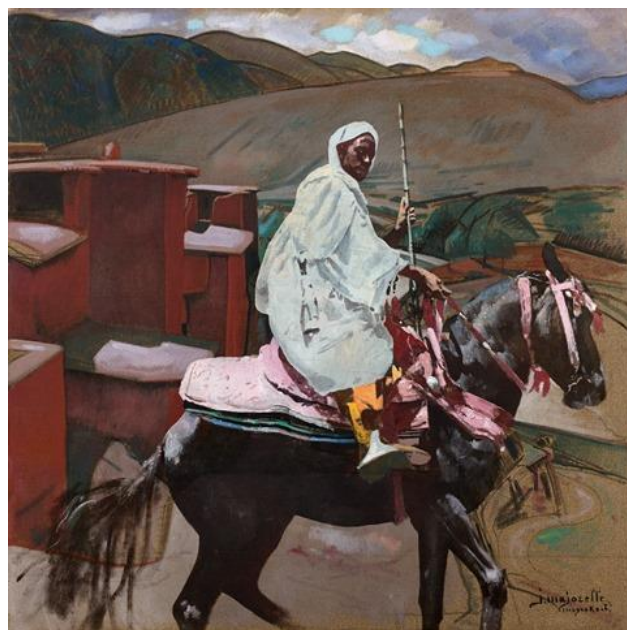
Jean Baptiste Duquesne / [jbduquesne@artcurial.com](mailto:jbduquesne@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 76

**Paris** – Le 22 mai prochain, Artcurial organisera sa traditionnelle vente dédiée à l'Orientalisme. Elle succède à la vacation *Paris#Marrakech*, réalisée à Paris en duplex avec Marrakech le 29 décembre dernier qui avait totalisé 2 250 550 € / 2 340 572 \$.

Pour cette nouvelle édition, le département a choisi de mettre à l'honneur les peintres orientalistes du 19<sup>e</sup> siècle. Deux œuvres de Rudolf Ernst seront proposées à la vente dont l'une, *La partie de cartes*, figure parmi les plus importantes apparues sur le marché ces vingt dernières années (estimation : 170 000 – 230 000 € / 187 000 – 253 000 \$). La peinture orientaliste du 20<sup>e</sup> siècle sera quant à elle représentée par des oeuvres de Jacques Majorelle ou de Louis-Auguste Girardot. Un dernier chapitre sera enfin consacré à l'Africanisme avec un ensemble de bronzes d'Anna Quinquaud dont un rare buste intitulé *Dico*, représentant une femme de la ville de Djenné au Mali.

**« Nous sommes fiers de présenter cette huile sur toile de Rudolf Ernst intitulée *La partie de cartes*. Par son sujet universel, sa qualité esthétique et sa grande dimension elle est une œuvre majeure de cette spécialité et l'une des plus atypiques de l'artiste. »**

Olivier Berman, directeur associé,  
département Orientalisme, Artcurial



Jacques Majorelle, *Le Mokhazni*, au verso : *Villa Majorelle de Marrakech*, huile sur toile, 80 x 80 cm, estimation : 100 000 - 150 000 € / 110 000 - 165 000 \$

## ***Rudolf Ernst, maître du mouvement orientaliste***

En couverture du catalogue, *La partie de cartes*, du peintre autrichien Rudolf Ernst (1854-1932), fait partie des œuvres les plus importantes du mouvement orientaliste (estimation : 170 000 – 230 000 € / 187 000 – 253 000 \$).

Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne puis installé à Paris en 1876, Rudolf Ernst développe un intérêt pour le monde oriental lors de séjours qu'il effectue en Espagne, au Maroc ou en Turquie à la fin des années 1880. Il s'attache ensuite à reproduire les scènes qu'il a mémorisées ou photographiées lors de ses voyages.

L'œuvre présentée par Artcurial fait ainsi figurer deux personnes jouant aux cartes, un sujet rarement exécuté par l'artiste. Un tapis, une boîte aux incrustations de nacre, un vase en céramique bleu, une théière posée sur un plateau en cuivre et un narghilé constituent le décor. Ces objets font référence à la grande collection de souvenirs rapportés par Rudolf Ernst lors de ses séjours en Orient réunis dans son atelier. La passion de l'artiste pour les couleurs et les textures se traduit par l'utilisation d'un panneau de bois plutôt qu'une toile donnant aux couleurs un aspect éclatant. Les lignes finement gravées confèrent une texture au tableau et ajoutent un vernis de réalisme à ce qui n'est qu'une scène imaginée par le maître.

## ***Peintres orientalistes des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles***

Par ailleurs, de nombreux artistes du 19<sup>e</sup> siècle seront mis à l'honneur tels Théodore Frère, peintre de paysage avec deux huiles sur panneau *Vue du Caire* et *Coucher de soleil au bord du Nil*, estimées chacune 12 000 – 15 000 € / 13 200 – 16 500 \$ ou Georges Bretegnier avec la *Marocaine*, réalisée en 1890 (estimation : 15 000 – 20 000 € / 16 500 – 22 000 \$). Des œuvres d'Eugène Girardet, Jules-Charles-Clément Taupin, Jean-Léon Gérôme ou de Félix-Joseph Barrias compléteront cet ensemble.

Dans la partie 20<sup>e</sup> siècle deux œuvres de Jacques Majorelle, sans doute le plus connu des peintres Orientalistes, seront présentées à la vente. La première, *Kasbah Tagoundaft*, réalisée en 1922 illustre l'un des sujets de prédilection de l'artiste voyageur : les Kasbah, ces villages anciens marocains immortalisés lors de ses séjours dans l'Atlas (estimation : 25 000 – 35 000 € / 27 500 – 38 500 \$). La seconde, *Le Mokhazni*, est une œuvre plus rare car elle fait figurer au premier plan un garde à cheval au milieu de la Kasbah (estimation : 100 000 – 150 000 € / 110 000 – 165 000 \$).

## ***Des bronzes d'Anna Quinquaud***

Un dernier volet sera consacré à l'Africanisme, avec un bel ensemble de bronzes d'Anna Quinquaud, dont un rare buste intitulé *Dico*, représentant une femme de la ville de Djenné au Mali (estimation : 30 000 – 40 000 € / 33 000 – 44 000 \$). Auréolée du deuxième grand prix de Rome en 1924, Anna Quinquaud abandonne la Villa Médicis pour l'Afrique Orientale française. De 1925 à 1926, elle explore le Sénégal, le Soudan et la Mauritanie. Après un bref retour à Paris, elle repart à la rencontre des peuples des montagnes de Fouta-Djallon en Guinée française puis réalise de nombreuses commandes, notamment en 1936, de quatre anges monumentaux pour la cathédrale de Dakar.



Georges Bretegnier, *Marocaine*, 1890, huile sur toile, estimation : 15 000 - 20 000 € / 16 500 - 22 000 \$



Théodore Frère, *Coucher de soleil au bord du Nil*, huile sur panneau, estimation : 12 000 - 15 000 € / 13 200 - 16 500 \$



Anna Quinquaud, *Dico*, bronze à patine brune, estimation : 30 000 - 40 000 € / 33 000 - 44 000 \$



## A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2015 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monte-Carlo et Hong-Kong, la maison totalise 210,1 millions d'euros en volume de ventes en 2016, soit un doublement de son chiffre d'affaire en 5 ans (+10 % par rapport à 2015).

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.



Visuels HD disponibles sur demande

Estimations en dollars fournies à titre indicatif

Catalogues disponibles en ligne sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

### Contact Presse :

Anne-Laure Guérin / Assistante Presse

[alguerin@artcurial.com](mailto:alguerin@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / Responsable des Relations Presse

[jbduquesne@artcurial.com](mailto:jbduquesne@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 76

ARTCURIAL