

ARTCURIAL

Design

LES APPLIQUES DE LE CORBUSIÈR POUR FIRMINY

Vente le 30 Mai 2017 à 19h, à Paris



Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier, applique LC III, création 1949, métal, provenant de l'Unité d'habitation de Firminy, estimation : 600 - 800 € / 660 - 880 \$ chacune (vendues par 2, 5 et 10).

Exposition

Du samedi 27 au mardi 30 mai 2017

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact Presse:

Anne-Laure Guérin / alguerin@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

Paris – Référence internationale en Design, Artcurial fait, une fois de plus, un événement de sa vente prestigieuse du 30 mai prochain, entièrement dédiée à la spécialité. Les collectionneurs français et internationaux retrouveront les grands noms du Design français, dont les incontournables French Masters (Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand et Jean Prouvé), mais également les plus belles signatures italiennes et les pièces emblématiques de la création contemporaine.

Cependant, c'est une centaine d'appliques signées Le Corbusier et provenant du site de Firminy, désormais classé au Patrimoine de l'Humanité par l'UNESCO, qui devrait susciter toutes les convoitises. C'est en effet la première fois que sera proposé sur le marché de l'art un tel ensemble, remarquable par son nombre et sa provenance. Les appliques sont en effet directement mises en vente par le propriétaire de l'unité d'habitation. Elles étaient jusque-là conservées sur le site même.

« Classé monument historique, l'unité d'habitation de Firminy a fait l'objet, entre 2001 et 2005, d'une ambitieuse campagne de rénovation. C'est dans ce cadre que les appliques d'origine qui marquent l'entrée des appartements furent démontées et remplacées par des répliques répondant aux nouvelles normes électriques. Ce sont toutes ces appliques d'origine qu'Artcurial a aujourd'hui le privilège de mettre en vente. »

Emmanuel Bérard, directeur
Département Design, Artcurial

La vente Design du 30 mai s'inscrit dans le *Printemps Partis Tout P'tits chez Artcurial*. Plusieurs lots de la vente, signalés dans le catalogue par un petit ourson, seront ainsi vendus sans frais au profit de l'association. Paris Tout P'tits est une association loi de 1901 qui subvient aux besoins des bébés de moins de 18 mois, nés dans des familles parisiennes en difficulté.



Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier, Unité d'habitation de Firminy, 1965, propriétaire : Office Public d'Habitation de Firminy © Arnaud Frich / F.L.C / ADAGP

Le site de Firminy est, après Chandigarh en Inde, le site le plus important et le plus complet de Le Corbusier. C'est dans cette petite ville située dans la Loire, à quelques kilomètres de Saint Etienne, qu'il déploie grandeur nature sa théorie urbanistique, son modèle utopique de société. L'ensemble fait partie des sites classés en 2016 au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO au titre de l'œuvre de Le Corbusier.

Les appartements de l'unité d'habitation sont organisés de part et d'autre d'une longue rue intérieure sombre, percée à chaque extrémité d'une verrière. La rue est éclairée uniquement par des appliques en métal disposées au-dessus de la porte d'entrée de chaque appartement. L'applique éclaire la porte de couleur et réfléchit un halo lumineux de la même teinte.

Classé monument historique, cet immeuble qui abrite aujourd'hui un millier d'habitants est géré par l'Office public d'habitation de Firminy. Dans les années 2000 ce dernier initie une campagne de rénovation des appartements et remplace les 160 appliques originales (1 par appartement) par des répliques conformes aux nouvelles normes de sécurité.

Aujourd'hui, dans une démarche pionnière de valorisation de son patrimoine, l'OPH-Firminy a décidé de vendre aux enchères une sélection d'appliques afin de financer des travaux de restauration et conservation de l'œuvre de Le Corbusier. Ce mode de cession, particulièrement transparent, ne l'empêche pas de conserver un certain nombre d'exemplaires pour ses archives et pour l'appartement témoin de l'unité d'habitation, site culturel et patrimonial accessible aux visiteurs du site. Plusieurs paires d'appliques seront également gracieusement offertes à des institutions muséales locales, nationales et internationales telles que la Cité du Design de Saint Etienne, le Centre Pompidou à Paris, ou le Museum of Modern Art de New York.

Les 130 appliques sont estimées chacune entre 600 et 800 € / 660 – 880 \$ et seront vendues par paires et lots de 5 ou 10 pièces

Firminy et Le Corbusier

Au sortir de la seconde guerre mondiale, la France est en pleine reconstruction et l'économie retrouve un nouvel élan avec le début des « Trente glorieuses ». C'est dans ce contexte que l'idée d'un nouveau quartier de Firminy germe dans l'esprit du maire de l'époque, Eugène Claudius-Petit. Ce fils de cheminot devenu ministre de la Reconstruction prend la tête de la municipalité en 1953. Firminy est alors une ancienne ville minière qui vit de l'industrie, de la sidérurgie et doit faire face à une forte augmentation de sa population.

Le maire décide de lancer une vaste opération de réhabilitation de la ville avec la création d'un ensemble urbain unique en France qu'il confie à son ami Le Corbusier. En 1955, le Conseil municipal vote à l'unanimité le choix du grand architecte. Ce dernier voit les choses en grand et signe la construction d'une maison de la culture, d'une église, d'un stade et de trois unités d'habitations sur les hauteurs de Firminy (sur les trois, une seule sera finalement réalisée, dans un modèle assez proche de celui de la Cité radieuse de Marseille). Le Corbusier assiste à la pose de la première pierre de l'Unité d'habitation le 21 mai 1965, trois mois seulement avant sa disparition. Grâce à la diligence d'André Wogenscky, le fidèle adjoint du Corbusier, le chantier est mené à bien et livré, deux ans plus tard.



Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier, applique LC III, création 1949, métal, provenant de l'Unité d'habitation de Firminy, estimation : 600 - 800 € / 660 - 880 \$ chacune (vendues par 2, 5 et 10).



Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier, rue intérieure, Unité d'habitation de Firminy, 1965, propriétaire : Office Public d'Habitation de Firminy © DR / F.L.C / ADAGP

Le Corbusier : « Je compose avec la lumière »

Serge Lemoine, conseiller culturel d'Artcurial, raconte dans la préface du catalogue de vente, le rapport qu'entretient Le Corbusier à la lumière :

(...) « Je compose avec la lumière » déclare Le Corbusier, mais il s'agit de la lumière du jour et du soleil qu'il fait pénétrer dans ses intérieurs par l'intermédiaire de grandes ouvertures et ce sont les ombres et les lumières avec lesquelles il sculpte les volumes de son architecture.

L'éclairage artificiel ne le préoccupe pas directement. Le grand salon de la villa Savoye construite en 1931 à Poissy est éclairé de nuit par une rampe en forme de gouttière suspendue sur toute la longueur de la pièce, renvoyant la lumière de façon indirecte au plafond (...)

Le purisme manifesté par Le Corbusier dans la première partie de sa carrière, son adoption à la lettre au slogan d'Adolf Loos « l'ornement comme crime » l'ont conduit à éliminer toute trace de décor et par voie de conséquence à supprimer tout ce qui pouvait rappeler les lustres, appliques, lampes à abat-jour utilisés dans le passé.

Par la suite Le Corbusier dotera ses édifices de systèmes spécifiques d'éclairage pour l'intérieur comme ceux qu'il créa pour la Cité radieuse de Marseille et utilisera à de nombreuses occasions : le premier est un luminaire en métal sur pied central, orientable et pivotant, en forme de conque, diffusant une lumière indirecte. L'appareil est conçu comme une sculpture dont les formes sont directement issues de ses recherches plastiques. Il est destiné à éclairer les espaces intérieurs tels que vestibules, paliers, couloirs, et on le retrouvera dans les immeubles de Nantes-Rezé en 1953, de Briey-en-Forêt en 1959 et de Firminy, ailleurs encore (...)

Le deuxième élément d'éclairage pour les parties communes de ses édifices collectifs est une applique qu'il a aussi dessinée, destinée à être placée au-dessus de la porte d'entrée de chaque logement donnant dans les couloirs de circulation. Ils sont ici appelés « rue intérieure » et, situés au centre de la construction, sont totalement obscurs. Cet éclairage permet de localiser la porte, elle-même peinte d'une couleur vive. Le Corbusier faisant un large usage de la polychromie à l'extérieur et à l'intérieur dans son architecture.

Ces appliques sont réalisées en tôle découpée et cintrée afin d'obtenir un cylindre dont la coupe est en forme de haricot. L'appareil est fixé au mur par une monture et équipé d'une ampoule électrique de façon à procurer un éclairage indirect par l'intermédiaire d'une fente. Nomenclaturées LC III, ces appliques ont été fabriquées par la Société des applications Guilux. À Marseille, ces éléments sont peints de la même couleur que la porte. À Firminy, ils ont des dimensions sensiblement plus grandes et sont tous peints de la même couleur grise, l'intérieur en blanc. »



Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier, rue intérieure, Unité d'habitation de Firminy, 1965, propriétaire : Office Public d'Habitation de Firminy @ DR / F.L.C / ADAGP



Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier, rue intérieure, Unité d'habitation de Firminy, 1965, propriétaire : Office Public d'Habitation de Firminy @ JJ Gelbart / F.L.C / ADAGP

A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2015 sa place de premier plan sur le marché de l'art international. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monte-Carlo et Hong-Kong, la maison totalise 210,1 millions d'euros en volume de ventes en 2016, soit un doublement de son chiffre d'affaire en 5 ans (+10 % par rapport à 2015).

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biannuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.



Visuels HD disponibles sur demande

Estimations en dollars fournies à titre indicatif

Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

Contact Presse :

Anne-Laure Guérin / Assistante Presse

alguerin@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / Responsable des Relations Presse

jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

ARTCURIAL