

LE REGARD DE PIERRE HEBEY *LES PASSIONS MODÉRÉES*

- RESULTATS DE LA VENTE DES 22 ET 23 FEVRIER 2016 -

**TOTAL POUR LA COLLECTION : 8,9 M€ / 9,8 M\$
(AU-DELA DE L'ESTIMATION GLOBALE DE LA VENTE – 6 M€)**

**85,5 % DE LOTS VENDUS
1 500 PERSONNES ENREGISTRÉES
3 RECORDS DU MONDE AUX ENCHÈRES – 4 LOTS PRÉEMPTÉS**

PART 1 : ART MODERNE, POST-WAR ET CONTEMPORAIN

**100 % DE LOTS VENDUS
75 % DES LOTS ADJUGÉS AU-DESSUS DE LEUR ESTIMATION**

PART 2 : LIVRES RARES ET ILLUSTRÉS MODERNES

**89 % DE LOTS VENDUS
60 % DES LOTS ADJUGÉS AU-DESSUS DE LEUR ESTIMATION
3 PRÉEMPTIONS DE LA BIBLIOTHEQUE LITTERAIRE JACQUES DOUCET
1 RECORD DU MONDE AUX ENCHÈRES**

PART 3 : BRONZES FRANÇAIS DU XIX^E SIECLE

**89 % DE LOTS VENDUS
70 % DES LOTS ADJUGÉS AU-DESSUS DE LEUR ESTIMATION
75 % DU VOLUME DE VENTE RÉALISÉ PAR DES ACHETEURS ETRANGERS
1 LOT PRÉEMPTÉ PAR LE MUSE DU PETIT PALAIS
2 RECORDS DU MONDE AUX ENCHÈRES**

PART 4 : ART DECO

**76 % DE LOTS VENDUS
58 % DES LOTS ADJUGÉS AU-DESSUS DE LEUR ESTIMATION**

Paris – Passionné par la création artistique, Pierre Hebey a rassemblé de manière compulsive, avec son épouse Geneviève, un ensemble éclectique reflétant ses « passions modérées » : art moderne, post-war et contemporain, livres et manuscrits, bronze français du XIXe siècle et art déco. Serge Lemoine, dans la préface du catalogue, résume l'homme et la collection : « *Pierre Hebey avait le goût de l'objet, de la chose rare et bien faite, et le sens de l'ensemble avec des partis pris affirmés.* »

« *J'ai été séduite par la grande efficacité et l'enthousiasme des équipes d'Artcurial. Le catalogue comme les expositions ont su traduire avec fidélité et sincérité la personnalité de Pierre et l'esprit de sa collection. Il aurait été heureux de voir sa collection présentée de cette manière. La préemption du Pélican gastronome d'Emmanuel Fremiet par le Petit Palais, son musée parisien préféré, est sans doute le plus bel hommage que je pouvais espérer.* » **a déclaré Geneviève Hebey.**

La vente, organisée par Artcurial en collaboration avec Camard & Associés, s'est déroulée sur deux jours les 22 et 23 février 2016. Au terme de ses 4 chapitres, elle a totalisé 8 935 392 € / 9 828 931 \$, bien au-delà de son estimation globale, avec 85,5 % de lots vendus. La qualité de la collection de Geneviève et Pierre Hebey a été soulignée par plusieurs records du monde aux enchères, mais également des préemptions ou achats par des institutions muséales françaises et internationales. Illustrant l'intérêt international de cette vente et célébrant l'œil du collectionneur, les acheteurs étrangers ont été particulièrement actifs, représentant jusqu'à 75 % du volume de vente pour le chapitre consacré aux bronzes français du XIXe siècle.

Francis Briest, président du conseil de surveillance et stratégie d'Artcurial, a déclaré : « *Pour un commissaire-priseur, c'est un immense plaisir de pouvoir offrir aux enchères les œuvres d'une collection connue et réputée. Pierre Hebey a constitué cet ensemble avec passion. Il reflétait ses goûts, parfois ses obsessions, souvent ses histoires d'amitiés avec les artistes. Les prix que nous avons obtenus démontrent la capacité des collectionneurs du monde entier à se mobiliser lorsqu'il s'agit de reconnaître le regard de l'un d'entre eux.* »

« *Tout au long des expositions à Paris et en Europe, nous avons senti l'engouement grandir non pas pour la collection, mais les collections de Pierre Hebey et son épouse. Après ces deux jours de ventes, nous sommes heureux de ces résultats exceptionnels qui soulignent la qualité du travail des équipes d'Artcurial au service de cette remarquable collection.* » **a ajouté Fabien Naudan, vice-président d'Artcurial.**

L'enthousiasme lors des présentations de la collection en Europe (Bruxelles, Milan, Munich, Vienne) s'est traduite par près de 1 500 demandes d'enregistrement pour la vente.

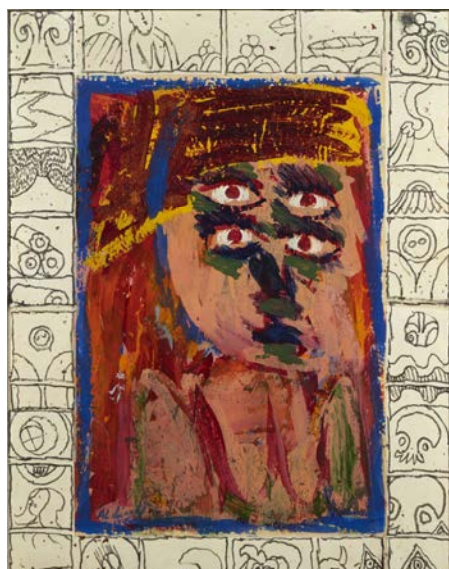
Résultats détaillés pour chaque spécialité ci-après.

Total de la vente Le regard de Pierre Hebey Les passions modérées : 8 935 392 € / 9 828 931 \$			
85,5 % vendus par lot		1 € = 1,10 \$	estimation de la vente : 5 557 900 € / 6 113 690 \$
Lot	Description	Prix <i>(estimation en euros)</i>	Acheteur
11	Roberto MATTA, <i>Morphologie psychologique de l'angoisse</i> , 1938, huile sur toile	845 000 € / 929 500 \$ <i>(est: 700 000 – 900 000)</i>	Collectionneur européen
10	Marc CHAGALL, <i>L'écuyère</i> , 1976, huile, tempera, encres de couleur et encre de Chine sur toile	770 600 € / 847 660 \$ <i>(est: 600 000 – 800 000)</i>	Collectionneur d'Afrique du Nord
24	Pierre SOULAGES, <i>Peinture 246 x 117 cm</i> , 5 juin 1984, huile sur toile (diptyque)	448 200 € / 493 020 \$ <i>(est: 200 000 – 400 000)</i>	Collectionneur asiatique
317	Antoine-Louis BARYE, <i>Angélique et Roger montés sur l'hippogriffe</i> , bronze à patine brun rouge, circa 1860	237 400 € / 261 140 \$ <i>(est: 80 000 – 120 000)</i>	Collectionneur international
9	Marc CHAGALL, <i>Jacob et Moïse</i> , 1969, diptyque en pierre	163 000 € / 179 300 \$ <i>(est: 120 000 – 160 000)</i>	Collectionneur européen
8	Marc CHAGALL, <i>Cheval galopant</i> , 1949, lavis d'encre de Chine et gouache sur papier	163 000 € / 179 300 \$ <i>(est: 20 000 – 30 000)</i>	Collectionneur européen
45	Jean TINGUELY, <i>Sans titre</i> , fer plastique, bois, courroie et moteur électrique	144 400 € / 158 840 \$ <i>(est: 60 000 – 80 000)</i>	Collectionneur européen
16	Jean-Paul RIOPELLE, <i>Sans titre</i> , 1977, huile sur toile	144 400 € / 158 840 \$ <i>(est: 120 000 – 150 000)</i>	Collectionneur européen
12	Francis PICABIA, <i>Drill, l'homme singe</i> , circa 1930, huile sur toile	125 800 € / 138 380 \$ <i>(est: 100 000 – 150 000)</i>	Collectionneur européen
38	Pierre ALECHINSKY, <i>A la trace</i> , 1974, acrylique sur papier marouflé sur toile	119 600 € / 131 560 \$ <i>(est: 60 000 – 80 000)</i>	Collectionneur européen

PART 1 : ART MODERNE, POST-WAR ET CONTEMPORAIN



Lot 11 : Roberto MATTA, *Morphologie psychologique de l'angoisse*, 1938, huile sur toile, adjugé frais inclus 845 000 € / 929 500 \$ (estimation : 700 000 – 900 000 €).



Lot 29 : Pierre ALECHINSKY, *La tentation du tantra*, 1969, acrylique et encre sur papier marouffé sur toile, adjugé frais inclus 101 000 € / 111 100 \$ (estimation : 25 000 – 35 000 €).

Pour débiter, le lundi 22 février à 19h00, ce sont les œuvres d'art moderne, post-war et contemporain qui ont été proposées aux enchérisseurs sous le marteau de Francis Briest. La totalité des œuvres de ce premier chapitre a été vendue, totalisant 5 054 650 € / 5 560 115 \$, au-delà de l'estimation globale. Près de 75 % des lots ont été adjugés au-delà de leur estimation. Les acheteurs étrangers représentent près de 2/3 du volume de vente.

Cette première partie est sans doute la plus personnelle de la collection de Pierre Hebey. En effet, tout au long de sa vie, il tisse des liens très forts avec plusieurs générations d'artistes qui sont ses contemporains : de Max Ernst, pour les plus anciens, à Pierre Alechinsky, pour les plus jeunes. Un grand nombre des œuvres a ainsi été acquis directement auprès des artistes.

Premier lot de la vente, *l'autoportrait à la grimace* de 1922-1923 (lot 1) de Marc Chagall, un proche de Pierre Hebey, s'envole à 14 300 € / 15 730 \$, près de 10 fois son estimation. Un peu plus tard, c'est *L'écuyère* (lot 10), toujours du même artiste, qui atteint 770 600 € / 847 660 \$ (estimation : 600 000 – 800 000 €).

Illustrant l'intérêt pour le surréalisme de Pierre Hebey, accentué par son amitié pour Max Ernst, le tableau *Morphologie psychologique de l'angoisse* de 1938 (lot 11), de Roberto Matta, est adjugé frais inclus 845 000 € / 929 500 \$ (estimation : 700 000 – 900 000 €).

Quant aux 11 œuvres du belge Pierre Alechinsky, l'artiste le plus représenté dans cette vente, elles atteignent des sommets. C'est ainsi que l'aquarelle sur papier de Chine *Trictrac* (lot 13) multiplie par 5 son estimation à 51 400 € / 56 540 \$, ou que *La tentation du tantra* (lot 29) est vendu 101 000 € / 111 100 \$, 4 fois son estimation.

Second artiste le plus présent dans la vacance, Bram van Velde connaît le même destin avec de beaux résultats pour les 5 œuvres de l'artiste, à l'image de son *Grimaud* (lot 22) qui obtient 82 400 € / 90 640 \$, près de 15 fois l'estimation.

Pour l'art contemporain, le diptyque de Pierre Soulages (lot 24) a été particulièrement disputé en salle et au téléphone. Il a finalement été acquis par un collectionneur asiatique pour 448 200 € / 493 020 \$.

Total de la Part 1, Art Moderne, Post-War et Contemporain : 5 054 650 € / 5 560 115 \$

100 % vendu par lot

1 € = 1,10 \$

estimation de la vente : 3 000 000 € / 3 300 000 \$

Lot	Description	Prix <i>(estimation en euros)</i>	Acheteur
11	Roberto MATTA, <i>Morphologie psychologique de l'angoisse</i> , 1938, huile sur toile	845 000 € / 929 500 \$ <i>(est: 700 000 – 900 000)</i>	Collectionneur européen
10	Marc CHAGALL, <i>L'écuyère</i> , 1976, huile, tempera, encres de couleur et encre de Chine sur toile	770 600 € / 847 660 \$ <i>(est: 600 000 – 800 000)</i>	Collectionneur d'Afrique du Nord
24	Pierre SOULAGES, <i>Peinture 246 x 117 cm</i> , 5 juin 1984, huile sur toile (diptyque)	448 200 € / 493 020 \$ <i>(est: 200 000 – 400 000)</i>	Collectionneur asiatique
9	Marc CHAGALL, <i>Jacob et Moïse</i> , 1969, diptyque en pierre	163 000 € / 179 300 \$ <i>(est: 120 000 – 160 000)</i>	Collectionneur européen
8	Marc CHAGALL, <i>Cheval galopant</i> , 1949, lavis d'encre de Chine et gouache sur papier	163 000 € / 179 300 \$ <i>(est: 20 000 – 30 000)</i>	Collectionneur européen

PART 2 : LIVRES RARES ET ILLUSTRÉS MODERNES



Lot 191 : Hans BELLMER, *La Poupée*, 1936, édition originale de la version française, adjugé frais inclus 41 500 € / 45 650 \$ (estimation : 10 000 – 15 000 €).



Lot 225 : Pierre HEBEY, *Festin*, 1974, 12 poèmes illustrés de 12 lithographies originales de Max Ernst, adjugé frais inclus 15 800 € / 17 380 \$ (estimation : 2 000 – 3 000 €).

RECORD DU MONDE POUR L'OUVRAGE AUX ENCHERES

Au début du second jour de vente, le mardi 23 février 2013, Artcurial dispersait 132 livres rares et illustrés modernes patiemment rassemblés par Pierre Hebey. Cette deuxième partie a totalisé 667 016 € / 733 718 \$, avec 89 % de lots vendus. Plus de 60 % des lots ont été adjugés au-dessus de leur estimation. La qualité de cette collection a été soulignée par 3 préemptions de la bibliothèque littéraire Jacques Doucet (lots 127, 158 et 203), et 1 record du monde aux enchères (lots 225).

Intellectuel et écrivain reconnu, Pierre Hebey s'est entouré de livres et a constitué avec un goût très sûr, tout au long de sa vie, une collection remarquable d'ouvrages édités entre la fin du XVIII^e siècle et la fin du XX^e siècle qui illustre les différentes facettes de la bibliophilie.

A partir du milieu des années 90, Pierre Hebey se consacre à l'écriture. Il se penchera tout d'abord sur l'histoire de la prestigieuse NRF, mais c'est sa rencontre avec Antoine Gallimard qui va déclencher une production littéraire d'une quinzaine d'ouvrages (romans, essais, recueils de nouvelles), tous publiés par la maison d'édition éponyme. La vente a notamment offert aux enchères son *Festin* (lot 225), un recueil de 12 poèmes illustré de 12 lithographies originales de son ami Max Ernst, adjugé frais inclus 15 800 € / 17 380 \$, près de 8 fois son estimation. Lors de la vente, Artcurial décroche le record du monde pour l'ouvrage aux enchères.

La bibliothèque constituée par Pierre Hebey s'articule autour de grands classiques de la littérature française, et d'un ensemble d'œuvres surréalistes. L'un et l'autre ont connu le même succès sous le marteau de Francis Briest.

La section surréaliste est emmenée par les œuvres d'André Breton et de Louis Aragon. Au début de la vente, *Le Paysan de Paris* (lot 148) de Louis Aragon, préfacé à André Breton, est vendu 12 600 € / 13 860 \$, 12 fois son estimation. En fin de vente, ce sont les *Constellations* d'André Breton, illustrées par Joan Miró, qui doublent leur estimation à 50 000 € / 55 000 \$. Enfin, Artcurial obtient 41 500 € / 45 650 \$ pour un exemplaire de l'ouvrage *La poupée* de Hans Bellmer (lot 191).

Pour les classiques de la littérature française, soulignons l'engouement pour l'édition originale de *Mort à crédit* de Céline (lot 192) vendu 22 700 € / 24 970 \$, le double de son estimation ; mais aussi l'âpre bataille entre deux enchérisseurs au téléphone pour l'édition originale du *Rempart de brindilles* (lot 213) de René Char qui atteint 12 000 € / 13 200 \$, six fois son estimation.

Véritable objet décoratif, la boîte-étui en bois recouvert de peau de vélin à motifs floraux, réalisée par Louis Süe et André Mare et contenant 12 volumes de *la Gazette du bon ton* (lot 133), décuple son estimation à 9 900 € / 10 890 \$.

Total de la Part 2, Livres et Manuscrits : 667 016 € / 733 718 \$

89 % vendu par lot

1 € = 1,10 \$

estimation de la vente : 303 300 € / 333 630 \$

Lot	Description	Prix <i>(estimation en euros)</i>	Acheteur
215	André BRETON, <i>Constellations</i> , 1959, illustré par Joan Miró	50 000 € / 55 000 \$ <i>(est: 20 000 – 25 000)</i>	Collectionneur européen
191	Hans BELLMER, <i>La Poupée</i> , 1936	41 500 € / 45 650 \$ <i>(est: 10 000 – 15 000)</i>	Collectionneur européen
200	Louis ARAGON, <i>Aurélien</i> , 1944	34 100 € / 37 510 \$ <i>(est: 10 000 – 15 000)</i>	Collectionneur européen
192	Louis-Ferdinand CELINE, <i>Mort à crédit</i> , 1936	22 700 € / 24 970 \$ <i>(est: 10 000 – 15 000)</i>	Collectionneur européen
225	Pierre HEBEY, <i>Festin</i> , 1974, 12 poèmes illustrés de 12 lithographies de Max Ernst RECORD DU MONDE POUR L'OUVRAGE AUX ENCHERES	15 800 € / 17 380 \$ <i>(est: 2 000 – 3 000)</i>	Collectionneur européen

PART 3 : BRONZES FRANÇAIS DU XIXE SIECLE



Lot 317 : Antoine-Louis BARYE, *Angélique et Roger montés sur l'hippogriffe*, circa 1860, bronze à patine brun rouge, adjugé frais inclus 237 400 € / 261 140 \$ (estimation : 80 000 – 120 000 €).



Lot 415 : Jean-Baptiste CARPEAUX, *Le chinois (esquisse)*, bronze à patine argentée, adjugé frais inclus 70 000 € / 77 000 \$ (estimation : 8 000 – 12 000 €).

A 14h, mardi 23 février 2016, Matthieu Fournier, commissaire-priseur et directeur associé d'Artcurial, a donné le coup d'envoi de la vacation dédiée à l'impressionnante collection de près de 200 bronzes français du XIXe siècle de Pierre Hebey. Au terme d'une vente fleuve de 4h, marquée par les nombreuses batailles entre les enchérisseurs en salle, au téléphone ou sur Internet, cette 3^{ème} partie totalise 2 331 985 € / 2 565 183 \$, dépassant une nouvelle fois l'estimation globale, avec 89 % de lots vendus.

Au cours de l'après-midi, le Petit Palais, musée des Beaux-arts de Paris, a préempté le *Pélican gastronome* d'Emmanuel Fremiet (lot 450) pour 76 200 € / 83 820 \$. Cette pièce unique monumentale avait été commandée au sculpteur par Stéphane Dervillé, président de la Banque de France pour la salle à manger de son hôtel particulier. Cette représentation cocasse dévoile un côté méconnu de l'art d'Emmanuel Frémiet plus sérieux et marqué par l'exactitude scientifique.

La qualité des fontes, la diversité et l'exhaustivité des sujets et des artistes ont été soulignés, tout au long des expositions publiques, par les spécialistes et les collectionneurs. Ils se sont mobilisés en nombre : près de 200 personnes s'étaient enregistrées pour enchérir, tandis que le volume de la vente a été réalisé à 75 % par des acheteurs étrangers (dont 25 % par des anglo-saxons).

La vente a débuté avec un ensemble de 50 œuvres d'Antoine-Louis Barye. Les œuvres animalières, à l'image du *cheval demi-sang* (lot 312) qui multiplie par 17 son estimation pour atteindre 21 500 € / 23 650 \$, tout comme les sujets romantiques, dont le groupe *Angélique et Roger montés sur l'hippogriffe* emmené pour 237 400 € / 261 140 \$, plus du double de son estimation, ont connus un grand succès.

Autre artiste emblématique du XIXe siècle, Jean-Baptiste Carpeaux connaît le même engouement. Le bronze de l'iconique *Ugolin* (lot 402), réalisé circa 1875, obtient 39 000 € / 42 900 \$ (estimation : 15 000 – 20 000 €), tandis que son buste *chinois (esquisse)* (lot 415) dépasse son estimation et atteint 70 000 € / 77 000 \$.

Il faut enfin souligner qu'Artcurial décroche deux nouveaux records du monde pour les œuvres d'André Vermare (lot 490) et François Cogné (lot 484) aux enchères.

La dispersion de cette collection exemplaire restera longtemps une référence pour le marché des bronzes français du XIXe siècle.

Total de la Part 3, Bronzes Français du XIXe siècle : 2 331 985 € / 2 565 183 \$

89 % vendu par lot

1 € = 1,10 \$

estimation de la vente : 876 500 € / 964 150 \$

Lot	Description	Prix <i>(estimation en euros)</i>	Acheteur
317	Antoine-Louis BARYE, <i>Angélique et Roger montés sur l'hippogriffe</i> , bronze à patine brun rouge, circa 1860	237 400 € / 261 140 \$ <i>(est: 80 000 – 120 000)</i>	Collectionneur international
450	Emmanuel FREMIET, <i>Le pélican gastronome</i> , bronze à patine dorée	76 200 € / 83 820 \$ <i>(est: 60 000 – 80 000)</i>	Préemption du Petit Palais, Paris
415	Jean-Baptiste CARPEAUX, <i>Le chinois (esquisse)</i> , bronze à patine argentée	70 000 € / 77 000 \$ <i>(est: 8 000 – 12 000)</i>	Collectionneur européen
310	Antoine-Louis BARYE, <i>Eléphant écrasant un tigre</i> , bronze à patine brun nuancé, circa 1847	66 300 € / 72 930 \$ <i>(est: 4 000 – 6 000)</i>	Collectionneur international
339	Antoine-Louis BARYE, <i>Le flot ou Jeune homme représentant un fleuve</i> , bronze à patine brun clair, circa 1880	63 800 € / 70 180 \$ <i>(est: 20 000 – 30 000)</i>	Collectionneur européen

PART 4 : ART DECO



Lot 525 : Carlo BUGATTI, *Lit d'apparat*, circa 1902, adjugé frais inclus 73 700 € / 81 070 \$ (estimation : 10 000 – 12 000 €).



Lot 596 : Jean-Michel FRANCK, *Paire d'appliques*, circa 1927, adjugé frais inclus 63 800 € / 70 180 \$ (estimation : 4 000 – 6 000 €).

C'est à 19h, le mardi 23 février 2016, que Francis Briest, commissaire-priseur et Président du conseil de surveillance et stratégie d'Artcurial, a débuté la dernière vacation de la vente « Le regard de Pierre Hebey, *Les passions modérées* ». Elle était dédiée à l'Art déco. Cet ultime chapitre a totalisé 881 741 € / 969 915 \$, avec 76 % de lots vendus.

L'Art déco a longtemps été l'un des domaines préférés de Pierre Hebey. Sa collection, dans ce domaine, a rivalisé avec celle d'Yves Saint-Laurent, Karl Lagerfeld ou Hélène Rochas. Mais au tournant du XXI^e siècle, il se sépare d'une grande partie, préférant se tourner vers l'art moderne et contemporain notamment.

Il était impossible de célébrer l'œil de Pierre Hebey sans consacrer un chapitre à cette spécialité qu'il a tant aimé. Son goût s'est bien entendu tourné vers les maîtres du mobilier (Süe et Mare, Dupré-Lafon, Eugène Printz ou Jacques-Emile Ruhlmann), mais également sur les artistes et artisans de l'objet. Il savait faire le grand écart pour offrir une vision complète du mouvement artistique.

Au début de la soirée, Artcurial a ainsi vendu à un collectionneur européen un monumental lit d'apparat de Carlo Bugatti (lot 525), pour 73 700 € / 81 070 \$, 7 fois son estimation. Cette pièce de mobilier entièrement gainée de parchemin, orné d'un décor inspiré par l'Orient, illustre la place à part de l'artiste dans les courants artistiques du début du XX^e siècle. Seulement trois créations de ce type sont répertoriées.

A la fin de la vente, c'est un autre ensemble de mobilier de jardin, cette fois-ci signé Pierre Dariel (lot 635) qui crée la surprise en atteignant 39 000 € / 42 900 \$ (4 fois son estimation). Il est réalisé en bois peint blanc et présente un dessin beaucoup plus épuré, presque radical. On le trouve dès la fin des années 1920 dans les aménagements de Robert Mallet-Stevens.

Les objets décoratifs, notamment signés René Lalique, André Thuret... sont quant à eux plébiscités par les collectionneurs. Une paire d'applique de Jean-Michel Frank (lot 596) est adjugé frais inclus 63 800 € / 70 180 \$ après une joute épique entre trois enchérisseurs, bien loin de son estimation de 4 000 – 6 000 €. Un peu plus tôt, c'était une sculpture en bronze de Franz von Stuck (lot 538) qui s'était envolée à 32 500 € / 35 750 \$ (estimation : 2 000 – 3 000 €), et le vase *la vague* de Pierre-Adrien Dalpayrat, en grès flammé, qui flambait à 41 500 € / 45 650 \$ (estimation : 10 000 – 12 000 €).

Total de la Part 4, Art Déco : 881 741 € / 969 915 \$

76 % vendu par lot

1 € = 1,10 \$

estimation de la vente : 1 378 100 € / 1 515 910 \$

Lot	Description	Prix <i>(estimation en euros)</i>	Acheteur
525	Carlo BUGATTI, <i>Lit d'apparat</i> , circa 1902	73 700 € / 81 070 \$ <i>(est: 10 000 – 12 000)</i>	Collectionneur européen
596	Jean-Michel FRANK, <i>paire d'appliques</i> , circa 1927	63 800 € / 70 180 \$ <i>(est: 4 000 – 6 000)</i>	Collectionneur européen
524	Pierre-Adrien DALPAYRAT, vase <i>La vague</i>	41 500 € / 45 650 \$ <i>(est: 10 000 – 12 000)</i>	Collectionneur américain
635	Pierre DARIEL, <i>Mobilier de jardin</i> , circa 1926	39 000 € / 42 900 \$ <i>(est: 10 000 – 15 000)</i>	Collectionneur européen
616	Eugène PRINTZ, <i>cadre</i> , circa 1935	36 400 € / 40 040 \$ <i>(est: 3 000 – 4 000)</i>	Collectionneur européen

Prix indiqués frais compris
Visuels HD disponibles sur demande
www.artcurial.com

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, Artcurial conforte en 2015 sa position de première maison française de vente aux enchères. Avec 2 lieux de ventes à Paris et Monte-Carlo, la maison totalise 191 millions d'euros en volume de ventes en 2015, doublant son volume de ventes en 5 ans. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joailleries, Horlogeries de collection, Vins et Spiritueux.... Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monaco, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

Contact Artcurial :

Jean Baptiste Duquesne
Chargé des relations presse
+ 33 1 42 99 20 76
jbdupesne@artcurial.com

www.artcurial.com

