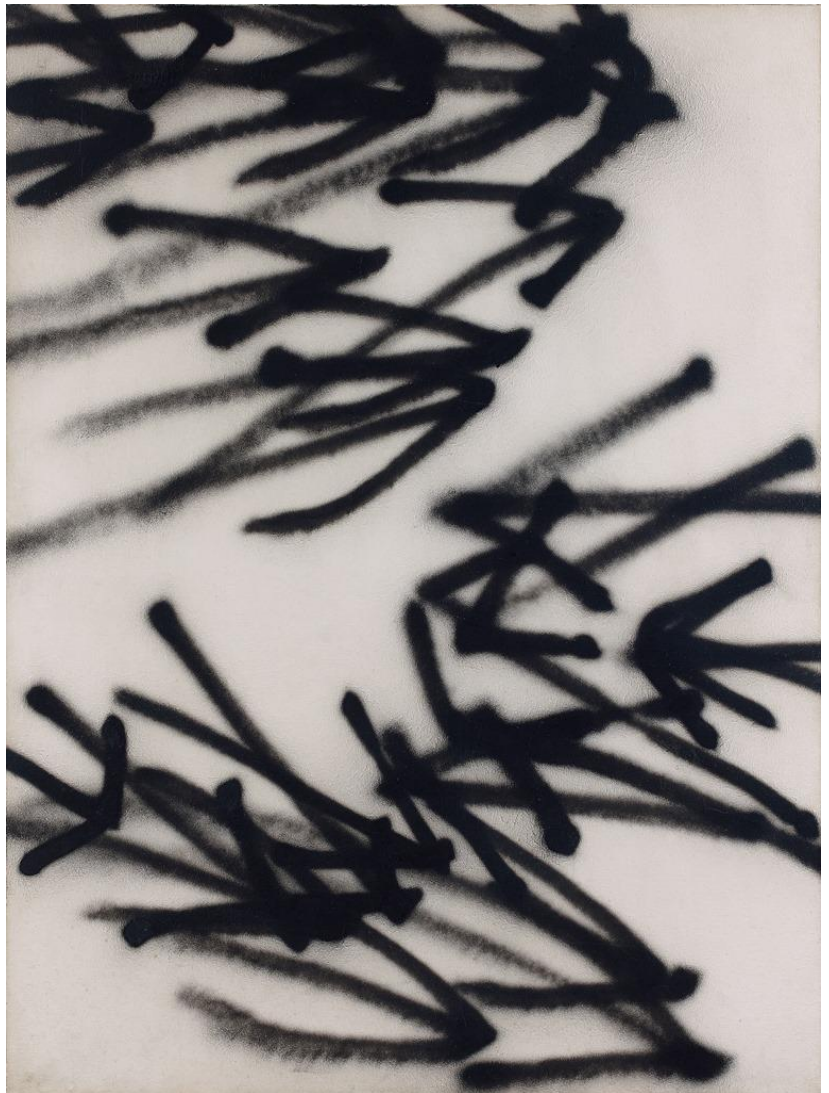


ARTCURIAL

Collection Michel Fedoroff
AVALANCHE DE RECORDS
POUR L'ART CONTEMPORAIN

Résultats de la vente du 28 novembre 2016, à Paris



Lot 58 : Martin BARRE, 63-F-5, 1963, acrylique, Collection Michel Fedoroff, adjugé 715 800 € / 758 748 \$ frais inclus (estimation 150 000 - 250 000 €).

RECORD DU MONDE POUR UNE ŒUVRE DE L'ARTISTE VENDUE AUX ENCHERES

Contact Presse:

Anne-Laure Guérin / alguerin@artcurial.com / +33 1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

Paris – Le 28 novembre, Artcurial a débuté sa série de vacances de prestige dédiée à l'art impressionniste, moderne et contemporain de la fin de l'année avec la dispersion de la collection de Michel Fedoroff. Sous le marteau de Francis Briest, 87 % des 114 œuvres ont été vendus, totalisant, 3 586 210 € / 3 801 383 \$, loin au-dessus de l'estimation globale. Les œuvres avaient été dévoilées pendant la FIAC, avant d'entamer une tournée d'expositions dans les bureaux d'Artcurial en Europe (Bruxelles, Monaco...).

Les prix obtenus ce soir permettent à Artcurial de décrocher 13 nouveaux records du monde aux enchères pour des œuvres de Claude Gilli (lot 1), Gérard Deschamps (lot 42), Martin Barré (lot 58), Claude Rutault (lot 64), Blaise Drummond (lot 65), Jean Dupuy (lot 73), Bruno Peinado (lot 76), Daniel Dewar et Grégory Gicquel (lot 82), Saâdane Afif (lot 90), Jean-Luc Moulène (lot 103), Gabor Ósz (lot 106), Philippe Ramette (lot 109) et Robert Malaval (lot 114).

La collection de Michel Fedoroff, collectionneur engagé aux côtés des artistes contemporains pendant près de 30 ans, était divisée en quatre chapitres : tout d'abord ses premières découvertes avec l'École de Nice, puis son soutien aux mouvements Support/Surface et Nouveaux Réalistes, suivie par son intérêt pour l'art conceptuel et minimal, avant de cloturer par la scène contemporaine, dont des œuvres de pas moins de 7 artistes lauréats du prix Marcel Duchamp.

« Tour à tour mécène avant-gardiste, soutien de la première heure, philanthrope et collectionneur, Michel Fedoroff a été incontournable pour toute une génération d'artistes. Les collectionneurs se sont mobilisés pour saluer l'œil de l'un des leurs. »

Karim Hoss, responsable
Art post-war et contemporain, Artcurial

« Les résultats exceptionnels obtenus ce soir, pour les artistes de tout le XX siècle, célèbrent la passion et l'œil d'un amateur hors norme, et remettent sur le devant de la scène la création française. »

Hugues Sébilleau, responsable
Art post-war et contemporain, Artcurial



Michel Fedoroff à Bargemon en 2006

Figure incontournable de la scène française, Michel Fedoroff a tissé tout au long de sa vie une relation fidèle avec les artistes, notamment les plus jeunes pour lesquels il a parfois joué les mécènes avant la reconnaissance publique. Les artistes français sont au cœur de sa collection, leurs noms s'égrenent au rythme des années. Elle comportait ainsi des œuvres de pas moins de 7 artistes ayant remportés le prix Marcel Duchamp, dont le célèbre *The Big One World* (lot 76) de Bruno Peinado adjudgé frais inclus 101 100 € / 106 106 \$, le double de son estimation, nouveau record du monde pour l'artiste aux enchères. Saluons également les beaux prix obtenus pour Kader Attia et Dewar & Gicquel dont, respectivement, le *Moucharabieh* (lot 72) et le *Mason Massacre* (lot 82) ont atteint 80 600 € / 85 436 \$ et 149 500 € / 158 470 \$. Pour le duo, il s'agit d'un nouveau record du monde aux enchères.

Le chapitre dédié à l'art conceptuel est minimal à lui être emmené par un nouveau record du monde pour une œuvre de Martin Barré vendue aux enchères, *63-F-5* de 1963 (lot 58). Il est adjudgé frais inclus 715 800 € / 758 748 \$ (estimation : 450 000 – 250 000 €), saluant la reconnaissance du marché pour l'art contemporain français.

La vacance avait débuté avec les artistes de l'École de Nice et les premières batailles d'enchères entre collectionneurs. Artcurial établit le nouveau record du monde pour une œuvre de Claude Gilli vendue aux enchères avec *l'Ex-voto (Johnny Hallyday)* de 1961 (lot 1), cédé pour 74 100 € / 78 546 \$ frais inclus, six fois son estimation. Quelques minutes plus tard, c'est une sculpture de Raymond Hains, *Saffa, omaggio a Mondrian e a de Chirico* (lot 18), qui connaît le même succès, multipliant par six son estimation pour atteindre 84 500 € / 89 570 \$.

Enfin, pour les Nouveaux Réalistes il faut mentionner le prix réalisé par une accumulation de dessous féminins de Gérard Deschamps, *Dessous au plastique bleu* (lot 42) qui obtient 65 000 € / 68 900 \$, presque trois fois l'estimation. Il s'agit du nouveau record du monde pour une œuvre de l'artiste vendue aux enchères.

Les ventes d'art impressionniste, moderne et contemporain se poursuivent chez Artcurial : le 5 décembre avec la Collection Jean Leymarie, puis le lendemain, 6 décembre, la dispersion d'un ensemble de 45 œuvres sur papier de Sanyu provenant de la collection du galleriste Jean-Claude Riedel, suivi par les ventes générales d'Art Impressionniste et Moderne, puis d'Art Post-War et Contemporain, le même jour.



Lot 76 : Bruno PEINADO, *The big one world*, 2000, résine, 3/3, Collection Michel Fedoroff, adjudgé 101 100 € / 106 106 \$ frais inclus (estimation 40 000 - 60 000 €).

RECORD DU MONDE POUR UNE ŒUVRE DE L'ARTISTE VENDUE AUX ENCHÈRES

Total de la vente : 3 586 210 € / 3 801 383 \$**87 % vendus par lot****1 € = 1,06 \$****estimation de la vente : 1 830 700 € / 1 940 542 \$**

| LOT | DESCRIPTION | PRIX (estimation en euros) | ACHETEUR |
|-----|--|--|-----------------------------------|
| 58 | Martin BARRE, <i>63-F-5-1963</i> , acrylique sur toile Record du monde pour une oeuvre de l'artiste vendue aux enchères | 715 800 € / 758 748 \$ (est: 150 000 - 200 000) | Collectionneur américain |
| 60 | Roman OPALKA, <i>1965/1 - ∞ - détail 4666040-4685660</i> , 1965, acrylique sur toile | 455 400 € / 482 724 \$ (est: 400 000 - 600 000) | Collectionneur européen |
| 57 | Pier Paolo CLAZOLARI, <i>Bottoni Metronomo</i> , 1967, boutons en nacre et clous sur papier | 182 000 € / 192 920 \$ (est: 100 000 - 150 000) | Collectionneur européen |
| 63 | François-Xavier LALANNE, Mouton transhumant, 1988-2000 Pierre époxy et bronze | 149 500 € / 158 470 \$ (est: 80 000 - 120 000) | Collectionneur européen |
| 82 | Daniel DEWAR & Grégory GICQUEL, <i>Mason massacre</i> , 2008, marbre Record du monde pour une oeuvre de l'artiste vendue aux enchères | 149 500 € / 158 470 \$ (est: 40 000 - 60 000) | Collectionneur européen |
| 76 | Bruno PEINADO, <i>The Big One World</i> , 2000, résine et peinture Record du monde pour une oeuvre de l'artiste vendue aux enchères | 100 100 € / 106 106 \$ (est: 40 000 - 60 000) | Collectionneur européen |
| 53 | Olivier MOSSET, <i>Sans titre</i> , 1970, acrylique sur toile | 91 000 € / 96 460 \$ (est: 30 000 - 50 000) | Collectionneur européen |
| 18 | Raymond HAINS, <i>Saffa, omaggio a Mondrian e a de Chirico</i> , 1970, boîte en carton et six allumettes en bois et résine | 84 500 € / 89 570 \$ (est: 20 000 - 30 000) | Collectionneur européen |
| 72 | Kader ATTIA, <i>Moucharabieh</i> , 2006, menottes en acier inoxydable | 80 600 € / 85 436 \$ (est: 60 000 - 80 000) | Collectionneur du Moyen Orient |
| 1 | Claude GILLI, <i>Ex-voto (Johny Hallyday)</i> , 1961, collage sur panneau peint Record du monde pour une oeuvre de l'artiste vendue aux enchères | 74 100 € / 78 546 \$ (est: 10 000 - 15 000) | Collectionneur européen |
| 59 | François MORELLET, <i>1 trame 0°-90° - 1 couche au pistolet - 1 trame 0°- 90° - 1 couche au pistolet</i> , 1974, Huile sur bois | 67 600 € / 71 656 \$ (est: 40 000 - 60 000) | Collectionneur européen |

A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2015 sa place de premier plan sur le marché de l'art internationale. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monte-Carlo et Hong-Kong, la maison totalise 191 millions d'euros en volume de ventes en 2015, soit un doublement de son chiffre d'affaire en 5 ans.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.



Visuels HD disponibles sur demande
Prix indiqués frais inclus
www.artcurial.com

Contact Presse :

Anne-Laure Guérin / Assistante Relations Presse
alguerin@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / Responsable des Relations Presse
jbdquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

ARTCURIAL