

Bandes Dessinées
PLUS D'1 M€ / 1,2 M\$ POUR LA
DOUBLE PLANCHE DU
SCEPTRE D'OTTOKAR D'HERGÉ
DE LA COLLECTION RENAUD

Résultats de la vente du 30 avril 2016, à Paris



Lot 157 : HERGÉ (Georges Remi dit), *Le Sceptre d'Ottokar*, aquarelle et encre de Chine, pour la double planche de fin de l'album publié en 1939 aux éditions Casterman, 39,5 x 60 cm, Collection Renaud, adjugé 1 046 300 € / 1 192 782 \$ frais inclus (estimation : 600 000 - 800 000 € / 650 000 - 865 000 \$) @Hergé/Moulinart 2016

Contact Presse:

Jean Baptiste Duquesne / jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

Communiqué de presse

Paris – Samedi 30 avril 2016, Artcurial organisait sa traditionnelle vente dédiée à l'univers de la Bande Dessinée. La vacation, organisée en deux parties (l'univers d'Hergé et la Bande Dessinée contemporaine), a totalisé 2 825 759 € / 3 221 365 € frais inclus, avec 75 % de lots vendus. Elle dépasse son estimation globale, portée par de nombreux enchérisseurs en salle et sur Internet.

L'univers d'Hergé, dont la double planche de fin du Sceptre d'Ottokar, provenant de la collection Renaud

La vente a été marquée par le succès remporté par les pièces issues de la collection du chanteur français Renaud qui totalise à elle seule 1 388 727 € / 1 589 675 \$, bien au-delà de son estimation globale. Grand amateur de Bandes dessinées, il avait choisi Artcurial pour se séparer d'une centaine d'œuvres (dont de nombreux albums originaux et objets de collections) sur les 4 000 que compte sa collection.

C'est peu avant 12h50 qu'un collectionneur européen a acquis pour 1 M€ / 1,2 M\$ la double planche de fin de l'album des Aventures de Tintin *Le Sceptre d'Ottokar* d'Hergé (estimation 600 000 – 800 000 €). L'œuvre, provenant de la collection de Renaud, clôturait la première partie de la vente, dédiée à l'univers du créateur de Tintin.

Devant une salle comble et de nombreux journalistes français et internationaux, François Tajan, président délégué d'Artcurial, a débuté les enchères à 400 000 €. En moins d'une minute, les enchères atteignent 700 000 €, emmenées par la féroce bataille entre deux enchérisseurs en salle et deux autres au téléphone. Rapidement, la salle assiste à un face à face entre un collectionneur présent et un autre toujours au téléphone. C'est ce dernier qui, une minute plus tard, remporte la double planche pour 1 046 300 € / 1 192 792 \$.

La double page de fin avait été acquise par Renaud directement auprès de la veuve du dessinateur Le Rallic, chez qui Hergé a travaillé au début de la guerre. *« À l'époque, elle me la céda pour 100 000 F. C'était alors la plus importante dépense de toute ma collection. Mais je ne regrette rien ! »*.

La ligne claire fixe sur la feuille les mouvements qui donnent corps aux personnages et au décor ; les Dupondt restent maladroits jusqu'à la dernière page et quittent l'hydravion dans un style qui est leur marque de fabrique. Tintin — qui adresse un clin d'œil au lecteur — et Milou complètent cette fin de récit très humoristique. Renaud précise : *« Il n'y a que peu de dessins de Tintin sur cette planche, beaucoup de Dupondt mais ce clin d'œil, comme tout lecteur je pense, je l'ai pris pour moi. »*

« L'éclectisme des dessins et des souvenirs rassemblés par Renaud montre que le plaisir personnel est, pour tout collectionneur exigeant, une motivation première. Pour la deuxième fois, une planche de Tintin dépasse le million d'euros. C'est une très belle performance qui confirme l'intérêt international des collectionneurs pour la Bande Dessinée. Après avoir fait partie de la collection Renaud pendant plusieurs décennies, c'est un autre collectionneur de la première heure qui va en prendre soin. L'œuvre d'Hergé fait désormais partie des classiques de l'histoire de l'art. »

Eric Leroy, expert du département
Bandes Dessinées d'Artcurial

Si les albums provenant de la collection du chanteur connaissent également un grand succès, à l'image de *Tintin en Amérique* (lot 106) vendu 4 300 € / 4 902 \$ (estimation : 1 000 – 2 000 €), c'est une rare planche de *Quick et Flupke*, Tome IV (lot 158) qui obtient le deuxième plus haut prix. Elle atteint 95 700 € / 109 098 \$. Avec une poésie qui représente bien le style de cette série, Hergé s'amuse comme un enfant et dessine Flupke qui fait de son mieux pour apprendre les rudiments de la boxe. Renaud a une tendresse particulière pour ces personnages turbulents : « *C'est la poésie de la rue, l'enfance et les chaussures à clous. Quick et Flupke sont un peu du Robert Doisneau dans la BD, un peu d'Albert Lamorisse en bulles, un peu des « petites canailles » du feuilleton de notre enfance.* »

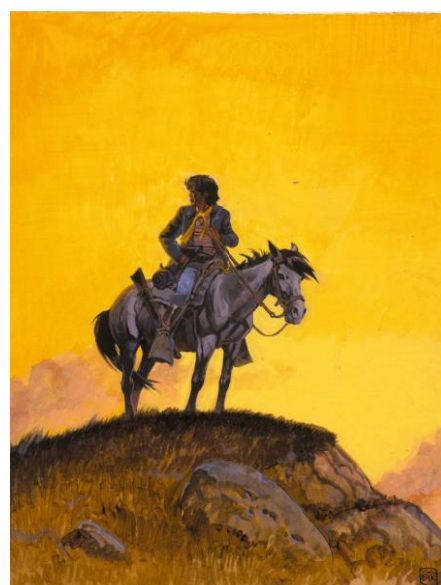
Enfin, il faut remarquer le très beau résultat obtenu par une sculpture grandeur nature, en bronze, de *Tintin et Milou* par Nat Neujean (lot 36). Elle est cédée pour 178 600 € / 206 360 \$, dans la fourchette haute de son estimation.

Bande Dessinée contemporaine, dont Jean-Marc Reiser

La seconde partie de la vente a débuté à 14h. Consacrée aux auteurs de la Bande Dessinée contemporaine, elle s'est ouverte par un chapitre entièrement dédié à Jean-Marc Reiser comprenant 24 lots. Fondateur du journal satirique *Hara Kiri* aux côtés de Cavanna et Fred, Reiser participera également à l'aventure de pilote et *Charlie Hebdo* où il croque le français moyen dans un style cru et direct. Son travail est toujours aussi recherché, l'ensemble des œuvres présenté totalisant 113 691 € / 129 608 \$, le double de son estimation. L'enchère la plus élevée est décrochée pour une histoire en 3 planches (lot 410) qui obtient 15 300 € / 17 442 \$, le triple de son estimation.

L'après-midi est par la suite marquée par les très beaux prix obtenus pour Jean Giraud. La couverture de l'album *La jeunesse de Blueberry* – Tome 2 *Un Yankee nommé Blueberry* (lot 514), s'envole à 67 600 € / 77 064 \$ (estimation : 55 000 – 65 000 €), tandis que la planche 21 de l'album *Les aventures du lieutenant Blueberry* – Tome 18 *Nez cassé* (lot 515), est adjugée 45 900 € / 52 326 \$ frais inclus, le double de son estimation. Les œuvres réalisées sous son pseudonyme, Moebius, connaissent le même succès, à l'image du crayonné numérique repassé à l'encre de Chine et à l'aquarelle, pour la page 9 inédite d'*Arzach l'arpenteur* (lot 587), publié en 2010, vendu 24 200 € / 27 588 \$.

Par ailleurs, les enchères sont soutenues pour les grands maîtres de la Bande Dessinée contemporaine : une planche de *La foire aux immortels* d'Enki Bilal (lot 460) est vendue 51 000 € / 58 140 \$, dépassant son estimation de 35 000 – 45 000 € ; l'incroyable ensemble de dessins inédits d'Hugo Pratt pour la première aventure de Corto Maltese, *Una ballata del mare salato*, s'arrachent : le portrait du héros (lot 607) multiplie 3 son estimation à 15 300 € / 17 442 \$.



Lot 514 : Jean Giraud, *Un Yankee nommé Blueberry*, encre de Chine et gouache pour la couverture de cet album (Dargaud, 1973), adjugé 67 600 € / 77 064 \$ frais inclus (estimation : 55 000 – 65 000 €)

Total de la vente : 2 825 759 € / 3 221 365 \$

75 % vendus par lot 1 € = 1,14 \$ estimation de la vente : 2 595 505 € / 2 958 875 \$

LOT	DESCRIPTION	PRIX (estimation en euros)	ACHETEUR
157	Hergé (Georges Rémi dit), <i>Le Sceptre d'Ottokar</i> , aquarelle et encre de Chine, 1939, Collection Renaud	1 046 300 € / 1 192 782 \$ (est: 600 000 - 800 000)	Collectionneur européen
36	Nat Neujean, Sculpture représentant <i>Tintin et Milou</i> , bronze, 1976, H. 180 cm	178 600 € / 203 604 \$ (est: 140 000 - 180 000)	Collectionneur européen
158	Hergé (Georges Rémi dit), <i>Quick et Flupke, Gamins de Bruxelles</i> , T.4, encre de Chine, 1937, Collection Renaud	95 700 € / 109 098 \$ (est: 80 000 - 120 000)	Collectionneur européen
514	Jean Giraud, <i>La jeunesse de Blueberry</i> , T. II, <i>Un Yankee nommé Blueberry</i> , Encre de Chine, aquarelle et gouache pour la couverture de l'album publié en 1973 aux éditions Dargaud	67 600 € / 77 064 \$ (est: 55 000 - 65 000)	Collectionneur européen
460	Enki Bilal, <i>Nikopol</i> , T. I, <i>La foire aux immortels</i> , encre de Chine et acrylique pour cet album publié en 1980 aux éditions Dargaud	51 000 € / 58 140 \$ (est: 35 000 - 45 000)	Collectionneur européen
515	Jean Giraud, <i>Les aventures du lieutenant Blueberry</i> , T. 18, <i>Nez cassé</i> , encre de Chine et gouache pour cet album publié en 1980 aux éditions Dargaud	45 900 € / 52 326 \$ (est: 25 000 - 35 000)	Collectionneur européen
461	Enki Bilal, <i>Bleu sang, Jill et Nikopol</i> , crayon et pastel sur calque, 1994	42 100 € / 47 994 \$ (est: 30 000 - 40 000)	Collectionneur européen
585	Moebius, <i>The long tomorrow</i> , encre de Chine et crayon pour cet album publié en 1989 aux Humanoïdes Associés	38 300 € / 43 662 \$ (est: 30 000 - 35 000)	Collectionneur européen
604	Hugo Pratt, ... <i>Et in Helvetia Corto</i> , encre de Chine, aquarelle, 1991	38 300 € / 43 662 \$ (est: 20 000 - 30 000)	Collectionneur européen
629	Jean-Jacques Sempé, <i>Les chefs d'œuvres du rire</i> , encre de Chine sur papier pour un triptyque, 1966	31 900 € / 36 366 \$ (est: 25 000 - 30 000)	Collectionneur européen

Prix indiqués frais compris - Visuels HD disponibles sur demande - www.artcurial.com

A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison française de ventes aux enchères, conforte en 2015 sa place de premier plan sur le marché de l'art internationale.

Avec 2 lieux de ventes à Paris et Monte-Carlo, la maison totalise 191 millions d'euros en volume de ventes en 2015, soit un doublement de son chiffre d'affaire en 5 ans.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joailleries, Horlogeries de collection, Vins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biannuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.



Visuels HD disponibles sur demande

Estimations en dollars fournies à titre indicatif

Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

Contact Presse :

Jean Baptiste Duquesne / Responsable des Relations Presse

jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76