

ARTCURIAL

DESIGN & DESIGN SCANDINAVE

Résultats de la vente du 31 mai 2016, à Paris



Lot 179 : Ron Arad, Prototype de la bibliothèque *Restless*, 2007, structure en acier patiné et acier inoxydable poli miroir, pièce unique, adjugé 266 500 € / 298 480 \$ frais inclus (estimation : 200 000 - 300 000 € / 220 000 - 330 000 \$)

Contact Presse:

Jean Baptiste Duquesne / jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

Paris – Mardi 31 mars 2016, Artcurial organisait sa dernière vacation du semestre dédiée aux Arts décoratifs du XX^{ème} siècle, avec une vente dédiée au Design et au Design Scandinave qui a permis à la maison de vente d'établir 3 nouveaux records du monde et 1 nouveau record de France aux enchères. Sous le marteau de Maître Hervé Poulain, les deux chapitres ont totalisé 2 916 925 € / 3 266 956 \$, avec près de 75 % de lots vendus. Les collectionneurs internationaux se sont montrés particulièrement actifs. Pour le Design Scandinave, ils acquièrent près de 65 % des lots mis en vente, tandis que pour le Design, 4 des 5 plus hauts prix de la vente sont réalisés par des collectionneurs asiatiques.

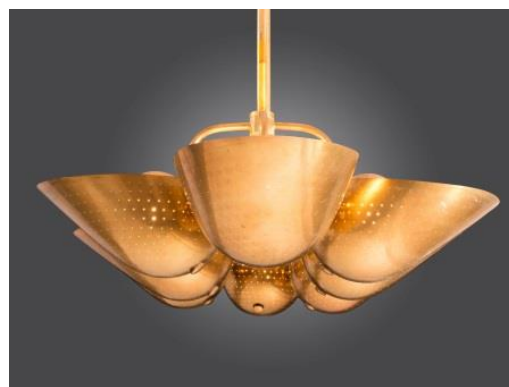
« Les solides résultats obtenus ce soir, notamment pour le design français, démontrent l'attractivité internationale de la spécialité. L'engouement croissant des collectionneurs asiatiques pour les French Masters, mais aussi pour des pièces contemporaines comme la bibliothèque Restless de Ron Arad, laissent à penser que les batailles d'enchères vont se multiplier dans les années à venir pour les pièces d'exception. Paris confirme sa place de 1^{er} plan sur le marché du design. »

Emmanuel Berard, directeur associé,
département Design, Artcurial

Design Scandinave

La première partie de la vente, dédiée au Design Scandinave, totalise 876 830 € / 982 050 \$, dépassant son estimation globale. Elle a été marquée par 3 nouveaux records du monde et 1 nouveau record en France aux enchères.

Vendue 108 400 € / 121 408 \$, bien loin de son estimation de 30 000 – 40 000 €, c'est une rare suspension en laiton à huit réflecteurs de Carl-Axel Acking qui domine la vente et permet d'établir le nouveau record du monde pour une pièce de l'artiste vendue aux enchères. En 1939, Carl-Axel Acking collabore avec l'entreprise Bröderna Malmströms Metallvarufabrik située à Malmö, en Suède, pour renouveler leurs luminaires de haute qualité. Il dessine différents modèles dont un lampadaire qui représentera cette série lors de l'Exposition Universelle de 1939. Ce lustre à huit branches en laiton, commandé en particulier par Svante Holmberg, directeur de l'entreprise Diedens à Malmö, est le produit phare de la série et fut édité en nombre limité pendant la guerre.



Lot 74 : Carl-Axel Acking, rare suspension à 8 réflecteurs, vers 1940, laiton, édition Bröderna Malmströms Metallvarufabrik, adjugé 108 400 € / 141 408 \$ frais inclus, estimation : 30 000 - 40 000 € / 33 000 - 44 000 \$

RECORD DU MONDE POUR UNE PIÈCE DE L'ARTISTE
VENDU AUX ENCHÈRES

Les deux autres records du monde sont établis pour : Gösta Gustafsson, un autre suédois, avec un fauteuil sculpté en orme (lot 66), dont la forme organique rappelle une souche ou un tronc d'arbre, vendu 18 200 € / 20 384 \$; et le danois Andreas Jeppe Iversen dont une rare paire de fauteuils de 1937 revêtus de peau de mouton est cédée pour 32 500 € / 36 400 \$ frais inclus (lot 35). Enfin, le record français pour une pièce de Hans Bergström vendu aux enchères est obtenu grâce à deux luminaires (lots 64 et 65), vendus chacun 13 000 € / 14 560 \$.

Parmi à côtés des grands maîtres du design scandinave, les autres succès de la vente, se trouvent dans le mobilier délicat en palissandre de Severin Hansen Jr, dont la paire de chevets (lot 31) et le bureau (lot 32) s'envolent tous deux à 13 000 € / 14 560 \$, multipliant leurs estimations respectives de 1 500 – 2 000 € et 4 000 – 6 000 € ; mais aussi, au début de la vente, dans un reconnaissable fauteuil *Harpe* de Jorgen Hovelskiø (lot 13) atteint 7 200 € / 8 064 \$ (estimation : 1 500 – 2 500 €).

Design

La seconde partie de la vente célébrait le Design français et italien, et le Design contemporain. Elle totalise 2 040 095 € / 2 284 906 \$, avec 80 % de lots vendus.

La vacacion a débuté par la dispersion d'une importante collection privée parisienne constituée autour des French Masters, avec une prédilection pour Jean Prouvé. Le collectionneur précoce avait fait l'acquisition d'une partie des pièces lors de la fameuse vente le *Regard d'Alan*, en 1991. Jamais vues sur le marché depuis, elles ont données lieux à plusieurs belles batailles d'enchères : un fauteuil *Anthony* (lot 113) triple son estimation à 30 000 € / 33 600 \$, tandis que l'icône *bibliothèque Maison de la Tunisie* de Charlotte Perriand (lot 114) atteint 170 500 € / 190 960 \$ (estimation : 90 000 – 120 000 € / 99 000 – 132 000 \$).

Extrêmement rare, le bahut dit *Portes aluminium* de Jean Prouvé (lot 131) à la provenance exemplaire, est adjugé frais inclus 266 500 € / 298 480 \$ (estimation : 60 000 – 80 000 €).

Illustrant les débuts d'Ecart International, la maison d'édition de mobilier fondée par Andrée Putman, l'exemplaire unique et pivotant de la chaise *Tulipe* de Pierre Guariche provenant de la collection de Jean-Claude Kraftchik double son estimation à 15 000 € / 16 800 \$ (lot 125).

Une lampe au piètement en céramique émaillée blanche de Georges Jouve (lot 102) décuple son estimation pour atteindre 26 300 € / 29 456 \$. Un autre luminaire voit son prix s'envoler : un lampadaire d'intérieur Diabolo de Le Corbusier (lot 144) qui obtient 83 600 € / 93 632 \$ (estimation : 30 000 – 50 000 €).

Enfin, le Design contemporain s'est illustré par le prix obtenu pour l'unique prototype de la bibliothèque *Restless*, 2007 (lot 179), vendu 266 500 € / 298 480 \$, dont Artcurial a vendu un des six exemplaires existant en 2014, record du monde pour une pièce du designer aux enchères ; mais également les 16 900 € / 18 928 \$ pour un rare fauteuil *Elysée* (lot 198) de Pierre Paulin, estimé 5 000 – 8 000 €.



Lot 188 : Pierre Paulin, rare fauteuil dit *Elysée*, 1973, adjugé frais inclus 16 900 € / 18 928 \$ (estimation : 5 000 – 8 000 € / 5 500 – 8 800 \$)

Design

Total de la vente : 2 040 095 € / 2 284 906 \$

80 % vendus par lot 1 € = 1,12 \$ estimation de la vente : 1 406 500 € / 1 575 280 \$

LOT	DESCRIPTION	PRIX (estimation en euros)	ACHETEUR
179	Ron Arad, prototype de la bibliothèque <i>Restless</i> , 2007	266 500 € / 298 480 \$ (est: 200 000 - 300 000)	Collectionneur asiatique
131	Jean Prouvé, Bahut mod. BA 12, dit <i>Portes aluminium</i> , 1948	266 500 € / 298 480 \$ (est: 60 000 - 80 000)	Collectionneur asiatique
114	Charlotte Perriand, bibliothèque <i>Maison de la Tunisie</i> , 1952, provenant d'une collection privée parisienne	170 500 € / 190 960 \$ (est: 90 000 - 120 000)	Collectionneur asiatique
121	Jean Prouvé, Console-bibliothèque, circa 1930	122 500 € / 137 200 \$ (est: 25 000 - 35 000)	Collectionneur européen
144	Charles-Edouard Jeanneret dit Le Corbusier, Lampadaire <i>Diabolo</i> , 1964	180 000 € / 201 600 \$ (est: 30 000 - 50 000)	Collectionneur asiatique

Design scandinave

Total de la vente : 876 830 € / 982 050 \$

65 % vendus par lot 1 € = 1,12 \$ estimation de la vente : 719 000 € / 805 280 \$

LOT	DESCRIPTION	PRIX (estimation en euros)	ACHETEUR
74	Carl-Axel Acking, Suspension à 8 réflecteurs, vers 1940, laiton RECORD DU MONDE AUX ENCHERES	108 400 € / 121 408 \$ (est: 30 000 - 40 000)	Collectionneur européen
24	Finn Jühl, Paire de fauteuils mod. NV-45, 1945, teck	44 200 € / 49 504 \$ (est: 15 000 - 20 000)	Collectionneur européen
42	Niels Otto Moller, Ensemble de 12 chaises mod. 78, 1976, palissandre et cannage	39 000 € / 43 680 \$ (est: 8 000 - 12 000)	Collectionneur européen
52	Hans J. Wegner, Ensemble de prototypes comprenant quatre fauteuils et une table basse mod. PP 110, 1977	36 400 € / 40 768 \$ (est: 25 000 - 35 000)	Collectionneur européen
85	Axel Einar Hjorth, Suite de 10 chaises mod. Sandhamn, vers 1930, pin et clous en métal	36 400 € / 40 768 \$ (est: 30 000 - 40 000)	Collectionneur européen

A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison française de ventes aux enchères, conforte en 2015 sa place de premier plan sur le marché de l'art internationale.

Avec 2 lieux de ventes à Paris et Monte-Carlo, la maison totalise 191 millions d'euros en volume de ventes en 2015, soit un doublement de son chiffre d'affaire en 5 ans.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joailleries, Horlogeries de collection, Vins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.



Contact Presse :

Jean Baptiste Duquesne / Responsable des Relations Presse
jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

ARTCURIAL