

BANDES DESSINÉES, DONT LA COLLECTION RENAUD PART 1 – L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN PART 2 – BANDES DESSINÉES

— VENTE LE 30 AVRIL 2016 —



Lot 514, Jean GIRAUD, *Un Yankee nommé Blueberry*, encre de Chine et gouache pour la couverture de cet album (Dargaud, 1973). Estimation : 55 000 – 65 000 € / 61 570 – 72 675 \$; HERGÉ (Georges Remi dit), *Le Sceptre d'Ottokar*, encre de Chine sur papier pour la double planche de fin de cet album (Casterman, 1939), 39,5 x 60 cm, collection Renaud. Estimation : 600 000 – 800 000 € / 650 000 – 865 000 \$ ©Hergé/Moulsinart 2016

Paris – Le 30 avril prochain, le département Bandes Dessinées d'Artcurial, leader en Europe, proposera aux enchères un vaste panorama de la BD franco-belge, avec notamment une centaine de pièces provenant de la collection du chanteur Renaud et un chapitre dédié au dessinateur Reiser. La vacation se divisée en deux parties :

- PART 1, à 11h00 : l'univers du créateur de Tintin.
- PART 2, à 14h00 : les grands noms de la bande dessinée du XXe siècle et les auteurs contemporains, dont un ensemble d'œuvres de Reiser.

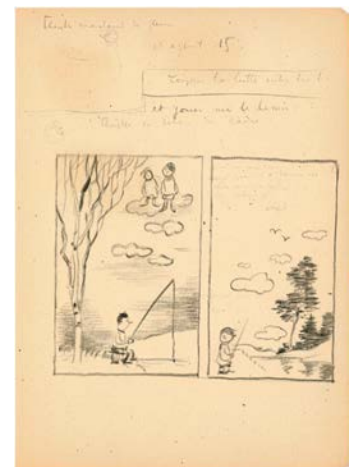
Eric Leroy, expert du département, évoque la collection personnelle du chanteur Renaud : « *L'éclectisme des dessins et des souvenirs rassemblés par Renaud montre que le plaisir personnel est, pour tout collectionneur exigeant, une motivation première. On reconnaît dans ses choix des dessinateurs représentatifs d'une époque et qui ont imposé un univers. Ces artistes ont un public vraiment fidèle et sont toujours très recherchés. Ils sont devenus des classiques.* »



HERGÉ (Georges Remi dit) : *Les Bijoux de la Castafiore*, crayon sur papier pour deux strips parcellaires de cet album (Casterman, 1963).
 Estimation : 8 000 – 12 000 € / 8 940 – 13 410 \$) : ©Hergé/Moulinsart2016

PART 1 - L'UNIVERS DU CRÉATEUR DE TINTIN

La première partie de la vente sera entièrement consacrée au créateur de Tintin : Georges Rémi, dit Hergé. Il sera notamment représenté par deux œuvres phares : l'une provenant des aventures de Tintin et l'autre de Quick et Flupke. Parmi elles, la double planche de fin dessinée par Hergé pour **Le Sceptre d'Ottokar**, publié en 1939 (estimation : 600 000 – 800 000 € / 650 000 – 865 000 \$), provenant de la collection du chanteur Renaud. Hergé y soigne la distribution des rôles, avec notamment les Dupondt qui explorent des pistes improbables, ou la Castafiore avec sa première et déjà tonitruante apparition. Mais il accorde aussi beaucoup d'attention à la mise en scène qui donnent à cette fresque toutes les apparences d'un opéra. La double page de fin a été acquise par Renaud directement auprès de la veuve du dessinateur Le Rallic, chez qui Hergé a travaillé au début de la guerre. « À l'époque, elle me la céda pour 100 000 F. C'était là la plus importante dépense de toute ma collection. Mais je ne regrette rien ! ».



Parmi les œuvres importantes, il faut aussi mentionner une rare planche de **Quick et Flupke**, tome IV (estimation : 80 000 – 120 000 € / 86 500 – 130 000 \$). Avec une poésie qui représente bien le style de cette série, Hergé s'amuse comme un enfant et dessine Flupke qui fait de son mieux pour apprendre les rudiments de la boxe. Le chanteur Renaud a une tendresse particulière pour ces personnages turbulents : « C'est la poésie de la rue, l'enfance et les chaussures à clous. Quick et Flupke sont un peu du Robert Doisneau dans la BD, un peu d'Albert Lamorisse en bulles, un peu des « petites canailles » du feuilleton de notre enfance. »



À noter également, un crayonné pour **Les Bijoux de la Castafiore** (estimation : 8 000 – 12 000 € / 8 940 – 13 410 \$) et un carnet de croquis pour **Quick et Flupke** (estimation 6 000 – 7 000 € / 6 600 – 7 700 \$).

ci-contre, de haut en bas : HERGÉ (Georges Remi dit) : *carnet de croquis avec Quick et Flupke*, encre de Chine et crayon. Estimation : 6 000 – 7 000 € / 6 600 – 7 700 \$; *Quick et Flupke*, planche 78 du tome 4 (Casterman, 1937). Estimation : 80 000 – 120 000 € / 86 500 – 130 000 \$, collection Renaud - Crédit photo : Hergé/Moulinsart2016

PART 2 – LES GRANDS NOMS DE LA BANDE DESSINEE DU XXE SIECLE ET LES AUTEURS CONTEMPORAINS,
DONT UN ENSEMBLE D'ŒUVRES DE REISER.

REISER

Les collectionneurs trouveront une large sélection d'œuvres saluant son humour noir et décapant, avec des classiques de l'époque *Hara-Kiri* et *Charlie Hebdo* (lots 400 à 425).

Fondateur du journal satirique *Hara Kiri* aux côtés de Cavanna et Fred, Reiser participera également à l'aventure de *pilote* et *Charlie Hebdo* où il croque le français moyen dans un style cru et direct.



REISER : *Vive les femmes !*, crayon et aquarelle sur papier pour la couverture de cet album (Éditions du Square, 1978). Estimation : 3 000 – 5 000 € / 3 350 – 5 590 \$. *A bas les amours de vacances!* Encre de Chine et aquarelle pour une illustration (Édition du Square, 1980), 2 000 – 3 000 € / 2 200 – 3 400 \$

LA BANDE DESSINEE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

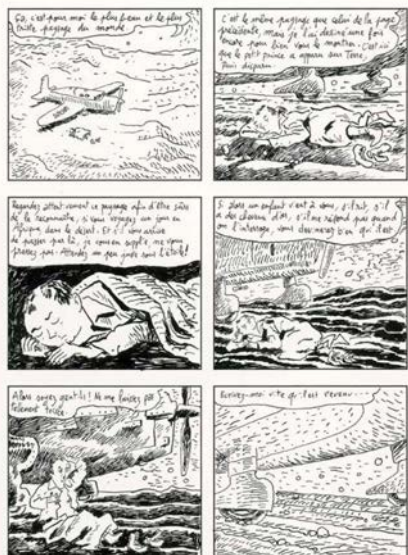
Parmi les grands noms, on retiendra : Franquin, une planche pour *Spirou et Fantasio* (60 000 – 80 000 € / 65 000 – 86 500 \$) ; Jean Giraud, avec la couverture de *Un Yankee nommé Blueberry* (55 000 – 65 000 € / 61 570 – 72 675 \$) et une superbe planche de *Nez cassé* (25 000 – 30 000 €) ; Uderzo, *La Grande traversée* (110 000-130 000 €) ; François Walthéry, *Natacha* (4 000 – 6 000 € / 4 470 – 6 700 \$). Cette dernière œuvre provient également de la Collection Renaud.

Les amateurs pourront aussi découvrir d'importantes œuvres modernes : Enki Bilal, *La Foire aux Immortels* (35 000 – 45 000 € / 39 110 – 50 290 \$) ; Jacques Tardi, *Brouillard au pont de Tolbiac* (10 000 – 15 000 € / 11 175 – 16 770 \$) ; François Schuiten, *La Frontière invisible* (10 000 – 15 000 €).

Les grands auteurs contemporains seront présents : Joann Sfar, avec *Le Chat du rabbin* (8 000- 12 000 €) et *Le Petit Prince* (8 000 – 10 000 € / 8 940 – 11 175 \$) ; Nicolas de Crécy avec une illustration sur *Florence* (4500 – 6500 €) et un important dessin pour *New York-sur-Loire* (5 000- 7 000 €) ; Nicolas Vial avec une illustration pour *Le Figaro Magazine* (1 500 – 2 500€).



André FRANQUIN : *Spirou découvre l'Europe*, encre de Chine sur papier, 1958. Estimation : 60 000 – 80 000 € / 65 000 – 86 500 \$; Lot 710, François WALTHÉRY, *Natacha*, encre de Chine sur papier. Estimation : 4 000 – 6 000 € / 4 470 – 6 700 \$. Jean GIRAUD, *Nez cassé*, Encre de Chine sur papier pour la planche 21 de cet album (Dargaud, 1980) 25 000 – 30 000 € / 29 000 – 34 000 \$



Lot 676, Albert Uderzo, *La Grande traversée*, encre de Chine pour la planche 35 de cet album (Dargaud, 1975). Estimation : 110 000 – 130 000 € / 125 000 – 148 000 \$; Joann SFAR, *Le Petit Prince*, encre de Chine pour la planche 109 de cet album (Gallimard, 2008). Estimation : 8 000 – 10 000 € / 8 940 – 11 175 \$; Enki BILAL, *La Foire aux Immortels*, encre de Chine et acrylique pour la planche 6 de cet album (Dargaud, 1980). Estimation : 35 000 – 45 000 € / 39 110 – 50 290 \$.

**Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com
Estimations en dollars fournies à titre indicatif**

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, Artcurial conforte en 2014 sa position de première maison française de vente aux enchères. Avec 2 lieux de ventes à Paris et Monte-Carlo - la maison totalise 192 millions d'euros en volume de ventes en 2014, soit une évolution de son chiffre d'affaires de plus de 50 % en 3 ans. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins et Spiritueux... Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monaco, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

Dates de vente :

Samedi 30 Avril 2016
à 11h00 & 14h00

Artcurial
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Dates d'exposition :

Artcurial Bruxelles
du Mercredi 20 avril 2016
au Samedi 23 avril 2016

Artcurial Paris
du Mercredi 27 avril 2016
au Vendredi 29 avril 2016

Contact Artcurial :

Jean Baptiste Duquesne
Responsable des relations presse
+ 33 1 42 99 20 76
jbdquesne@artcurial.com

www.artcurial.com

