

# ARTCURIAL

## *Collection Jean Leymarie* « L'AMITIE, LA SEULE PATRIE »

Vente le 5 décembre 2016 à 20h, à Paris



ZAO WOU-KI, 17.02.71-12.05.76, 1971-1976, huile sur toile, Collection Jean Leymarie, estimation: 450 000 - 650 000 € / 495 000 - 715 000 \$

### *Exposition*

Du vendredi 2 au lundi 5 décembre 2016

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact Presse:

Anne-Laure Guérin / [alguerin@artcurial.com](mailto:alguerin@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / [jbduquesne@artcurial.com](mailto:jbduquesne@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 76

Paris — C'est sous le marteau de Francis Briest qu'Artcurial dispersera, le 5 décembre prochain, à l'occasion des ventes d'art moderne et contemporain de prestige, la *Collection Jean Leymarie, L'amitié la seule patrie*. Cet ensemble composé de 20 œuvres majeures témoigne des 50 ans d'amitié qui ont lié Jean Leymarie à certains des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle. Professionnel réputé et talentueux, Jean Leymarie a surtout été l'ami de ces artistes. Parmi eux Alberto Giacometti, Jean Miró, Pablo Picasso, Zao Wou-Ki, Nicolas de Staël, Marc Chagall, Alexander Calder... Des artistes considérés aujourd'hui comme les plus grands du XX<sup>e</sup> siècle. Il ne fut pourtant jamais un collectionneur. Posséder ne l'intéressait pas ; il refusa parfois des toiles ou des dessins offerts par ses amis préférant garder des rapports libres et désintéressés avec eux. Les œuvres présentées ici, qu'il accepta néanmoins, sont le reflet de la profonde affection que lui témoignèrent ses amis artistes.

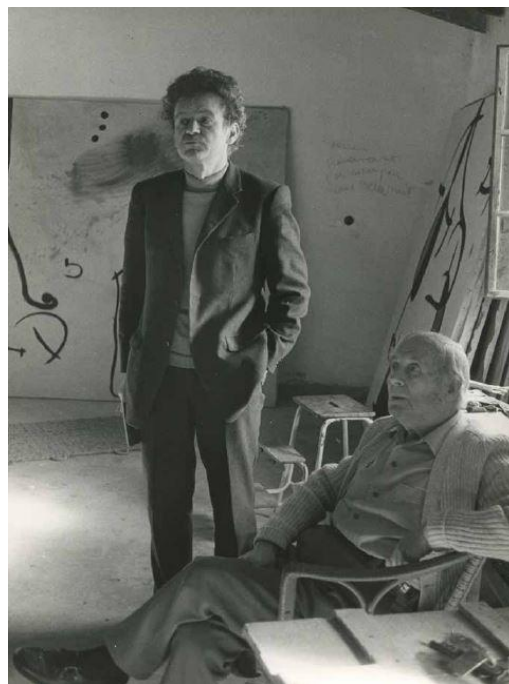
Devenu plus jeune conservateur de musée de France à l'âge de 31 ans en prenant la direction du Musée de Grenoble, Jean Leymarie entama une brillante carrière dans le milieu de l'Art. Après avoir pris la tête du Musée national d'art moderne à Paris et dispensé des cours d'histoire aux universités de Genève et de Lausanne, il devient directeur des Etudes à l'École du Louvre, puis rejoint l'Académie de France à Rome en 1978. Tout au long de sa carrière, il organise également de prestigieuses expositions et rédige de nombreuses monographies d'artistes.

**« Cette collection retrace le travail des plus grands artistes surréalistes et précurseurs de l'art moderne. Un panorama historique exceptionnel renforcé par la présence d'œuvres contemporaines. La qualité de la provenance des pièces et la pluralité de la création artistique présentée ici rend cet ensemble unique et précieux. »**

Francis Briest, Artcurial  
Président du conseil de surveillance et stratégie

**« Historien, biographe, préfacier, commissaire d'expositions, conservateur, directeur de prestigieuses institutions et tout à la fois responsable à la direction des musées de France, Jean Leymarie a partagé sa vie entre les artistes et l'écriture au service du public. Les 20 œuvres que nous dispersons résument l'amitié entre cet homme de l'art et de la culture avec certains des artistes les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle. »**

Bruno Jaubert, Artcurial  
Directeur département Impressionniste & Moderne



Jean Leymarie et Jean Miró, photographie de Francesc Catala Roca

## 20 œuvres parcourant la création au 20<sup>ème</sup> siècle

Les 20 œuvres présentées par Artcurial offrent un panorama du travail des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle, des frères Giacometti avec le bronze de Diego, *Le Chat Maître d'hôtel* (estimation : 50 000 – 70 000 € / 55 000 – 77 000 \$) ou l'huile sur toile, *Le bouquet*, d'Alberto (estimation : 250 000 – 350 000 € / 275 000 – 385 000 \$), aux artistes contemporains tels Nicolas de Staël ou Zao Wou-ki avec son huile sur toile *17.02.71-12.05.76* estimée 450 000 – 650 000 € / 495 000 – 715 000 \$. L'un des célèbres stables en métal de l'artiste américain Alexander Calder, *Sans titre*, réalisé vers 1954 sera également offert à la vente 450 000 – 650 000 € / 495 000 – 715 000 \$ ainsi qu'un collage sur papier de Marc Chagall daté de 1966, intitulé *Personnage à l'oiseau* (estimation 20 000 – 30 000 € / 22 000 – 33 000 \$).

Serge Lemoine, conseiller culturel d'Artcurial, commente cet ensemble :

« Ces 20 œuvres de sa collection personnelle représentent quelques-uns des témoins de sa vie et de sa relation avec les artistes : le dessin de Chagall, léger et précis ; la gouache de Miró, intense et chargée ; le crayon de Balthus, calme et sensuel ; le mobile miniature de Calder, monumental et poétique. Un mot encore au sujet de ce dernier, l'œuvre avait appartenu à Georges Salles, le directeur des musées de France, qui l'avait léguée à Jean Leymarie. Parmi ces œuvres insignes, un dessin d'Antonin Artaud de 1946, *La balayette*, véhément, désarticulé, bouleversant. Le tableau de Giacometti représentant une nature morte, rapidement brossée et remplie de silence, les sculptures animalières en bronze de son frère, tantôt hiératiques, tantôt pleines de fantaisie, sont accompagnées des œuvres de Sima, Poliakoff, Alechinsky, Zao Wou-Ki et d'une peinture de petit format de Nicolas de Staël, haute en pâte, toute en camaïeu et puissamment structurée ».

### Jean Leymarie :

#### *cinquante ans d'amitié avec les artistes*

Extrait de la préface du catalogue de vente par Isabelle et Anne Leymarie :

« Jean Leymarie, entretint pendant plus de cinquante ans des liens d'amitié privilégiés avec certains des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle, qui le considéraient tout autant comme un poète que comme l'historien d'art et le conservateur de musée sensible et passionné qu'il fut.

Issu d'une famille paysanne du Lot, il découvre la peinture pendant la guerre lorsque René Huyghe, chargé de veiller sur certains des trésors du Louvre cachés au château de Montal, le rencontra au village où mon père vivait alors et lui proposa un travail. Il entre comme assistant au Louvre à la Libération, rencontre en particulier, Bonnard et Matisse, puis en 1950, âgé de 31 ans, se voit confier la direction du Musée de Grenoble, devenant le plus jeune conservateur de France. C'est à cette époque qu'il se lie d'amitié avec Pierre Reverdy, Pablo Picasso, Alberto Giacometti et Vincent Willem van Gogh, le fils de Theo, chez qui il séjourne à Laren, en Hollande. Avec l'acquisition de « La Cage » d'Alberto Giacometti pour le Musée de Grenoble, Jean Leymarie est le premier à faire entrer une œuvre de cet artiste dans les collections des musées de France.

Professeur, à partir de 1955, d'histoire de l'art aux universités de Genève et de Lausanne, puis conservateur du Musée national d'Art moderne à Paris et directeur des études à l'École du Louvre, il succède à Balthus, en 1978,



Diego GIACOMETTI, *Chat maître d'hôtel*, circa 1961, fonte entre 1961-1967, bronze à patine verte nuancée de brun, collection Jean Leymarie, estimation : 50 000-70 000 € / 55 000 - 77 000 \$



Joan MIRO, *Personnage*, 1974, Huile sur toile, collection Jean Leymarie, estimation : 250 000-350 000 € / 275 000 - 385 000 \$



Alexander CALDER, *Sans titre*, circa 1954, stable en métal découpé et peint, collection Jean Leymarie, estimation : 250 000-350 000 € / 275 000 - 385 000 \$

comme directeur de l'Académie de France à Rome. Tout au long de sa carrière il organisa aussi de prestigieuses expositions dont, en 1966, l'« Hommage à Picasso », présenté au Grand et au Petit Palais à Paris, et il rédigea de nombreuses monographies d'artistes, parmi lesquels Balthus, Picasso, Van Gogh, Braque, Gauguin et Zao Wou-Ki, qui font encore autorité aujourd'hui.

Miró, fréquenté en Espagne et dans le sud de la France, Calder, qui le recevait avec notre mère Marie-Paule, chez lui à Saché, en Touraine, Sima, Poliakoff, de Staël, qu'il voyait à Antibes, Diego Giacometti, Balthus, qui l'accueillait dans son chalet de Rossinière, en Suisse, Chagall, avec qui il effectua un voyage en Israël lors de l'inauguration des vitraux réalisés par celui-ci pour la synagogue de l'hôpital Hadassah, Alberto et Diego Giacometti, avec lesquels il passait des heures entières, à Genève et à Paris, à discuter d'art, Zao Wou-Ki, rencontré quelques années après l'arrivée du peintre chinois en France, furent tous de fidèles amis. Notre père ne fut jamais un collectionneur. Posséder ne l'intéressait pas et par pudeur, il refusa parfois des toiles ou des dessins trop importants à ses yeux offerts par certains peintres ou sculpteurs, préférant garder des rapports libres et désintéressés avec ceux-ci. Les œuvres présentées ici, qu'il accepta néanmoins, parfois à force de persuasion, sont le reflet de la profonde affection que lui témoignèrent, ainsi qu'à notre mère, ses amis les artistes. »



Nicolas de Staël, *Composition*, 1950,  
huile sur toile, collection Jean  
Leymarie, estimation : 200 000-300 000 €  
/ 220 000 - 330 000 \$



Antonin Artaud, *La Balayette*, 1946,  
crayon sur papier, collection Jean  
Leymarie, estimation : 80 000-120 000  
€ / 88 000 - 132 000 \$

## A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2015 sa place de premier plan sur le marché de l'art internationale. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monte-Carlo et Hong-Kong, la maison totalise 191 millions d'euros en volume de ventes en 2015, soit un doublement de son chiffre d'affaire en 5 ans.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.



Visuels HD disponibles sur demande

Estimations en dollars fournies à titre indicatif

Catalogues disponibles en ligne sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

### Contact Presse :

Anne-Laure Guérin / Assistante Presse

[alguerin@artcurial.com](mailto:alguerin@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / Responsable des Relations Presse

[jbdquesne@artcurial.com](mailto:jbdquesne@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 76

# ARTCURIAL