

ARTCURIAL

de la collection Jean-Claude Riedel
SANYU, UN ENSEMBLE UNIQUE
DE 45 ŒUVRES SUR PAPIER

Vente le 6 décembre 2016 à 11h, à Paris



SANYU, *Femme au chapeau bleu*, aquarelle et encre sur papier, 46 x 30 cm, Collection Jean-Claude Riedel, estimation: 20 000 - 30 000 € / 22 000 - 33 000 \$

Exposition

Du jeudi 1^{er} au lundi 5 décembre 2016

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact Presse:

Anne-Laure Guérin / alguerin@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 86

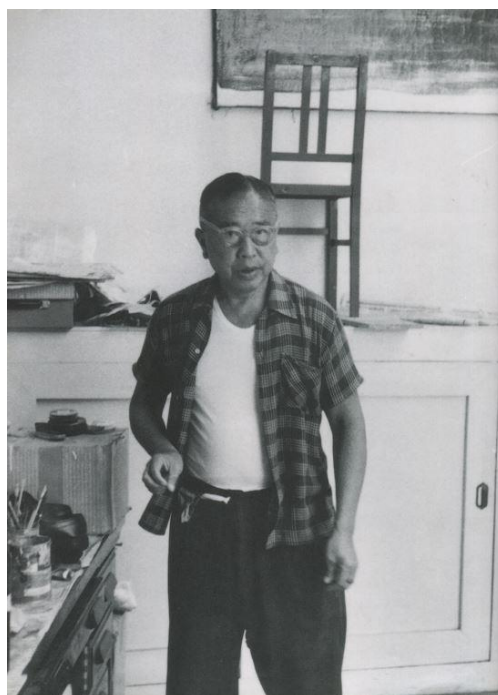
Jean Baptiste Duquesne / jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

Paris – A l’occasion des cinquante ans de la disparition du peintre franco-chinois Sanyu (1901-1966), Artcurial dispersera le 6 décembre 2016 un ensemble exceptionnel de 45 œuvres de l’artiste. Ces dessins au pinceau proviennent de la collection personnelle de Jean-Claude Riedel, le célèbre marchand et découvreur de l’artiste dans les années 1970, qui souhaite avec cette vente rendre un hommage public à celui qu’il considère être le calligraphe chinois de la modernité. Il s’agit actuellement de la collection la plus importante au monde consacrée aux œuvres sur papier de Sanyu.

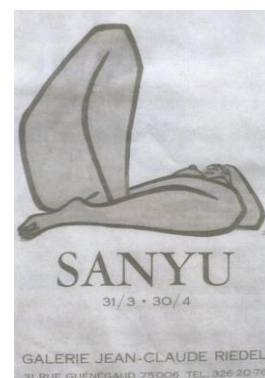
Principalement consacré au nu féminin, cet ensemble d’encres de Chine et d’aquarelles illustre l’extraordinaire virtuosité de l’artiste. Comme le souligne Jean-Claude Riedel : *« Je ne vois chez Sanyu que des formes pudiques à la chinoise mais imposées par une expression violente dans ce trait d’une pureté implacable, une épuisante virginité cernée de noir. »*

*« Les toiles de Sanyu sont aujourd’hui introuvables et les collectionneurs plébiscitent maintenant les œuvres sur papier.
La collection de Jean-Claude Riedel est exceptionnelle.
Toutes les pièces sont référencées dans le troisième volume du catalogue raisonné de l’artiste consacré aux dessins et œuvres papier.
Ce rendez-vous s’annonce comme un événement pour la cote de Sanyu. »*

Bruno Jaubert, Directeur
Impressionniste & Moderne, Artcurial



Sanyu, années 1950, par Robert Frank



Affiche de l’exposition Sanyu organisée à la galerie Jean-Claude Riedel

Sanyu, l'un des premiers artistes chinois venus en France

Sanyu est né en 1901 dans la province chinoise du Sichuan où sa famille possède la plus importante soierie. Montrant son intérêt et des prédispositions pour les arts plastiques, sa famille l'encourage et lui permet de s'y consacrer entièrement. Il apprend ainsi la calligraphie avec Zhao Xi (1877-1938) et la peinture auprès de son père. Après des études à l'université de Shanghai, Sanyu découvre le Japon lors d'un voyage en 1919, puis la France où il décide de s'installer. Demeurant dans le quartier de Montparnasse à partir de 1923, il côtoie les artistes de l'avant-garde, les membres de l'École de Paris et fréquente l'Académie de la Grande Chaumière où il parfait sa formation. L'artiste, qui fait partie de la première génération de peintres chinois venus en France au XX^e siècle, s'imprègne profondément de la culture occidentale et choisit de résider sa vie durant à Paris, contrairement à certains de ses compatriotes, tels Lin Fengmian ou Xu Beihong.

Lors de sa formation, Sanyu montre un grand intérêt pour l'étude du nu. Il commence à peindre des nus sur toile à partir de 1929. La période la plus féconde sera celle des années 1930-1940 : libéré de tout souci matériel, Sanyu peint avec un nouvel enthousiasme. La vacation du 6 décembre 2016 proposera ainsi une encre sur papier d'une *Femme assise de profil dessinant*, réalisée en 1930 (estimation : 8 000 – 10 000 € / 8 800 – 11 000 \$) mais également un *Nu allongé* (estimation : 10 000 – 15 000 € / 11 000 – 16 500 \$). Des dessins en couleur seront également proposés à la vente à l'image des aquarelles et encres sur papier de la *Femme au chapeau bleu* et du *Portrait d'une femme à la blouse blanche*, estimées 20 000 – 30 000 € / 22 000 – 33 000 \$.

Une reconnaissance posthume

Tout au long de sa carrière artistique, Sanyu reçoit de nombreux appuis de professionnels. Jusqu'à la fin des années 1950, il est soutenu par Henri-Pierre Roche, collectionneur et marchand de l'entre-deux-guerres et ami de Brancusi et Marcel Duchamp. Lorsque Sanyu meurt en 1966, il est déjà dans l'oubli, connu seulement d'une petite poignée de collectionneurs parisiens. C'est à partir du milieu des années 1960 que Jean-Claude Riedel, alors jeune marchand de vingt-trois ans, découvre l'art de Sanyu et s'y passionne. Pendant plus de quarante ans, il montrera et défendra l'art de Sanyu dans le cadre de sa galerie, située rue Guénégaud à Paris.

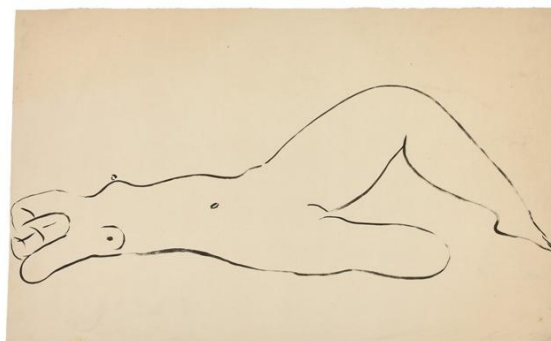
L'historienne Rita Wong, auteur des trois catalogues raisonnés consacrés à Sanyu, publiés à partir de 2001, soulignait en 2011 : « *L'apport de Jean-Claude Riedel à la reconnaissance posthume de Sanyu ne sera jamais assez souligné et sur les 257 peintures répertoriées dans le premier volume du catalogue raisonné, plus de la moitié sont passés entre ses mains.* »

Depuis la fin des années 1990, la reconnaissance de Sanyu en Chine et dans le sud-est asiatique n'a cessé de croître et de se développer au point qu'aujourd'hui certaines de ses toiles valent plus de 10 millions de dollars sur le marché asiatique. Des œuvres sur papier de l'artiste ont atteint récemment aux enchères à Hong Kong entre 50 000 et 150 000 €, multipliant par trois voire quatre leur estimations basses, ce qui constitue réellement une nouvelle cote.



A gauche : SANYU, *Nu se couvrant le visage*, 1930, encre sur papier, 45 x 28 cm, collection Jean-Claude Riedel, estimation: 10 000 - 15 000 € / 11 000 - 16 500 \$

A droite : SANYU, *Femme assise de profil dessinant*, 1930, encre sur papier, 47 x 28 cm, collection Jean-Claude Riedel, estimation: 8 000 - 10 000 € / 8 800 - 11 000 \$



SANYU, *Nu allongé*, encre sur papier, 45 x 28 cm, collection Jean-Claude Riedel, estimation: 10 000 - 15 000 € / 11 000 - 16 500 \$



SANYU, *Portrait d'une femme à la blouse blanche*, aquarelle et encre sur papier, 50 x 30 cm, collection Jean-Claude Riedel, estimation: 20 000 - 30 000 € / 22 000 - 33 000 \$

A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2015 sa place de premier plan sur le marché de l'art internationale. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monte-Carlo et Hong-Kong, la maison totalise 191 millions d'euros en volume de ventes en 2015, soit un doublement de son chiffre d'affaire en 5 ans.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.



Visuels HD disponibles sur demande

Estimations en dollars fournies à titre indicatif

Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

Contact Presse :

Anne-Laure Guérin / Assistante Presse

alguerin@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / Responsable des Relations Presse

jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76