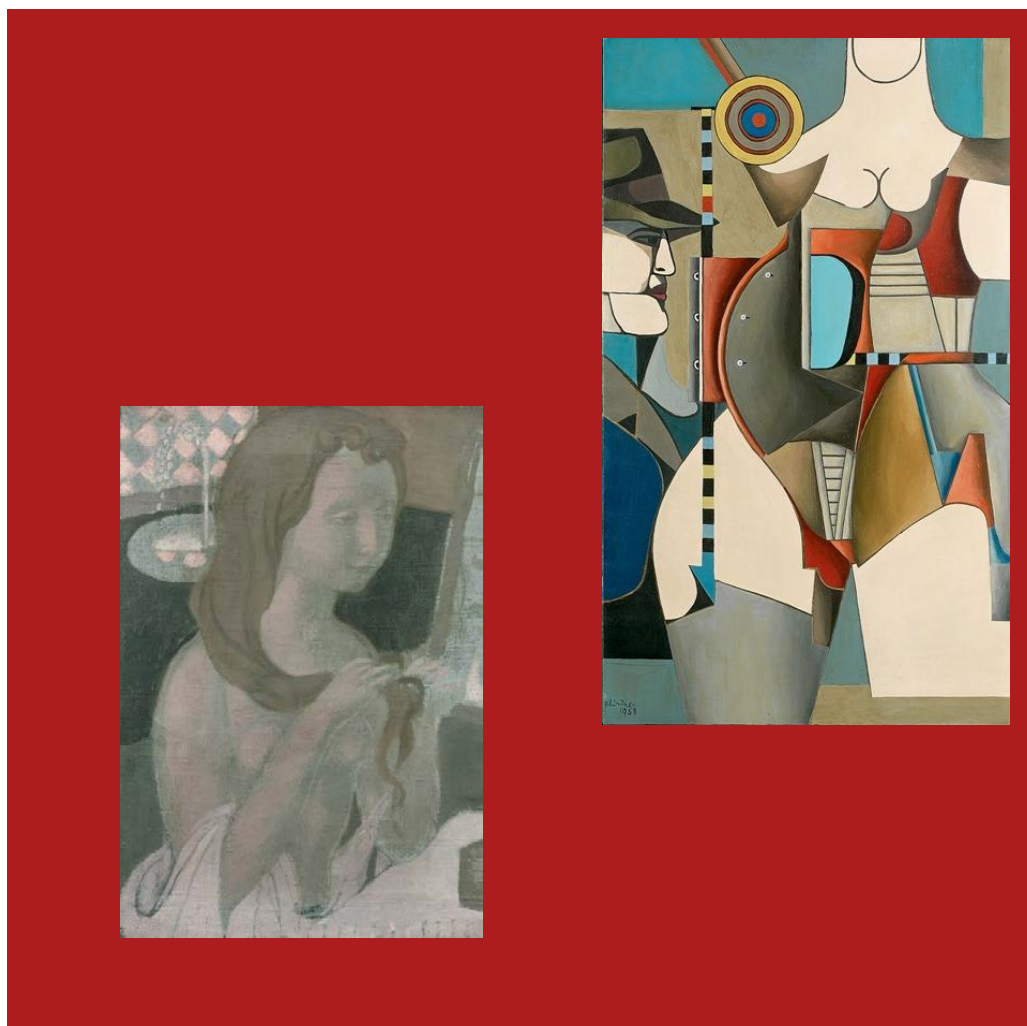


L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN EN MAJESTE

Ventes les 28 novembre, 5 et 6 décembre 2016, à Paris



Impressionniste & Moderne, vente le 5 décembre : Maurice DENIS, *Jeune fille à sa toilette*, 1895, huile sur toile, estimation: 280 000 - 350 000 € / 308 000 - 385 000 \$.
Post war & Contemporain : Richard LINDNER, *Stranger n°1*, 1958, huile sur toile, estimation: 600 000 - 800 000 € / 660 000 - 880 000 \$.

Expositions

Du vendredi 2 au lundi 5 décembre 2016

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact Presse:

Anne-Laure Guérin / alguerin@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / jbdupesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

Paris – Chez Artcurial, les prestigieuses vacations d'art moderne et contemporain du second semestre 2016 seront placées sous le signe des collections. Celles-ci débiteront lundi 28 novembre prochain avec la dispersion de la collection d'art contemporain du collectionneur Michel Fedoroff. Lundi 5 et mardi 6 décembre 2016, aux traditionnelles vacations Impressionnisme & Moderne et Post-War & Contemporain, viendront s'ajouter deux ensembles exceptionnels. L'un provenant de la collection Jean Claude Riedel, présentera 45 dessins sur papier de l'artiste franco-sinois Sanyu et l'autre, la collection d'un grand homme de l'Art et des Lettres, Jean Leymarie, réunira une vingtaine d'œuvres des plus grands artistes du XXe siècle et mêlant ainsi les deux spécialités.

Collection Michel Fedoroff

Lundi 28 novembre 2016 à 20h

Le 28 novembre 2016, Artcurial rendra hommage à un grand collectionneur et soutien de la scène artistique française, Michel Fedoroff. La dispersion de sa collection d'art contemporain, comprenant près de 140 pièces, retrace l'engagement de cet homme aux côtés des artistes vivants pendant près de 50 ans. Figure incontournable de la scène française, il a tissé tout au long de sa vie une relation fidèle avec les artistes, notamment les plus jeunes pour lesquels il a parfois joué les mécènes avant la reconnaissance publique.

Les artistes français sont au cœur de sa collection. Les noms s'égrenent au rythme des années, Michel Fedoroff étant toujours à la recherche des artistes qui étaient ses contemporains. On retrouve ainsi en premier les Nouveaux Réalistes dont le tirage *Hello* d'Arman de 1981 (estimation : 30 000 – 50 000 € / 33 000 – 55 000 \$) ou les *Dessous au plastique bleu* de Gérard Descamps (estimation : 25 000 – 35 000 € / 27 500 – 37 500 \$). Fidèle à son engagement, Michel Fedoroff n'hésitera pas à revendre à certains moments des œuvres d'artistes établis comme Roy Lichtenstein ou Piero Manzoni, pour aider à la production de créations contemporaines comme pour *Mason Massacre*, la Ferrari Testarossa en marbre de Dewar et Gicquel (estimation: 40 000 - 60 000 € / 44 000 – 66 000 \$) ou le Bibendum de *The big one world* de Bruno Peinado (estimation : 25 000 – 35 000 € / 27 500 – 37 500 \$).



Bruno Peinado, *The big one world*, 2000, résine, 3/3, Collection Michel Fedoroff, estimation: 40 000 - 60 000 € / 44 000 - 66 000 \$

Collection Jean Leymarie-"L'amitié, la seule patrie"

Lundi 5 décembre 2016 à 20h

Les départements Impressionnisme & Moderne et Post-War & Contemporain se réuniront le lundi 5 décembre à 20h pour présenter une collection exceptionnelle. Intitulé *Collection Jean Leymarie : L'amitié la seule patrie*, cet ensemble de 20 œuvres témoigne des 50 ans d'amitié qui ont lié Jean Leymarie à certains des plus grands artistes du XX^{ème} siècle.

Plus jeune conservateur de musée de France, historien d'art réputé, excellent écrivain et professeur, Jean Leymarie a surtout été l'ami des artistes. Parmi eux Alberto Giacometti, Jean Miro, Zao Wou-Ki, Marc Chagall, Alexander Calder... Il ne fut pourtant jamais un collectionneur. Posséder ne l'intéressait pas ; il refusa parfois des toiles ou des dessins offerts par ses amis préférant garder des rapports libres et désintéressés avec eux.

Les œuvres présentées ici, qu'il accepta néanmoins, parfois à force de persuasion, sont le reflet de la profonde affection que lui témoignèrent ses amis artistes. Parmi elles, une huile sur toile de Zao Wou-Ki *17.02.71-12.05.76* estimée 450 000 – 650 000 € / 495 000 – 715 000 \$ ou un bronze de Diego Giacometti intitulé *Le Chat Maître d'hôtel* (estimation : 50 000 – 70 000 € / 55 000 – 77 000 \$). L'un des célèbres stables en métal de l'artiste américain Alexander Calder, *Sans titre*, réalisé vers 1954 sera également offert à la vente 450 000 – 650 000 € / 495 000 – 715 000 \$.

Sanyu, un ensemble de 45 œuvres sur papier

Mardi 6 décembre 2016 à 11h

A l'occasion des cinquante ans de la disparition du peintre franco-chinois Sanyu (1901-1966), Artcurial dispersera le 6 décembre 2016 un ensemble exceptionnel de 45 œuvres de l'artiste. Ces dessins au pinceau proviennent de la collection personnelle de Jean-Claude Riedel, le célèbre marchand et découvreur de l'artiste dans les années 1970, qui souhaite avec cette vente rendre un hommage public à celui qu'il considère être le calligraphe chinois de la modernité. Il s'agit actuellement de la collection la plus importante au monde consacrée aux œuvres sur papier de Sanyu. Principalement consacré au nu féminin, cet ensemble d'encres de Chine et d'aquarelles illustre l'extraordinaire virtuosité de l'artiste.

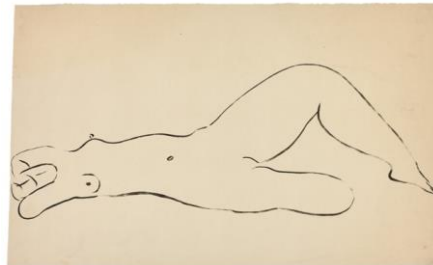
La vacacion proposera ainsi une encre sur papier d'une *Femme assise de profil dessinant*, réalisée en 1930 (estimation : 8 000 – 10 000 € / 8 800 – 11 000 \$) mais également un *Nu allongé* (estimation : 10 000 – 15 000 € / 11 000 – 16 500 \$). Des dessins en couleur seront également proposés à la vente à l'image des aquarelles et encres sur papier de la *Femme au chapeau bleu* et du *Portrait d'une femme à la blouse blanche*, estimées 20 000 – 30 000 € / 22 000 – 33 000 \$.



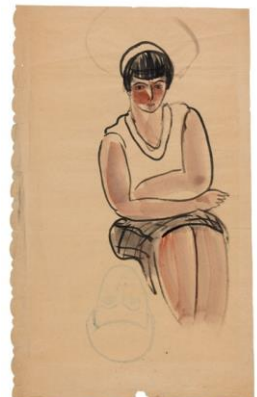
ZAO WOU-KI, 17.02.71-12.05.76, 1971-1976, huile sur toile, Collection Jean Leymarie, estimation: 450 000 - 650 000 € / 495 000 - 715 000 \$



Alexander CALDER, *Sans titre*, circa 1954, stable en métal découpé et peint, collection Jean Leymarie, estimation : 250 000-350 000 € / 275 000 - 385 000 \$



SANYU, *Nu allongé*, encre sur papier, 45 x 28 cm, collection Jean-Claude Riedel, estimation: 10 000 - 15 000 € / 11 000 - 16 500 \$

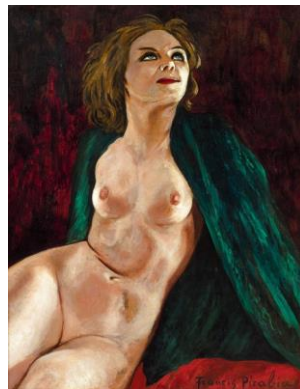


SANYU, *Portrait d'une femme à la blouse blanche*, aquarelle et encre sur papier, 50 x 30 cm, collection Jean-Claude Riedel, estimation: 20 000 - 30 000 € / 22 000 - 33 000 \$

Impressionniste & Moderne

Le 6 décembre à 14h30

Pour sa grande vente Impressionniste & Moderne du 6 décembre 2016, Artcurial dispersera un ensemble d'œuvres dont le catalogue s'articule en 4 temps. La vacance s'ouvrira par un chapitre consacré aux Paysages et figures à l'aube du XXe siècle. Cet ensemble impressionniste et post-impressionniste présentera une huile sur toile d'Albert Marquet, *Avenue de Versailles*, réalisée en 1904 et estimée 280 000- 350 000 € / 308 000 – 385 000 \$ mais également l'œuvre *Jeune fille à sa toilette*, réalisée en 1895 par Maurice Denis (estimation : 280 000- 350 000 € / 308 000 – 385 000 \$). Le chapitre consacré à la nouvelle figuration présentera une très rare céramique de Georges Rouault, *Pierrot* (recto), *Bouquet* (verso) estimée 60 000 – 80 000 € / 66 000 – 88 000 \$ et celui intitulé « Un regard autre » offrira à la vente des œuvres modernes dont la pièce *Sans titre (Femme au châle vert)* de Francis Picabia (estimation : 200 000- 250 000 € / 220 000 – 285 000 \$). Enfin le volet consacré à l'abstraction mettra notamment à l'honneur Alberto Magnelli avec son huile sur toile *Reflets clairs n°1* (estimation : 40 000- 60 000 € / 44 000 – 66 000 \$).



Francis PICABIA, *Sans titre (Femme au châle vert)*, circa 1940-1943, huile et crayon sur carton contrecollé sur toile, estimation: 20 000 - 250 000 € / 220 000 - 285 000 \$



Albert MARQUET, *Avenue de Versailles*, 1904, huile sur toile, estimation: 280 000 - 350 000 € / 308 000 - 385 000 \$

Post war & Contemporain

Le 6 décembre à 16h

La vente de prestige d'art Post war & Contemporain clôturera ces deux journées de vacance, mardi 6 décembre à 16h. Les 75 lots de cette vente mettront en avant des œuvres de Victor Vasarely avec notamment une *Etude Bora lia* réalisée en 1964 (estimation : 30 000- 50 000 € / 33 000 – 55 000 \$) mais également de Serge Poliakoff ou Martin Barré, avec deux gouaches sur papier, *Sans titre*, de 1959, estimées 10 000- 15 000 € / 11 000 – 16 500 \$. Une huile sur toile intitulée *Stranger n°1* et réalisée en 1958 par le peintre américain Richard Lindner sera offerte à la vente (estimation : 600 000- 800 000 € / 660 000 – 880 000 \$). Ce dernier n'ayant peint qu'une centaine d'huiles sur toile, la moitié d'entre elles sont aujourd'hui conservées dans des musées. Il s'agit d'une opportunité rare d'acquérir l'une des œuvres majeures de cet artiste. Une aquarelle et pastel sur papier du français Sam Szafran, *Lillette en ikat assise sur un banc Gaudi*, 2014-2015, sera également proposée à la vente (estimation : 150 000- 200 000 € / 175 000 – 220 000 \$) ainsi qu'une sculpture en bois peint de l'espagnol Manolo Valdes, *Dama a caballo*, estimée 180 000- 250 000 € / 198 000 – 275 000 \$.



Manolo VALDES, *Dama a caballo*, 2008, bois peint, estimation: 180 000 - 250 000 € / 198 000 - 275 000 \$



Sam SZAFRAN, *Lillette en ikat assise sur un banc Gaudi*, 2014-2015, aquarelle et pastel sur papier, estimation: 150 000 - 200 000 € / 175 000 - 220 000 \$

À PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison française de ventes aux enchères, conforte en 2015 sa place de premier plan sur le marché de l'art internationale.

Avec 2 lieux de ventes à Paris et Monte-Carlo, la maison totalise 191 millions d'euros en volume de ventes en 2015, soit un doublement de son chiffre d'affaires en 5 ans.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joailleries, Horlogeries de collection, Vins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.



Visuels HD disponibles sur demande

Estimations en dollars fournies à titre indicatif

Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

Contact Presse :

Anne-Laure Guérin / Assistante Presse

alguerin@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / Responsable des Relations Presse

jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

ARTCURIAL