

*Maîtres anciens et du XIXe siècle*  
D'IMPORTANTES  
REDECOUVERTES POUR  
L'HISTOIRE DE L'ART

Vente le 14 novembre 2016 à 19h, à Paris



Jan Brueghel l'ancien, *Paysage d'hiver à la trappe aux oiseaux*, huile sur cuivre, 17 x 23 cm, estimation : 200 000 - 300 000 € / 220 000 - 330 000 \$.

*Exposition*

Du jeudi 10 au samedi 12 novembre 2016

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact Presse:

Armelle Maquin / [armelle.maquin@wanadoo.fr](mailto:armelle.maquin@wanadoo.fr) / +33 (0)6 11 70 44 74

Jean Baptiste Duquesne / [jbduquesne@artcurial.com](mailto:jbduquesne@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 76

**Paris** – La prestigieuse vente dédiée aux Maîtres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle du second semestre aura lieu le 14 novembre 2016, sous le marteau de Matthieu Fournier, commissaire-priseur et spécialiste. Cette vacation estimée près de 3M€ présentera plus de 130 œuvres. Elle révèle trois importantes redécouvertes pour l'histoire de l'art : un tableau de Charles-Antoine Coypel, *La Vierge veillant sur le sommeil de l'Enfant Jésus*, peint vers 1738-1739 pour les appartements de la reine Marie Leszczyńska, un rare tableau d'histoire de Jean-Baptiste Oudry illustrant le *Repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Egypte* ainsi qu'une œuvre d'Anatole Devosge, *Le Divorce*, présentée au Salon de 1801. La vacation comprend également un important ensemble des Ecoles du Nord emmené par une rare peinture sur cuivre par Jan Brueghel l'ancien, *Paysage d'hiver à la trappe aux oiseaux*.

Cette vente sera également l'occasion pour Artcurial d'organiser pour la première fois un atelier pour enfants. Samedi 12 novembre 2016 à 10h, Matthieu Fournier invite les enfants âgés de 5 à 13 ans à venir découvrir cette spécialité et à plonger dans l'univers passionnant des ventes aux enchères. Une initiation ludique qui s'annonce riche en énigmes et en surprises. Les jeunes amateurs apprendront ainsi grâce au tableau de Jean-Baptiste Pater intitulé *Le Colin-Maillard* que le jeu existait déjà au XVIII<sup>e</sup> siècle. En réalité, il a plus de dix siècles et tire son nom d'un vaillant guerrier du Xe siècle, qui, blessé aux deux yeux au cours d'une bataille aurait continué à frapper ses adversaires au hasard !

Après avoir signé une hausse de 24% du volume de vente en 2015, le département Tableau et dessins anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle a réalisé au 1<sup>er</sup> semestre 2016 un volume de vente de 7,7M€, soit une progression de 50% par rapport au 1<sup>er</sup> semestre 2015 avec 35% de nouveaux acheteurs.



Jean-Baptiste Pater, *Le Colin-Maillard*, huile sur toile, estimation : 150 000 - 200 000 € / 175 000 - 220 000 \$.

## Importantes redécouvertes pour l'histoire de l'art

Cette vacacion révèle trois redécouvertes pour l'histoire de l'art. La première est un tableau de Charles-Antoine Coypel (1694-1752), *La Vierge veillant sur le sommeil de l'Enfant Jésus*, peint vers 1738-1739 pour les appartements de la reine Marie Leszczyńska à Versailles (estimation : 60 000 – 80 000 € / 66 000 – 88 000 \$). Parmi les peintres appelés à travailler à l'embellissement du petit appartement de la reine, Coypel fut le favori de Marie Leszczyńska : en atteste le nombre important de commandes apparaissant dans les comptes des Bâtiments du roi. Cette toile est récemment réapparue et provient d'une collection particulière italienne.

L'œuvre de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) intitulée *Repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Egypte* (estimation : 30 000 – 40 000 € / 33 000 – 44 000 \$) a quant à elle été redécouverte grâce à un dessin issu du *Livre de raison* de l'artiste, récemment offert au musée de Toronto. Les tableaux d'histoire sont d'une grande rareté chez Oudry et cette identification pose un nouveau jalon au sein de cette production quasi méconnue du peintre. Le ciel obscur, la végétation omniprésente, le rayon de lumière latéral et la finesse des visages rappellent les tableaux de Largillière dont Oudry fut l'élève.

La troisième œuvre provient d'une collection particulière. Il s'agit d'un tableau non signé dont le grand format faisait supposer qu'il avait été exposé au Salon de 1801. Il fut d'abord une énigme pour les spécialistes d'Artcurial. Une excellente base de données dédiée aux expositions du Salon, récemment mise en ligne par le musée d'Orsay, leur permit d'identifier *Le divorce*, un tableau d'Anatole Devosge (1770-1850) présenté au Salon de 1801 (estimation : 40 000 – 60 000 € / 44 000 – 66 000 \$).

## Un important ensemble des Ecoles du Nord

La vente comprend également un important ensemble des Ecoles du Nord dominé par une rarissime peinture sur cuivre par Jan Brueghel l'ancien (1568-1625), *Paysage d'hiver à la trappe aux oiseaux*, estimé 200 000 – 300 000 € / 220 000 – 330 000 \$. Il s'agit de l'une des compositions les plus célèbres de la dynastie Brueghel, réalisé par Jan 1<sup>er</sup>, le fils aîné de Pieter Brueghel l'ancien et d'une grande finesse d'exécution. Il provient d'une collection du sud de la France.

## La peinture française

La peinture française des XVIIe et XVIIIe siècles propose également une large palette du talent de ses artistes. Jean-Baptiste Santerre (1651-1717) est présent avec l'une de ses « tête de fantaisie », *Le billet doux donné*, estimé 30 000 – 40 000 € / 33 000 – 44 000 \$. Une œuvre de Bon Boullogne (1649-1717), *Paysage avec Pan et Syrinx*, de grand format, élément de décoration pour une riche demeure, constitue un brillant témoignage de l'art du XVIIe siècle finissant et marque la transition vers les scènes galantes et mythologiques du XVIIIe siècle (estimation : 80 000 – 120 000 € / 88 000 – 132 000 \$). Jean-Baptiste Pater (1695-1739) signe *Le Colin-Maillard*, jeu qui connut un grand succès en France de la Renaissance au XVIIIe siècle (estimation : 150 000 – 200 000 € / 165 000 – 220 000 \$). Il fut reçu à l'Académie Royale en 1728 comme peintre de fêtes galantes, tout comme Watteau. Frédéric II de Prusse possédait plus de 40 tableaux



Charles-Antoine Coypel, *La Vierge veillant sur le sommeil de l'Enfant Jésus*, vers 1738-1739, huile sur toile, estimation : 60 000 - 80 000 € / 66 000 - 88 000 \$.



Jean-Baptiste Oudry, *Le repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Egypte*, huile sur toile, estimation : 30 000 - 40 000 € / 33 000 - 44 000 \$.



Bon Boullogne, *Paysage avec Pan et Syrinx*, huile sur toile, estimation : 80 000 - 120 000 € / 88 000 - 132 000 \$.

de Pater, dont une version du *Colin-Maillard* très proche de celle-ci. Enfin, Elisabeth-Louise Vigée-Le Brun (1755-1842) réalise un magnifique pastel daté de 1773, intitulé *Portrait d'officier* (estimation : 30 000 – 40 000 € / 33 000 – 44 000 \$).

Le XIXe siècle français apparaît quand à lui en excellence avec un petit chef d'œuvre de Jean-Baptiste Camille Corot (1796-1875), *Le Fermier de Pithiviers* (estimation : 250 000 – 300 000 € / 275 000 – 330 000 \$), ainsi que des sculptures d'Albert-Ernest Carrier-Belleuse, Jean-Baptiste Carpeaux ou Antoine-Louis Barye.



Jean-Baptiste Camille Corot, *Le fermier de Pithiviers*, huile sur toile, estimation : 250 000 - 300 000 € / 275 000 - 330 000 \$.

## A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2015 sa place de premier plan sur le marché de l'art internationale. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monte-Carlo et Hong-Kong, la maison totalise 191 millions d'euros en volume de ventes en 2015, soit un doublement de son chiffre d'affaires en 5 ans.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.



Visuels HD disponibles sur demande

Estimations en dollars fournies à titre indicatif

Catalogues disponibles en ligne sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

### Contact Presse :

Armelle Maquin / AM Communication

[armelle.maquin@wanadoo.fr](mailto:armelle.maquin@wanadoo.fr) / +33 (0)6 11 70 44 74

Jean Baptiste Duquesne / Responsable des Relations Presse

[jbduquesne@artcurial.com](mailto:jbduquesne@artcurial.com) / +33 (0)1 42 99 20 76

# ARTCURIAL