

Collecting on the wild side LA COLLECTION D'UN AMERICAIN AMOUREUX DU DESIGN FRANÇAIS

Vente le 29 novembre 2016 à 20h, à Paris



Jean Royère, *paire de fauteuils Ours polaires*, circa 1950, estimation : 200 000 - 300 000 € / 220 000 - 330 000 \$; Jean Prouvé, *Guéridon Afrique*, 1942, bois exotique massif, estimation : 40 000 - 60 000 € / 44 000 - 66 000 \$

Exposition

Du vendredi 25 au lundi 28 novembre 2016

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact Presse:

Anne-Laure Guérin / alguerin@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

Paris – Le 29 novembre prochain, Artcurial proposera son traditionnel rendez-vous design du 2nd semestre. Si la veille à 18h une première vente sera dédiée au design scandinave, c'est le mardi 29 à 20h que la maison de vente dispersera la collection d'un américain amoureux du design français. Réunissant près de 80 lots, elle permettra d'égrener les plus grands noms du design hexagonal, notamment autour des années 1950. On retrouvera ainsi les incontournables French masters : Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret et Le Corbusier, mais également Jean Royère, Serge Mouille, Matthieu Matégot ou André Bloc. Les italiens Carlo Mollino et Gio Ponti seront également représentés, tout comme le contemporain Ron Arad.

Si les ventes de Design d'Artcurial sont devenues, au fil du temps, parmi les plus renommées dans le monde, c'est grâce à la fois aux liens tissés année après année avec les collectionneurs internationaux les plus importants, mais aussi à une sélection toujours pertinente de pièces dont certaines ont été de véritables découvertes, inédites sur le marché. Enfin à son ancrage en France, un pays dont les designers historiques atteignent aujourd'hui des sommets aux enchères et sont toujours plus recherchés.

« La dispersion d'une partie de la collection de cet amoureux du design, notamment français, est un événement par la qualité et la diversité des pièces proposées, leur fraîcheur sur le marché et leur rareté. L'ensemble est le reflet des recherches, des paradoxes et de la passion d'un homme. Proposer une collection aux enchères est toujours un plaisir particulier. Nous sommes heureux de pouvoir une fois encore célébrer une passion que nous partageons avec de nombreux collectionneurs. »

Fabien Naudan,
vice-président, Artcurial



Carlo Mollino, *Bureau Casa Editrice Lattes*, 1951, frêne massif sculpté, estimation : 50 000 - 70 000 € / 55 000 - 77 000 \$; Jean Prouvé, *fauteuil de direction*, 1951, estimation : 30 000 - 50 000 € / 33 000 - 55 000 \$

Panorama du design au milieu du XXe siècle

Avec 80 lots, la vente aux enchères *Collecting on the wild side* dresse un panorama de l'essence du design français, et italien, du milieu du XXe siècle. Organisée autour de 3 décennies, la fin des années 1940, les années 1950 puis 1960, la collection offre un regard complet sur l'émergence du design et sa rapide évolution. Le mobilier français tient bien entendu la tête d'affiche, avec au sommet du panthéon les créations de Jean Prouvé. Son œuvre à mi-chemin entre architecture, mais également son travail d'un matériau incarnant la mutation moderniste de la société, le métal, ont interpellé le collectionneur depuis 30 ans. La vente proposera ainsi un ensemble de meubles provenant de la villa Saint-Clair. Construite en 1948 par Jean Prouvé, la maison de vacances est bâtie au Lavandou pour la famille Dollander. L'architecture reprend les propositions constructives du designer-architecte avec une toiture en métal pliée supportée par une poutre centrale et des portiques. Quant au mobilier, il est également intégralement signé par Jean Prouvé qui adapte ses modèles aux exigences du commanditaire : le bureau, la bibliothèque à crémaillère (estimation : 15 000 – 25 000 € / 16 500 – 26 500 \$), les lits et armoires (estimation : 30 000 – 50 000 € / 33 000 – 55 000 \$). Le métal a conservé sa couleur d'origine vert amande.

Dans le même esprit, ce collectionneur acquerra les pièces de Mathieu Matégot, virtuose du travail du métal, dont une suite de quatre étagères *Dédal* de 1956 en métal et tôle perforée noire (estimation : 15 000 – 25 000 € / 16 500 – 26 500 \$).

En confrontant les pièces qu'il a réunies, il oppose la force, et parfois même la rugosité, de Jean Prouvé, à la douceur décorative de Charlotte Perriand ou Jean Royère, et au style léger et raffiné des italiens Gio Ponti et Carlo Mollino. On peut ainsi remarquer un très beau bureau signé Carlo Mollino, créé pour la maison d'édition *Lattes* en 1951 (estimation : 50 000 – 70 000 € / 55 000 – 77 000 \$) en frêne massif sculpté ; où le puissant ensemble en velours rouge composé d'un canapé (estimation : 300 000 – 500 000 € / 330 000 – 550 000 \$) et d'une paire de fauteuils *Ours polaire* (estimation : 200 000 – 300 000 € / 220 000 – 330 000 \$) de Jean Royère.

Si les French Masters constituent le socle de la collection, on trouvera également quelques pièces plus contemporaines unies par le thème du métal à l'image du canapé *Rover 2 Seaters* de Ron Arad réalisé en 1981 (estimation : 6 000 – 8 000 € / 6 600 – 8 800 \$) ou du canapé réalisé en collaboration par NIGO et l'artiste urbain KAWS en 2005 pour Cassina, une pièce unique estimée 8 000 – 12 000 € / 8 800 – 13 200 \$. Deux meubles qui semblent dire que le collectionneur continue de rassembler des pièces « on the wild side ».

L'histoire d'une collection

Depuis 30 ans, cet américain passionné de design a constitué une incroyable collection. Parcourant salles des ventes, galeries et foires spécialisées, il a rassemblé l'essence de la création française au tournant des années 1950, avec quelques exceptions pour célébrer le génie de designers issus de la péninsule italienne.



Jean Prouvé, Brise-soleil, circa 1950, acier et aluminium, estimation : 15 000 - 25 000 € / 16 500 - 27 500 \$; Jean Prouvé, Lit Fabert, 1934, acier plié et chêne, estimation : 18 000 - 22 000 € / 19 800 - 24 200 \$



Charlotte Perriand *Bibliothèque Antony*, 1954, estimation : 20 000 - 30 000 € / 22 000 - 33 000 \$

Sa collection s'est tout d'abord constituée de manière empirique, par goût et au fil des découvertes. Logiquement, les pièces se succèdent chronologiquement : du classicisme décoratif des dernières lueurs de l'Art Déco aux premières tentatives modernistes, avant d'aboutir sur les manifestes de l'après-guerre. A chaque fois, ce collectionneur a été exigeant, se contentant uniquement des pièces les plus belles, les plus rares, les plus célèbres. Pris par la boulimie inhérente à la passion, il accumule les pièces de mobilier, les luminaires et les objets. Parfois en plusieurs exemplaires. Au tournant des années 2000, il se pose même la question de devenir marchand, mais abandonne l'idée, incapable de se séparer des trésors qu'il a rassemblés. Sa résidence américaine sert d'écrin à ses trouvailles. Il vit entouré d'une partie du mobilier qu'il admire ainsi quotidiennement. Les photos du catalogue reflèteront ces intérieurs bruts où dialoguent les pièces mis en scènes comme des œuvres d'art à part entière.

Intitulée *Collecting on the wild side*, la vente aux enchères d'une petite partie de la collection dresse le portrait chinois de celui qui la constituée : un homme exigeant, familier de l'univers de la mode, qui joue sur les oppositions et peut parfois déstabiliser. Si le design est sa passion la plus envahissante, ce n'est pas la seule. Collectionneur atypique et compulsif, il s'intéresse aussi à la taxidermie ou aux vanités. C'est un rockeur aux racines punk, inspiré par l'esprit sauvage (wild) américain.



Charlotte Perriand, *Table Forme Libre*, création 1958, acajou massif, estimation : 80 000 - 120 000 € / 88 000 - 132 000 \$



Jean Prouvé, importante bibliothèque crémaillères formant bureau, 1951, tôle d'acier et merisier massif, estimation : 100 000 - 150 000 € / 110 000 - 165 000 \$

A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2015 sa place de premier plan sur le marché de l'art internationale. Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monte-Carlo et Hong-Kong, la maison totalise 191 millions d'euros en volume de ventes en 2015, soit un doublement de son chiffre d'affaires en 5 ans.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme son réseau à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.



Visuels HD disponibles sur demande

Estimations en dollars fournies à titre indicatif

Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

Contact Presse :

Anne-Laure Guérin / Assistante Presse

alguerin@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 86

Jean Baptiste Duquesne / Responsable des Relations Presse

jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

ARTCURIAL