

ARTCURIAL

ARTCURIAL DEVOILE A
NEW YORK UNE AQUARELLE
ORIGINALE DU *PETIT PRINCE*

Vente le 31 mai 2016 à 14h30, à Paris



Aquarelle originale du *Petit Prince* pour illustrer la page 87 de l'édition originale, Antoine de Saint-Exupéry (estimation : 50 000 - 60 000 € / 55 000 - 66 000 \$)

Exposition à New York

Du mardi 3 mai 2016 au lundi 9 mai 2016

Artcurial @Arader Galleries
1016 Madison Avenue
10021 New York, NY

Contact Presse:

Armelle Maquin / armelle.maquin@wanadoo.fr / +33 6 11 70 44 74

Jean Baptiste Duquesne / jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

Communiqué de presse

ARTCURIAL

Vente le 31 mai 2016

Paris – C'est à New York, lors de sa traditionnelle exposition Spring Selection, réunissant une sélection de chefs d'œuvre prochainement offerts aux enchères, qu'Artcurial dévoilera une aquarelle originale du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry. Cette présentation américaine, du 3 au 9 mai 2016, est symbolique : l'ouvrage a, en effet, été écrit aux États-Unis pendant l'exil de Saint-Exupéry en 1942, et publié pour la première fois à New York en avril 1943. Il y rencontrera un succès exceptionnel avant de connaître une audience planétaire. L'œuvre sera vendue à Paris, le 31 mai 2016.

« Nous sommes heureux de pouvoir dévoiler cette œuvre rare à New York, une ville profondément liée au *Petit Prince*. Elle sera exposée à quelques blocs de la célèbre Morgan Library qui en conserve le manuscrit original. Cette aquarelle offre une image iconique du jeune héros : il s'évade sans bruit pendant la nuit et marche seul dans les dunes, écharpe au vent. Sa disparition est toute proche et l'émotion intense... »

explique Guillaume Romaneix
qui dirige le département Livres et Manuscrits d'Artcurial

Avec plus de 145 millions d'exemplaires, *Le Petit Prince* est l'œuvre la plus lue dans le monde après la Bible. Ce livre mythique, l'un des bijoux de la littérature du XXe siècle, a été traduit 270 langues. En 2014, lors d'un sondage fait au niveau mondial sur les réseaux sociaux et portant sur « les cinquante livres qui vous ont marqués », seul *Le Petit Prince* sera retenu comme livre français, reléguant Proust, Céline et Camus aux manuels scolaires.

A l'encre aquarellée ocre monochrome, comportant quelques traits de crayon, ce dessin réalisé sur papier bible (Esleeck Fidelity Onion Skin), d'un format 279 x 214 mm (format de la feuille), est signé en toutes lettres, sans trait d'union, sur le passe-partout - il est encadré et il s'agit du passe-partout d'origine -, « *Antoine de Saint Exupéry* », et reproduit en noir et blanc à la page 87 de l'édition originale, chapitre XXVI. Il est estimé 50 000 – 60 000 € / 55 000 – 66 000 \$.

Il illustre le passage suivant :

Cette nuit-là, je ne le vis pas se mettre en route. Il s'était évadé sans bruit. Quand je réussis à le rejoindre il marchait décidé, d'un pas rapide. Il me dit seulement :

"Ah ! tu es là ..."

Et il me prit par la main. Mais il se tourmenta encore :

"Tu as eu tort. Tu auras de la peine. J'aurai l'air d'être mort et ce ne sera pas vrai ..."

Moi je me taisais.

"Mais ce sera comme une vieille écorce abandonnée. Ce n'est pas triste les vieilles écorces ..."

Moi je me taisais.

Il se découragea un peu. Mais il fit encore un effort :

"Ce sera gentil, tu sais. Moi aussi, je regarderai les étoiles. Toutes les étoiles seront des puits avec une poutie rouillée. Toutes les étoiles me verseront à boire ..."

Moi je me taisais.

"Ce sera tellement amusant ! Tu auras cinq cent millions de grelots, j'aurai cinq cent millions de fontaines ..."

Et il se tut aussi, parce qu'il pleurait ...

Contact Presse :

Armelle Maquin / armelle.maquin@wanadoo.fr / +33 6 11 70 44 74

Jean Baptiste Duquesne / jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

Retour sur la genèse du Petit Prince

Au début de l'été 1942, Antoine de Saint-Exupéry et Consuelo, son épouse, s'installent dans le manoir de Bevin House à Northport (Long Island), pour fuir l'agitation new yorkaise. L'écrivain a fini *Pilote de guerre* et travaille sur *Citadelle*.

Au cours d'un déjeuner, Curtice Hitchcock, l'éditeur de Saint-Exupéry surprend ce dernier en train de dessiner et le questionne. Saint-Exupéry répond : « *Peu de chose, c'est un petit bonhomme que je porte dans le cœur!* » Hitchcock lui dit : « *Écoutez, ce petit gars, est-ce que ça vous dirait d'écrire son histoire pour un livre d'enfants ?* ». Saint-Exupéry se confiera à Léon Wencelius quelques jours plus tard : « *Figurez-vous, ils me demandent maintenant d'écrire un livre pour enfants! Accompagnez moi jusqu'à la papeterie, voulez-vous, je veux acheter des crayons de couleurs.* »

Dans son atelier, installé dans la bibliothèque de la grande maison de style victorien, l'écrivain-pilote est entouré d'étuis d'aquarelles, de pinceaux trempant dans des verres d'eau, de feuilles de papier couvertes de dessins. Il travaille sans relâche, à la nuit tombée, à grand renfort de café et de cigarettes. Il téléphone nuitamment à ses amis André Maurois ou Denis de Rougemont pour solliciter leur avis. À la mi-octobre 1942, le texte est rédigé mais l'écrivain peine sur les dessins. Le fils du philosophe Charles De Koninck lui aurait servi de modèle pour certaines attitudes et le caniche de Sylvia Hamilton pour dessiner le fameux mouton. Parfois, épuisé, il s'endort sur son bureau.

Il confiera un jour à Adèle Beaux, son admiration pour Mary Poppins, qu'il déclara être « *le meilleur conte pour enfants que j'aie jamais lu* ». L'auteur de *Mary Poppins*, P.L. Travers, écrira dans le *New York Herald Tribune* après la sortie du *Petit Prince* aux États-Unis : « *Nous n'avons pas besoin de pleurer les frères Grimm quand les contes de fées comme *Le Petit Prince* peuvent encore tomber des livres d'aviateurs et de tous ceux qui se dirigent par les étoiles* ».

L'édition originale est publiée à New York le 6 avril 1943, chez Reynal & Hitchcock. Une semaine plus tard, Antoine de Saint-Exupéry quitte New York pour l'Afrique du Nord, après avoir remis le manuscrit et les dessins préparatoires du *Petit Prince* à son amie Silvia Hamilton. Il ne reviendra pas. Depuis, le manuscrit original et les dessins préparatoires ont été acquis par la Pierpont Morgan Library de New York où ils sont conservés. Les aquarelles originales définitives rentrent en France dans les malles de Consuelo, l'épouse de Saint-Exupéry.

Contact Presse:

Armelle Maquin / armelle.maquin@wanadoo.fr / +33 6 11 70 44 74

Jean Baptiste Duquesne / jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

A PROPOS D'ARTCURIAL

Fondée en 2002, Artcurial, maison française de ventes aux enchères, conforte en 2015 sa place de premier plan sur le marché de l'art internationale.

Avec 2 lieux de ventes à Paris et Monte-Carlo, la maison totalise 191 millions d'euros en volume de ventes en 2015, soit un doublement de son chiffre d'affaire en 5 ans.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joalleries, Horlogeries de collection, Vins et Spiritueux...

Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monte-Carlo, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biannuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.



Visuels HD disponibles sur demande

Estimations en dollars fournies à titre indicatif

Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com

Contact Presse :

Armelle Maquin

armelle.maquin@wanadoo.fr / +33 6 11 70 44 74

Jean Baptiste Duquesne / Responsable des Relations Presse

jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76