

## TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS DONT UN ENSEMBLE DE DESSINS PROVENANT NOTAMMENT DE LA COLLECTION GEORGES DORMEUIL

- VENTE LE 31 MARS 2016 -



*Comédiens italiens dans un jardin*, Jean-Baptiste Oudry, huile sur toile, 65,50 x 83 cm.  
Estimation: 150 000 - 200 000 € / 165 340 – 220 450 \$

**Paris** – La prestigieuse vente de Tableaux et Dessins Anciens et du XIXe siècle du 1<sup>er</sup> semestre aura lieu pendant le Salon du Dessin (30 mars - 4 avril 2016), le 31 mars chez Artcurial. Elle sera dominée par un exceptionnel ensemble de dessins français du XVIIIe siècle provenant de la Collection Georges Dormeuil et resté dans sa descendance jusqu'à nos jours.

« Après l'immense succès de la vente de la Collection Hebey les 22 et 23 février, nous sommes heureux de présenter ici des œuvres aux provenances exceptionnelles : un ensemble de dessins de la Collection Georges Dormeuil dont certains ont longuement séjourné dans la Collection des frères Goncourt, ainsi que des pièces de la Collection David-Weill et de la Collection Pierre Crozat. Leur présence confirme une fois encore l'importance mondiale de la place de Paris, capitale du Dessin », **explique Matthieu Fournier, directeur du département et commissaire-priseur de la vente.**

Une exposition chez Artcurial, à Bruxelles, le 9 mars, précèdera la présentation à Paris.



La "Vénus" de Mignot au Salon de 1757, Gabriel de Saint-Aubin, plume et encre noire, 13,20 x 16 cm.  
Estimation : 40 000 - 60 000€ / 44 090 - 66 135 \$



Autoportrait de l'artiste dans un médaillon, Gabriel de Saint-Aubin, Crayon noir, estompe et rehauts de lavis gris, 12,50 x 10,50 cm.  
Estimation : 20 000 - 30 000 € / 22 045 - 33 070 \$



Le flûtiste, André Portail, sanguine et crayon noir, 25,80 x 22,50 cm.  
Estimation: 40 000 - 60 000 € / 44 090 - 66 135 \$

## LA COLLECTION GEORGES DORMEUIL

**Georges Dormeuil** (1856-1939) fut l'un des plus grands collectionneurs de dessins de son temps. Industriel spécialisé dans la fabrication et le négoce de tissus haut de gamme, il se passionna pour l'art français du XVIIIe siècle et constitua à partir des années 1890 une importante collection. Un œil avisé et un goût très sûr lui permirent d'acquérir des œuvres de qualité exceptionnelle lors de la dispersion en ventes publiques de prestigieuses collections (Goncourt, Jacques Doucet, Chennevières, Destailleur, Beurdeley...).

Parmi celles-ci, deux importants dessins de **Gabriel de Saint-Aubin** (1724-1780), *La "Vénus" de Mignot au Salon de 1757* et *Autoportrait de l'artiste dans un médaillon* seront présentés, attestant du talent singulier de l'artiste. Redécouvert grâce aux frères Goncourt, ce chroniqueur passionné et passionnant du Paris du règne de Louis XV, retraça avec esprit et dextérité les événements culturels de la vie parisienne de son époque, son carnet de croquis sous le bras. Le Louvre et la Frick Collection de New York lui consacrèrent une exposition monographique en 2008.

*La "Vénus" de Mignot au Salon de 1757* (est 40 000 - 60 000 € / 44 090 - 66 135 \$), dessin à la plume et à l'encre noire, a réalisé un **parcours des plus prestigieux**, de la collection Edmond et Jules de Goncourt, à la collection Jacques Doucet pour entrer ensuite dans la collection Georges Dormeuil en 1912. Notre dessin représente une vue du Salon de 1757 avec l'exposition d'une statue de « Vénus endormie » par Pierre Mignot. Le Salon était une exposition annuelle qui se tenait au Louvre et permettait aux artistes de l'Académie royale d'exposer leurs œuvres et de se faire connaître. Cet événement – rendu célèbre par la critique de Diderot - attirait de nombreux visiteurs et constituait pour Saint-Aubin un terrain de prédilection.

*Autoportrait de l'artiste dans un médaillon* (est 20 000 - 30 000 € / 22 045 - 33 070 \$), dessin au crayon noir, est tout à fait emblématique puisqu'il fut gravé par Jules de Goncourt dès 1859 pour servir de frontispice à la première monographie de l'artiste. Il sera par la suite illustré à nouveau par Emile Dacier pour introduire son célèbre catalogue de l'œuvre de Saint-Aubin.

On découvre ensuite une sanguine de **Jacques-André Portail** (1695 - 1759), *Le flûtiste* (est 40 000 - 60 000 € / 44 090 - 66 135 \$). Cet artiste mélomane, qui travailla dans l'esprit de Watteau, évoque ici, comme au travers de ses dessins, l'ambiance précieuse d'une société à la recherche de l'harmonie, extase ultime de la fête galante à l'Age des Lumières. **Le flûtiste resta pendant 40 ans dans la collection des Frères Goncourt.**

*Portrait de femme au corsage orné de rubans roses*, pastel sur papier de **Jean-Baptiste Perronneau** (1715 - 1783), figura dans l'exposition "*Chefs d'œuvre de l'art français*" au Palais national des arts, à Paris, en 1937 (est 15 000 - 20 000 € / 16 530 - 22 045 \$).



*L'Incendie de l'Hôtel-Dieu en 1772*, André Portail, plume et encre noire sur trait de crayon, 16,50 x 23,00 cm.

Estimation: 40 000 - 60 000 € / 44 090 – 66 135 \$



*Portrait de rabbin au grand chapeau*, vers 1636-1639, attribué à Rembrandt Harmensz van Rijn, plume et encre brune, 12,50 x 12,50 cm.

Estimation: 80 000 - 120 000 € / 88 120 – 132 270 \$



*La bohémienne*, Cornelis Visscher Haarlem, crayon noir, 28 x 22,50 cm.

Estimation : 40 000 - 60 000 € / 44 090 – 66 135 \$

## DESSINS ANCIENS DE LA COLLECTION DAVID WEILL, DE LA COLLECTION PIERRE CROZAT ET A DIVERS AMATEURS

On retrouve le talent de **Gabriel de Saint-Aubin** pour illustrer les événements de la vie parisienne de son temps avec *L'Incendie de l'Hôtel-Dieu en 1772*, dessin à la plume et encre noire, rehaussé d'aquarelle et de gouache (est 40 000 - 60 000 € / 44 090 – 66 135 \$), **provenant de la collection David Weill**. Cet incendie fut relaté par de nombreux écrits et plusieurs artistes, dont Saint-Aubin et Hubert Robert, qui accoururent sur les bords de la Seine pour tracer sur le papier ce terrible drame. Ce dessin fut l'objet de nombreuses expositions de Paris à Bruxelles, en passant par Hambourg, Cologne et Stuttgart.

### Les Ecoles du Nord seront représentées par deux feuilles exceptionnelles :

La redécouverte d'un dessin à la plume et encre brune, **provenant de la Collection Pierre Crozat, et précédemment des Collections Nourri, conseiller au Grand Conseil, de la collection du président Audry et de celle du comte de Bizemont-Prunelé** attribué à Rembrandt (1606-1669), *Portrait de rabbin au grand chapeau*, vers 1636-1639 (est 80 000 - 120 000 € / 88 120 – 132 270 \$). Cette feuille est publiée par Martin Royalton-Kisch dans sa révision internet du catalogue raisonné d'Otto Benesch, dans la catégorie des dessins inédits.

Une rare feuille de grandes dimensions de **Cornelis Visscher** (vers 1628/29 - 1658), préparatoire à la fameuse gravure de l'artiste, *La bohémienne* (est : 40 000 - 60 000 € / 44 090 – 66 135 \$) fait la couverture du catalogue. Ce dessin au crayon noir est une allégorie de la misère. Selon John Hawley, il s'agit d'une importante redécouverte, car c'est le premier exemple sûr de dessin préparatoire pour une gravure de Visscher.

## TABLEAUX ANCIENS A DIVERS AMATEURS

**Jean-Baptiste Oudry** (1686 - 1755) est présent avec une toile intitulée *Comédiens italiens dans un jardin*, datée 1719, provenant d'une collection privée de Blois (est. 150 000 - 200 000 € / 165 340 – 220 450 \$). Le sujet, rarement traité par le peintre fut très populaire au début du XVIIIe siècle en France et fréquemment développé par des artistes aussi célèbres que Antoine Watteau, Nicolas Lancret ou Jean-Baptiste Pater. Le traitement des personnages et leurs costumes, la fraîcheur des couleurs en font un joli témoignage du goût français de l'époque.

La vente propose ensuite une passionnante redécouverte : celle du fragment d'un tableau de **Mattia Preti** (1613-1699) *Apelle peignant Campaspe*, huile sur toile (est 80 000-120 000 € / 88 180 – 132 270 \$) qui constitue un important apport à la connaissance de l'œuvre du célèbre peintre napolitain. En effet, la toile de Preti fut divisée au XXe siècle. La partie droite de l'œuvre fait aujourd'hui partie des collections du Museo del Barocco à Ariccia.

**Les grands noms de l'Ecole française** ne manquent pas à l'appel avec des œuvres de qualité de la main de Claude Vignon, Jacques Callot, François et Jean-François de Troy, François Boucher, Noël Hallé, Charles de La Fosse, ou encore le rare et délicat Jean Barbault.

Signalons enfin une charmante représentation par **Alfred de Dreux** de son neveu à cheval rentrant de la chasse (est 80 000 - 120 000 € / 88 180 – 132 270 \$)



*Apelle peignant Campaspe*, Mattia Preti, huile sur toile, 157 x 104 cm.  
Estimation : 80 000 - 120 000 € / 88 180 – 132 270 \$



*Jeune cavalier revenant de la chasse*, Alfred de Dreux, huile sur toile.  
Estimation : 80 000 - 120 000 € / 88 180 – 132 270 \$

\*\*\*\*\*

**Visuels HD disponibles sur demande**  
**Catalogues disponibles en ligne sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)**  
**Estimations en dollars fournies à titre indicatif**

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, Artcurial conforte en 2014 sa position de première maison française de vente aux enchères. Avec 2 lieux de ventes à Paris et Monte-Carlo - la maison totalise 192 millions d'euros en volume de ventes en 2014, soit une évolution de son chiffre d'affaires de plus de 50 % en 3 ans. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joailleries, Horlogeries de collection, Vins et Spiritueux.... Résolument tournée vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Monaco, Munich et Vienne ainsi qu'une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong et au Maroc.

**Date de vente :**  
Jeudi 31 mars 2016  
à 18h00

**Dates d'exposition :**  
Exposition à Bruxelles  
Du mercredi 9 mars 2016

Exposition à Paris  
Du lundi 28 au mercredi 30 mars  
2016

Artcurial Belgique  
5, avenue Franklin Roosevelt  
B-1050 Bruxelles

Artcurial  
7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris

**Contact Presse :**  
Armelle Maquin  
+ 33 6 11 70 44 74  
[armelle.maquin@wanadoo.fr](mailto:armelle.maquin@wanadoo.fr)

**Contact Artcurial :**  
Jean Baptiste Duquesne  
Chargé des relations presse  
+ 33 1 42 99 20 76  
[jbduquesne@artcurial.com](mailto:jbduquesne@artcurial.com)

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

