

MODERNITE : UN DIALOGUE IMPRESSIONNISTE & MODERNE / POST-WAR & CONTEMPORAIN

Résultats des ventes du 1^{er} et 2 juin 2015, à Paris

11 M€ / 12 M\$
6 RECORDS AUX ENCHERES
dont le record mondial pour un collage de Max Ernst aux enchères



POST WAR & CONTEMPORAIN

Lot 20 : Chu Teh-Chun, *Sans titre*, 1971-1972, Huile sur toile, 100 x 100 cm, adjudgé frais inclus 510 200 € / 559 945 \$
(estimation : 250 000 – 350 000 €).



IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Lot 8 : Max Ernst, *Sans titre*, 1921, Collage et gouache sur papier, 7 x 9cm, adjudgé frais inclus 559 800 € / 615 780 \$
(estimation : 150 000 – 200 000 €).

Record Mondial pour un collage de Max Ernst aux enchères

Paris – Les 1^{er} et 2 juin 2015, Artcurial innovait pour cette semaine estivale dédiée à l'art impressionniste, moderne et contemporain. **Pour la première fois, les deux ventes étaient réunies par un parcours artistique regroupant une sélection d'œuvres de l'ensemble du XXe siècle.** Cette conversation entre les artistes, entre les œuvres, comme pourrait le faire un collectionneur ou un expert, s'intitulait *Modernité : Un Dialogue*. Cette proposition a séduit les collectionneurs français et internationaux qui ont permis à la maison de vente de décrocher plus de 6 records aux enchères.

Sous le marteau de Maître Francis Briest, ces deux vacations **totalisent 10 945 770 € / 12 040 347 \$, dépassant l'estimation globale.**

Contact Presse :

Jean Baptiste Duquesne / jbdquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

ART POST-WAR & CONTEMPORAIN

La semaine a débuté avec l'art Post-War & Contemporain, le lundi 1^{er} juin. La vente totalise 6 281 270 € / 6 892 438 \$ et dépasse son estimation globale, tandis que 80 % de lots trouvent preneur. Preuve de la pertinence des choix des œuvres proposées, Artcurial décroche 5 records, dont 4 records mondiaux aux enchères et 1 record européen aux enchères.

Karim Hoss et Hughes Sebilleau, spécialistes Post-War et contemporain d'Artcurial, ont déclaré : « *Cette vente est le résultat d'une recherche tendant vers la qualité, tant au niveau des œuvres présentées que de l'accrochage ou du catalogue. La sollicitation des acheteurs venant du monde entier porte ses fruits du fait de prix étudiés et d'une sélection d'œuvre rigoureuse.* »

La création internationale était particulièrement mise à l'honneur. Les trois œuvres de Chu Teh-Chun (lots 20,21 et 22), sont toutes les trois adjugées bien au-dessus de leurs estimations. C'est un collectionneur asiatique qui emporte l'huile sur toile de 1971-1972 (lot 20) à 510 200 € / 559 945 \$ (le double de l'estimation). Ces bons résultats confirment le choix d'Artcurial de défendre ces artistes à Paris, une ville où ils ont vécu et travaillé.

Lors de la soirée, Artcurial présentait également une œuvre rare de l'espagnol Manolo Millares, *Cuadro 169* (lot 40), datée de 1961, la période la plus recherchée de l'artiste. Vendu 448 200 € / 492 527 \$ (estimation 150 000 – 250 000 €), le tableau illustrant le travail de l'artiste sur la matière et l'abstraction, réalise le prix le plus important pour l'artiste en France.

Enfin, le prix record obtenu pour un œuvre de Frans Krajcberg (lot 55), à 187 800 € / 206 214 \$, illustre le goût actuel des collectionneurs d'art contemporain et conforte le positionnement d'Artcurial sur ce marché.

D'ailleurs, dès le début de la vente, les collectionneurs ont montré leur enthousiasme pour la qualité des œuvres proposées. Artcurial décroche ainsi le record mondial pour une œuvre de Claude Vialat aux enchères, avec le lot 108, *Sans Titre*, 2.07.1967, vendu 51 400 € / 56 440 \$ (plus de trois fois son estimation). Tandis que l'huile sur toile de Serge Poliakoff (lot 4) multiplie par 3 son estimation et atteint 336 600 € / 370 260 \$.

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Le 2 juin, la semaine se poursuivait en remontant le temps avec la vente Impressionniste & Moderne. Offrant un vaste panorama d'œuvres reflétant le modernisme dans les différents courants artistiques européens qui l'incarnent, elle totalise 4 664 500€ / 5 130 950 \$, avec 64 % de lots vendus.

La soirée fut émaillée de nombreuses batailles d'enchères. Le rarissime collage de Max Ernst (lot 8), illustrant le recueil *Répétitions* de Paul Eluard (ouvrage préféré de l'auteur), s'envole dès le début de la vente à 559 800 € / 615 780 \$, quadruplant son estimation, et établissant un nouveau record mondial pour un collage de Max Ernst aux enchères. L'œuvre de Francis Picabia, *Points* (lot 6), qui faisait le lien avec la vacance de la veille, a également fait l'objet de nombreuses attentions des collectionneurs en salle et au téléphone qui se sont affrontés avant qu'un collectionneur américain ne l'emporte finalement à 448 200 € / 493 020 \$ (4 fois son estimation).

Bruno Jaubert, directeur du département art moderne d'Artcurial, explique « *Le très beau résultat obtenu pour le collage de Max Ernst (lot 8) souligne le caractère exceptionnel de cette œuvre. Elle a une importante valeur historique, en plus de son grand attrait artistique : elle inaugure l'utilisation du collage dans le travail des artistes surréalistes. Les collectionneurs internationaux ne s'y sont pas trompés. Pour ces œuvres, Paris demeure un lieu de vente incontournable.* »

L'abstraction du début du siècle, prémisses du modernisme, a été très disputée. Les deux œuvres de Frantisek Kupka (lots 1 et 2), datées respectivement des années 20 et des années 30, quadruplent leurs estimations à 76 200 € / 83 820 \$ et 82 400 € / 90 640 \$. La géométrique *Composition néo-plastique* de César Domela (lot 3), dépasse également son estimation à 101 000 € / 111 100 \$.

Peut-être plus attendus, la *Tête d'enfant* de Pierre-Auguste Renoir (lot 43), double son estimation et est vendue à 113 400 € / 124 740 \$. Le bronze *La Petite Femme Assise* d'Henri Laurens (lot 23), fait de même à 287 000 € / 315 700 \$. Dans cette sculpture, l'artiste, influencé par le travail d'Henri Matisse, détourne sa figure de l'axe central : la rigidité laisse ainsi la place à une souplesse de forme.

Contact Presse :

Jean Baptiste Duquesne / jbdquesne@artcurial.com /+33 (0)1 42 99 20 76

Total de la vente Impressionniste et Moderne: 4 664 500 € / 5 130 950 \$

64 % vendu par lot

1 € = 1,10 \$

estimation de la vente : 3 681 700 € / 4 042 691 \$

Lot	Description	Prix <i>(estimation en euros)</i>	Acheteur
8	Max ERNST, <i>Sans titre</i> , 1921, collage et gouache sur papier Record Mondial pour un collage de Max Ernst aux enchères	559 800 € / 615 780 \$ <i>(est:150 000 – 200 000 €)</i>	Collectionneur Européen
6	Francis PICABIA, <i>Points</i> , 1951, huile sur toile,	448 200 € / 493 020 \$ <i>(est:120 000 – 180 000 €)</i>	Collectionneur Américain
23	Henri LAURENS, <i>Petite Femme Assise</i> , 1932, bronze à patine brune	287 000 € / 315 700 \$ <i>(est:150 000 – 200 000 €)</i>	Collectionneur Européen
22	Oscar DOMINGUEZ, <i>Jouant dans le Parc</i> , 1944, huile sur toile	181 600 € / 199 760 \$ <i>(est:150 000 – 200 000 €)</i>	Collectionneur Européen
16	Paul KLEE, <i>Hügellandschaft M.D. Schwarzen Sone</i> , 1918, aquarelle et encre sur papier monté sur carton	175 400 € / 192 940 \$ <i>(est:120 000 – 150 000 €)</i>	Collectionneur Européen
24	Léopold SURVAGE, <i>La Plage</i> , 1938, huile sur toile	169 200 € / 186 120 \$ <i>(est:100 000 – 150 000 €)</i>	Collectionneur Européen
29	Maurice UTRILLO, <i>Rue Ravignan</i> , 1924, huile sur toile	169 200 € / 186 120 \$ <i>(est:90 000 – 130 000 €)</i>	Collectionneur Européen
7	Joan MIRO, <i>Relief</i> , 1974, bronze à patine brun vert	163 000 € / 179 300 \$ <i>(est:100 000 – 180 000 €)</i>	Collectionneur Européen
43	Pierre-Auguste RENOIR, <i>Tête d'enfant</i> , circa 1890, huile sur toile	113 400 € / 124 740 \$ <i>(est:60 000 – 80 000 €)</i>	Collectionneur Européen
27	Albert MARQUET, <i>Port de l'Agha</i> , circa 1941-1942, huile sur toile	107 200 € / 117 920 \$ <i>(est:60 000 – 70 000 €)</i>	Collectionneur Européen

Total de la vente d'Art Post-War et Contemporain : 6 281 270 € / 6 897 149 \$

80 % vendu par lot

1 € = 1,10 \$

estimation de la vente : 4 095 000 € / 4 496 001 \$

Lot	Description	Prix <i>(estimation en euros)</i>	Acheteur
20	Chu TEH-CHUN, <i>Sans titre</i> , 1971-1972, huile sur toile	510 200 € / 559 945 \$ <i>(est:250 000 – 350 000 €)</i>	Collectionneur Asiatique
40	Manolo MILLARES, <i>Cuadro 169</i> , 1961, technique mixte sur toile de jute	448 200 € / 492 527 \$ <i>(est:150 000 – 250 000 €)</i>	Collectionneur Européen
19	Jean FAUTRIER, <i>Sans titre</i> , 1956, huile et technique mixte sur papier marouflé sur panneau parqueté	423 400 € / 465 274 \$ <i>(est:300 000 – 500 000 €)</i>	Collectionneur Européen
70	François-Xavier LALANNE, <i>Mouton de Laine</i> , 1965, bronze à patine noire et laine, monté sur roulettes (d'un troupeau de 24 moutons)	342 800 € / 376 669 \$ <i>(est:180 000 – 220 000 €)</i>	Collectionneur Européen
4	Serge POLIAKOFF, <i>Composition</i> , 1953, huile sur toile	336 600 € / 370 260 \$ <i>(est:100 000 – 150 000 €)</i>	Collectionneur Européen
67	Miquel BARCELO, <i>Izquierdazo</i> , 2004, huile et fusain sur toile	311 800 € / 342 481 \$ <i>(est:250 000 – 350 000 €)</i>	Collectionneur Européen
21	Chu TEH-CHUN, <i>Sans titre</i> , 1975, huile sur toile	212 600 € / 233 520 \$ <i>(est:130 000 – 180 000 €)</i>	Collectionneur Asiatique
55	Frans Krajcberg, <i>Sans titre</i> , 1967, Bois peint Record mondial pour un œuvre de l'artiste aux enchères	187 800 € / 206 167 \$ <i>(est:80 000 – 120 000 €)</i>	Collectionneur Américain

Contact Presse :

Jean Baptiste Duquesne / jbdquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76

49	Bernar VENET, 238.5° ARC x 2, acier roulé	175 400 € / 192 537 \$ (est:120 000 – 150 000 €)	Collectionneur Européen
71	Jean-Michel FOLON, Le Voyageur, 2002, bronze Record mondial pour un œuvre de l'artiste aux enchères	175 400 € / 192 537 \$ (est:100 000 – 150 000 €)	Collectionneur Européen

5 RECORDS MONDIAUX AUX ENCHERES

RECORD MONDIAL POUR UN COLLAGE DE MAX ERNST AUX ENCHERES

Lot 8, *Sans titre*, 1921, adjugé frais inclus 559 800 € / 615 780 \$ (estimation : 150 000 – 200 000 €)

RECORD MONDIAL POUR UNE ŒUVRE DE FRANS KRAJCBERG AUX ENCHERES

Lot 55, *Sans titre*, 1967, adjugé frais inclus 187 800 € / 206 214 \$ (estimation : 80 000 – 120 000 €)

RECORD MONDIAL POUR UNE ŒUVRE DE JEAN-MICHEL FOLON AUX ENCHERES

Lot 71, *Le Voyageur*, 2002, adjugé frais inclus 125 400 € / 192 537 \$ (estimation : 100 000 – 150 000 €)

RECORD MONDIAL POUR UNE ŒUVRE DE CLAUDE VIALLAT AUX ENCHERES

Lot 108, *Sans titre*, 2.7.1967, adjugé frais inclus 51 400 € / 56 440 \$ (estimation : 15 000 – 20 000 €)

RECORD MONDIAL POUR UNE ŒUVRE DE CHRISTIAN JACCARD AUX ENCHERES

Lot 107, *Couple Toiles / Entrelacs / Empreinte*, 1974 adjugé frais inclus 9 100 € / 9 993 \$ (estimation : 4 000 – 5 000 €)

1 RECORD EUROPEEN AUX ENCHERES

RECORD EN EUROPE POUR UNE ŒUVRE DE LARRY POONS AUX ENCHERES

Lot 25, *Curtain of Love*, 1975, adjugé frais inclus 47 700 € / 52 377 \$ (estimation : 20 000 – 30 000 €)

Prix indiqués frais compris
Visuels HD disponibles sur demande
www.artcurial.com

Contact Presse :

Jean Baptiste Duquesne / jbduquesne@artcurial.com / +33 (0)1 42 99 20 76