

Sotheby's Paris | Sophie Dufresne | sophie.dufresne@sothebys.com | + 33 (0)1 53 05 53 66
Chloé Brézet | chloe.brezet@sothebys.com | + 33 (0)1 53 05 52 32 |

Artcurial | Jean-Baptiste Duquesne | jbduquesne@artcurial.com | + 33 (0)1 42 99 20 76
Armelle Maquin | armelle.maquin@wanadoo.fr | + 33 (0)6 11 70 44 74

Collection Louis Grandchamp des Raux

Total : 8.7 millions €

Paris : Record pour une vente de peinture française
des XVIIe et XVIIIe siècles depuis plus de vingt ans

Trois records mondiaux pour l'artiste

Louyse Moillon, *Nature morte de pêches*, 1634 – 1.083.000 €
Anne Vallayer-Coster, *Portrait de violoniste*, 1773 – 903.000 €
Pierre-Antoine Lemoine, *Nature morte aux raisins* – 423.000 €

Paris, 26 mars 2015 – Les résultats obtenus ce soir pour cette collection vendue chez Sotheby's à Paris en association avec Artcurial ont salué une collection raffinée de peinture française des XVIIe et XVIIIe siècles, constituée au cours de ces vingt dernières années. Avec un total de 8.7 millions € soit 90% des lots vendus et 93% en valeur, cette vente atteint le plus haut montant pour une vente dans ce domaine depuis plus de vingt ans.

Eric Turquin, expert en tableaux anciens : « *Pari gagné par le collectionneur pour ces vingt ans de quête passionnée et par nos trois maisons ! Cette vente est un véritable évènement car elle démontre que la peinture française des XVIIe et XVIIIe quand elle est bien choisie, séduit des clients du monde entier et peut toujours déchaîner les passions. Le marché a rendu un hommage appuyé au regard et à l'audace de Louis Grandchamp des Raux qui a fait des choix souvent à contrecourant pendant vingt ans. Son goût pour une peinture fraîche avec de belles épaisseurs de matières a été salué par des enchères enthousiastes et des applaudissements nourris à la clôture de la vente.* »

Ce sont les femmes peintres, en particulier, qui ont été à l'honneur aujourd'hui avec deux records mondiaux obtenus pour les artistes les plus talentueuses des XVIIe et XVIIIe siècles,

rare femmes peintres étant parvenues à s'imposer dans un milieu alors encore réservé aux hommes : Louyse Moillon et Anne Vallayer-Coster .

L'enchère la plus haute de la soirée récompensait une œuvre de **Louyse Moillon**, *Nature morte aux pêches sur un plat d'étain, boîte de copeau sur un entablement*, 1634, qui vient d'atteindre un nouveau **record mondial à 1.083.000 €** après celui obtenu par Sotheby's en 2013 à Paris* (lot 6, estimation : 400.000 – 600.000 €). Louyse Moillon invite ici le spectateur à la contemplation des pêches disposées avec une grande simplicité et un réalisme saisissant.

Second exemple de l'artiste passée maître dans l'art des natures mortes, une image plus inhabituelle représentant une *Nature morte au panier de bigarades et grenades*, vers 1650, qui a été disputée bien au-dessus de son estimation jusqu'à **783.000 €** (lot 7, estimation : 350.000 – 450.000 €).

Autre artiste femme plébiscitée ce soir, **Anne Vallayer-Coster** dont le chef-d'œuvre, *Portrait de femme assise tenant un violon* exécuté, 1773, atteint le **record mondial de 903.000 €** (lot 22, estimation : 300.000 – 400.000 €). Ce tableau, rare exemple des quelques portraits que nous connaissons de l'artiste, ira rejoindre les collections d'un grand musée européen.

Les acheteurs ont salué des œuvres plus rares que renfermait cette collection comme cette composition magnifique de **Pierre-Antoine Lemoine**, *Nature morte aux raisins, plat de pêches et potiche chinoise sur un entablement en pierre*. Cette œuvre, une des quatre connues de cet artiste, a doublé à **423.000 €** son estimation haute de 200.000 € (lot 8).

Le marché a une nouvelle fois confirmé l'incroyable côte d'intérêt pour les grands maîtres de la peinture du XVIIIe siècle. **Joseph Vernet** avec *Le départ des pêcheurs au lever du jour* daté de 1747, a emporté la troisième plus haute enchère de la soirée à **843.000 €** contre une estimation haute de 600.000 € (lot 24). Cette vision pittoresque de la côte méditerranéenne fut classée Monument Historique en 1958, avec l'intégralité du mobilier du château de Ferney-Voltaire.

François Boucher, *Pastorale champêtre avec lavandières et un couple au bord de l'eau* figurant dans cette collection, un modèle de la générosité technique de l'artiste a été acquis **267.000 €** par un collectionneur français (lot 23, estimation : 120.000 - 180.000 €). La vigueur de sa facture, empreinte de touches épaisses servent la poésie de sa composition.

Jean-Honoré Fragonard, *Paysage italien à l'escalier*, peint pendant son premier séjour en Italie entre 1756 et 1761 a été adjugé **267.000 €** (lot 26, estimation : 200.000 - 300.000 €).

La vente dispersait cinq œuvres de **François Desportes** qui comptent parmi les dix enchères les plus hautes de la soirée. *Fruits, fleurs et légumes dans un paysage*, 1720, a dépassé à **315.000 €** son estimation de 300.000 € (lot 17). Cette nature morte brille par l'équilibre de sa composition et la douceur de son chromatisme. Commande royale pour l'antichambre de l'appartement du roi Louis XIV à Marly en 1702, le triple portrait des chiennes *Bonne, Nonne et Ponne*, a respecté à **303.000 €** son estimation haute (lot 18, estimation : 250.000 – 300.000 €).

Sotheby's

Sotheby's réunit les collectionneurs à travers les œuvres d'art depuis 1744. Sotheby's est devenue la première maison de vente internationale depuis qu'elle s'est développée à New York depuis son siège londonien (1955). Elle fut la première à tenir des ventes à Hong Kong (1973), en France (2001), et en Chine (2012). Aujourd'hui, Sotheby's est présente dans huit salles de ventes incluant New York, Londres, Hong Kong et Paris. Sotheby's avec ses Services Financiers est la seule société de financement artistique au monde et elle offre l'opportunité d'enchérir dans 70 domaines de collection incluant S|2, galerie d'exposition-vente du département d'art contemporain, Sotheby's Diamonds et le Vin. Sotheby's possède un réseau mondial de 90 bureaux dans 40 pays et est la plus ancienne société du New York Stock Exchange (NYSE).

Artcurial

Fondée en 2002, Artcurial conforte en 2014 sa position de première maison française de vente aux enchères avec ses 20 départements de spécialité. La maison de vente aux enchères totalise 192 millions d'euros en volume de ventes en 2014, soit une évolution de son chiffre d'affaire de + 50 % en trois ans. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et l'Orientalisme à Paris. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Milan, Vienne et Bruxelles, et des expositions itinérantes aux Etats-Unis et en Asie.

Dirigé par Matthieu Fournier, le département Tableaux et Dessins Anciens et du XIXe siècle est leader en 2013 en France, avec 60 % d'acheteurs étrangers et le record du monde en vente publique, à 1,6 M€ pour la plus ancienne version répertoriée du *Paiement de la dîme* de Pieter Brueghel Le Jeune. En 2014, le département totalise 4 records du monde aux enchères et 11 préemptions ou achats par des institutions muséales.

Les images sont disponibles sur demande

Le catalogue est consultable en ligne www.sothebys.com et www.artcurial.com

*Louyse Moillon, *Nature morte aux pêches* - 1.033.500 € Sotheby's Paris, 27 juin 2013

Résultats de vente

Paris

Collection Louis Grandchamp des Raux
Vente PF1539

26 MAR 15

Total (Including Buyer's Premium): **8,676,375 € (9,546,095 \$)**
 Vendu en valeur : 93.3%
 Vendu par lot: 89.8%

Exch Rate: 1.10
 Lots Offerts: 49
 Lots Vendus/Invendus: 44 / 5

Lot	Prix (EUR)	Estimation (EUR)	Acheteur
6	1,083,000 (1,191,560 \$)	400,000 - 600,000	Collectionneur français
Louyse Moillon, <i>Nature morte de pêches sur un plat d'étain, boîte de copeau,</i>			1634
Record mondial pour l'artiste			
22	903,000 (993,517 \$)	300,000 - 400,000	Musée européen
Anne Vallayer-Coster, <i>Portrait de violoniste, 1773</i>			
Record mondial pour l'artiste			
24	843,000 (927,502 \$)	400,000 - 600,000	Anonyme
Joseph Vernet, <i>Le lever du jour, le départ des pêcheurs, 1747</i>			
7	783,000 (861,488 \$)	350,000 - 450,000	Anonyme
Louyse Moillon, <i>Nature morte au panier de bigarades et grenades sur un entablement, vers 1650</i>			
14	603,000 (663,445 \$)	500,000 - 700,000	Anonyme
Jean-Marc Nattier, <i>La Justice châtiant l'Injustice, dit Madame Adélaïde sous les traits de la Justice</i>			
8	423,000 (465,402 \$)	150,000 - 200,000	Anonyme
Pierre-Antoine Lemoine, <i>Nature morte aux raisins, plat de pêches et potiche chinoise</i>			
Record mondial pour l'artiste			
10	339,000 (372,981 \$)	300,000 - 500,000	Anonyme
Jean-Baptiste Pater, <i>La danse et La balançoire</i>			
17	315,000 (346,576 \$)	200,000 - 300,000	Collectionneur français
François Desportes, <i>Fruits, fleurs et légumes dans un paysage, 1720</i>			
18	303,000 (333,373 \$)	250,000 - 300,000	Collectionneur français
François Desportes, <i>Bonne, Nonne et Ponne, chiennes de Louis XIV</i>			
1	303,000 (333,373 \$)	250,000 - 300,000	Collectionneur français
Jacob van Hulsdonck, <i>Composition aux pêches, prunes et raisins dans une corbeille sur un entablement</i>			

Spécialistes de la vente : Eric Turquin (cabinet Turquin), Pierre Etienne (Sotheby's), Matthieu Fournier (Artcurial)

Contacts presse : Sophie Dufresne – 01 53 05 53 66 / Chloé Brézet – 01 53 05 52 32
 Jean-Baptiste Duquesne – 01 42 99 20 76 / Armelle Maquin – 06 11 70 44 74

Les prix comprennent la commission d'achat de l'acheteur. Les résultats de vente représentent donc les prix d'adjudication majorés de la commission d'achat. **Estimates do not include buyer's premium** Vente dirigée par Matthieu Fournier. Agrément n° 2001-002 du 25 octobre 2001