

COMMUNIQUE DE PRESSE
31.07.2015

« FROM PARIS TO HONG KONG »
INCLUANT LA COLLECTION D'UNE FAMILLE ARISTOCRATE EUROPEENNE
ARTCURIAL ORGANISE SA PREMIERE VENTE A HONG KONG
- 5 ET 6 OCTOBRE 2015 -



Yan Pei-Ming, Timonier, 2000, huile sur toile, estimation : 2 000 000 – 3 000 000 HK\$ / environ 250 000 – 300 000 €

Paris – Artcurial organisera, pour la première fois de son histoire, une vente à Hong Kong les 5 et 6 octobre prochains, en collaboration avec Spink. Coordonnée par Isabelle Bresset, directrice associée d'Artcurial, cette vacation inédite s'inscrit dans le cadre du développement international de la maison qui s'accélère depuis plusieurs années avec l'ouverture de bureaux en Europe.

« Depuis sa création, Artcurial défend Paris comme lieu de vente sur l'échiquier international. Aujourd'hui, forts de nos succès auprès de nos clients étrangers et notamment asiatiques, nous sommes heureux d'organiser, en partenariat avec Spink, cette première vente événement à Hong Kong. Cette vacation se veut à l'image d'Artcurial : une carte postale parisienne réunissant la diversité des spécialités emblématiques de la maison. Conçue pour les collectionneurs asiatiques qui découvriront pour certains pour la première fois Artcurial, elle illustrera notre savoir-faire et notre French Touch. » **explique Isabelle Bresset, directrice associée d'Artcurial.**

LE CHOIX DE HONG KONG

L'Asie est aujourd'hui la deuxième place mondiale du marché de l'art, portée par le dynamisme de Hong Kong. La Chine ne cesse de renforcer sa position : les ventes d'art contemporain y sont désormais plus importantes en nombre qu'à Londres ou Paris. L'ouverture d'un grand nombre de musées publics et privés, la multiplication des galeries et des foires, mais aussi l'arrivée de milliers de nouveaux collectionneurs ont profondément modifié le marché chinois depuis l'ouverture de la première maison de ventes aux enchères locale en 1994 (Guardian).

Dans ce contexte, Artcurial connaît une croissance significative du nombre de ses clients asiatiques depuis plusieurs années. Leur part double chaque année. Elle accompagne ainsi le dynamisme de cette clientèle en organisant ce premier rendez-vous qui s'inscrit plus globalement dans la volonté d'Artcurial de développer une présence pérenne dans cette partie du monde.

S'ils sont particulièrement actifs dans des domaines attendus comme les arts d'Asie ou l'art contemporain (notamment les œuvres réalisées par des artistes chinois), les acheteurs asiatiques sont de plus en plus nombreux dans les spécialités liées à l'art de vivre comme le vin ou Hermès Vintage. La vente *From Paris to Hong Kong* reflètera ces différents domaines d'expertises.



Isabelle Bresset, directrice associée d'Artcurial, dans les salons de la maison de ventes à Paris

Afin d'organiser la vente sur place, Artcurial travaillera en étroite collaboration avec la maison anglaise multi séculaire Spink qui dispose de salles de vente à Londres, New York, Singapour, en Suisse et au cœur de Hong Kong, dans le quartier des antiquaires. Si l'intégralité du contenu de la vente a été sélectionnée par les spécialistes d'Artcurial, Spink mettra à la disposition d'Artcurial ses plateformes logistique et administrative, et accueillera physiquement la vente dans ses locaux.

L'exposition publique aura lieu dans une galerie spécialement aménagée par Artcurial. L'espace, aux couleurs de la maison, reflètera l'ambiance à la fois classique et moderne du siège historique de Paris, un hôtel particulier datant du XIXe siècle installé à l'angle de l'avenue Montaigne et des Champs-Élysées. Un décorateur mettra en scène la sélection d'œuvres en imaginant un cabinet de curiosités contemporain dans un décor inspiré des boiseries qui ornent les intérieurs des hôtels particuliers parisiens des XVIIIe et XIXe siècles.

Plusieurs événements seront organisés dans ce décor tout au long de la semaine. Ils animeront la galerie à l'image des manifestations proposées par Artcurial dans ses bureaux en France et à l'étranger tout au long de l'année. Ils permettront à un public nombreux de découvrir l'esprit de la maison de vente.

UNE VENTE A L'IMAGE D'ARTCURIAL

Intitulée *From Paris to Hong Kong*, la vente créera un dialogue entre des œuvres et objets d'art couvrant plus de trois siècles de création, des arts décoratifs aux principaux courants picturaux internationaux. Généraliste, la vacance offrira un aperçu global des spécialités qu'Artcurial propose aux enchères tout au long de l'année, œuvres et objets d'art, objets de collection. L'exposition publique se déroulera à Hong Kong pendant une semaine, du 2 au 5 octobre, et sera précédée d'une preview à Paris du 9 au 14 septembre.

La vacance comprendra plusieurs volets :

- **Mobilier et Objets d'Art, dont une importante collection provenant d'une famille aristocratique européenne.** Elle est estimée 3 500 000 – 5 500 000 HK\$ (soit environ 400 000 – 640 000 €), et comprend 28 pièces, dont un ensemble de boîtes en or réalisées par les artisans les plus réputés et recherchés en la matière. Parmi les pièces d'orfèvrerie particulièrement remarquables de la collection, il faut citer un calice en or provenant de la célèbre collection du comte Nicolas Demidov (estimation : 700 000 – 1 000 000 HK\$ soit environ 80 000 – 120 000 €). Héritier d'une dynastie d'industriels russes, ce diplomate du XIXe siècle fut tour à tour en mission à Paris sous Napoléon 1^{er} puis ambassadeur de Russie près la cour de Toscane. C'est au nord de Florence qu'il fit bâtir une villa pour accueillir ses collections artistiques, réputées alors les plus importantes d'Europe. La coupe en or commémore un événement précis lié à l'empire industriel du comte : la découverte de gisements aurifères en 1821, à proximité de son usine de Nijni Taguil. C'est avec les premières pépites extraites des mines, en 1823, qu'a été exécuté l'objet offert par Nicolas Demidov à l'un de ses employés.



Pendulette cage réalisée par James Cox, vers 1770, provenant d'une collection aristocratique européenne
estimation : HK\$ 800 000 – 1 500 000
(soit environ 90 000 - 180 000 €)

Autre pièce exceptionnelle, cette fois-ci horlogère, réunie dans cette vente hongkongaise, une rare pendulette cage réalisée par James Cox vers 1770 (estimation 800 000 – 1 500 000 HK\$ / environ 90 000 – 180 000 €). Dessinés par l'horloger londonien ces garde-temps sont reconnaissables à leurs mécanismes musicaux ou automates. Ces objets étaient principalement destinés aux marchés ottoman, indien et chinois. L'empereur Quianlong lui-même, et sa cour, furent clients de l'inventeur anglais. Une pendule identique, elle non signée, est conservée à la Cité Interdite.



L'implorante, Camille Claudel, bronze, 1900
estimation : HK\$ 1 300 000 – 1 800 000
(soit environ 150 000 – 200 000 €)

- **Art Moderne,** L'art du bronze sera mis à l'honneur avec une sculpture en bronze de Camille Claudel, *L'Implorante* (estimation : 1 300 000 – 1 800 000 HK\$ / environ 150 000 – 200 000 €) à laquelle répondra une œuvre d'Auguste Rodin, *L'Eternel Printemps*. Maître et élève, amants, collaborateurs en symbiose puis rivaux, artistes géniaux et tourmentés, créateurs révolutionnaires et intransigeants, Auguste Rodin et Camille Claudel sont des figures à la fois légendaires et essentielles de l'histoire de l'art. Ces sculptures semblent perpétuer le fascinant dialogue des génies : à la joie de vivre de la saison des amours répond le désespoir douloureux de la supplication et la terrible solitude de l'imploration semble offrir le contrepoint parfait à l'union fusionnelle du couple. Mais les deux œuvres si opposées sont portées par la même incroyable expressivité des corps, le même équilibre miraculeux. La virtuosité et la complexité des compositions ne sont pas vaines et provoquent



Parade au village, Marc Chagall, gouache sur papier, 1964
estimation : HK\$ 13 000 000 – 18 000 000
(soit environ 1 500 000 – 2 000 000 €)

immanquablement l'émotion du spectateur emporté par ce déchainement de passions.

La peinture moderne sera représentée par les grands noms de la période. Pour la fin du 19^e siècle, on peut citer un *portrait d'Edmond Renoir junior* par Pierre-Auguste Renoir, de 1888, provenant de la collection Gaffé (estimation : 8 000 000 – 12 000 000 HK\$ / environ 1 000 000 – 1 500 000 €). Deux toiles de Marc Chagall, dont un puissant *Parade au village* de 1964 (estimation : 13 000 000 – 18 000 000 HK\$ / environ 1 500 000 – 2 000 000 €) réalisé dans un profond bleu, seront également proposés. Enfin, pour clore ce chapitre picturale, un *Buste de femme* par Pablo Picasso de 1967 (estimation : 20 000 000 – 30 000 000 HK\$ / environ 2 500 000 – 3 000 000 €).



Buste de femme, Pablo Picasso, huile sur toile, 1967
estimation : HK\$ 20 000 000 – 30 000 000
(soit environ 2 500 000 – 3 000 000 €)

- **Art Contemporain**, Les artistes contemporains asiatiques seront représentés avec le majestueux *Timonier* de Yan Pei-Ming, en 2000 (estimation : 2 000 000 – 3 000 000 HK\$ / environ 250 000 – 300 000 €), mais aussi des œuvres de Wang Yan Cheng de 2007, *sans titre 15* (estimation : 600 000 – 800 000 HK\$ / environ 70 000 – 90 000 €) ou de Wang Guangyi de 2005, *Cartier* (estimation : 700 000 – 1 000 000 HK\$ / environ 80 000 – 120 000 €). Pour la France, on peut par ailleurs citer 4 huiles sur toile de Bernard Buffet, dont *Le cri du clown* de 1970 (estimation : 1 300 000 – 1 800 000 HK\$ / environ 150 000 – 200 000 €)



Table basse *Goutte d'eau*, Ado Chale, 1970
estimation : HK\$ 180 000 – 220 000
(soit environ 20 000 – 25 000 €)

- **Les Arts Décoratifs du XX^e siècle (Art Déco et Design) et l'Art de Vivre (Hermès Vintage)**, sont deux domaines dans lesquels Artcurial a été pionnier. La maison de vente est aujourd'hui une référence internationale dans ces domaines d'expertises figureront dans la vente aux enchères organisée à Hong Kong. Côté mobilier, plusieurs pièces de design scandinave seront proposées à l'image des fauteuils iconiques *Clams* de Philip Arctander (estimation : 120 000 – 180 000 HK\$ / environ 15 000 – 20 000 €), mais aussi des créations plus modernes comme du mobilier signé par Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti et des pièces naturalistes du designer Ado Chale avec une table basse *Goutte d'eau* de 1970 (estimation : 180 000 – 220 000 HK\$ / environ 20 000 – 25 000 €). Enfin, Artcurial réunira également quelques sacs Hermès exceptionnels (Kelly et Birkin) en peaux exotiques. Une belle occasion d'illustrer la vitalité de cette spécialité que la maison de vente a contribué à faire reconnaître à un niveau international. Les pièces de maroquinerie du sellier parisien sont aujourd'hui des objets de collections particulièrement recherchés.



Sac *Birkin 35cm*, Hermès, crocodile, 2008
estimation : HK\$ 250 000 – 300 000
(soit environ 30 000 – 35 000 €)

- **Automobiles de collection** Le département Artcurial Motorcars, l'un des fers de lance de la maison, leader en Europe continentale pour les voitures de collection, sera également présent avec une légendaire Mercedes Benz 300 SL Roadster équipée de son hard-top. Elle est restée dans les mains du même propriétaire pendant 48 ans et sera proposée en exclusivité dans cette vente (estimation : 10 000 000 – 15 000 000 HK\$ / 1 200 000 – 1 500 000 €).



1961 Mercedes-Benz 300 SL Roadster avec Hard-Top
estimation : 10 000 000 – 15 000 000 HK\$
(soit environ 1,3 M – 1,95 M\$)

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com
Toutes les estimations en dollars sont fournies à titre indicatif

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2014 sa position de première maison française de vente aux enchères. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités, des beaux-arts et objets d'art aux objets de collection. Avec 2 lieux de ventes (Paris et Monte-Carlo), la maison de vente aux enchères totalise 192 millions d'euros en volume de ventes en 2014, soit une évolution de son chiffre d'affaires de plus de 50 % en 3 ans. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Vienne et Munich, une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biannuelles à New York.

À propos de Spink – Spink & sons est la première maison de vente aux enchères mondiale pour les timbres, pièces de monnaie, billets de banque, médailles, obligations et actions, autographes. Depuis sa fondation en 1666, le nom Spink est devenu synonyme de tradition, d'expérience et d'intégrité. Titulaire de mandats royaux et de nombreux records aux enchères, Spink offre une gamme incomparable de services aux collectionneurs du monde entier. Basée à Londres, avec des bureaux à New York, Hong Kong, Singapour et en Suisse, Spink organise plus de 70 ventes par an.

Exposition à Paris :
Du Mercredi 9 Septembre 2015
Au Lundi 14 Septembre 2015

Exposition à Hong Kong :
Du Vendredi 2 Octobre 2015
Au Lundi 5 Octobre 2015

Artcurial à Paris
7, rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris

Artcurial à Hong Kong
210-218 Hollywood Road
Hong Kong

Spink
Hua Fu Commercial Building
111 Queen's Road West
Sheung Wan
Hong Kong

Contact Presse :
Jean Baptiste Duquesne
Chargé des relations presse
+ 33 1 42 99 20 76
jbdquesne@artcurial.com

www.artcurial.com

