

MODERNITE : UN DIALOGUE

IMPRESSIONNISTE & MODERNE POST-WAR & CONTEMPORAIN

- VENTES LES 1^{ER} ET 2 JUIN 2015 -

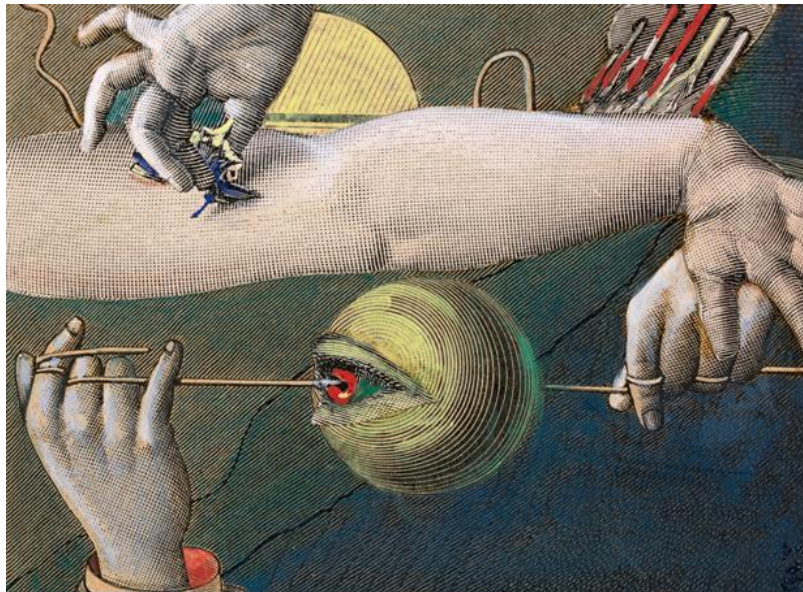


Francis Picabia, *Points*, 1951, huile sur toile
(estimation : 120 000 - 180 000 € / 130 000 - 195 000 \$).

Paris – Artcurial donne rendez-vous aux collectionneurs et amateurs d'art lors de ses grandes ventes Impressionniste & Moderne, et Post-War & Contemporain de juin 2015. Au cours de deux vacations, ce sont près de 240 œuvres qui seront proposées aux enchères, offrant un vaste panorama de la création internationale. L'huile sur toile de Francis Picabia, *Points*, peinte en 1951 (estimation : 120 000 – 180 000 € / 130 000 – 195 000 \$), fera le lien entre ces deux vacations en soirée.

Pour la première fois, lors de l'exposition publique, Artcurial proposera un parcours artistique qui se développera au travers d'une sélection d'œuvres des deux ventes. Intitulé *Modernité : Un Dialogue*, il établit une conversation directe entre les artistes, entre les œuvres, comme pourrait le faire un collectionneur ou un expert, et comme le résume Francis Picabia : « *Et qu'est ce qui me plaît ? Ce que j'aime peindre !* »

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE – MARDI 2 JUIN



Max Ernst, *Sans Titre*, 1921, collage et gouache sur papier
(estimation : 150 000 - 200 000 € / 165 000 - 220 000 \$).

D'Edgar Degas à Francis Picabia, la vacation consacrée à l'Art Impressionniste & Moderne rassemblera plus de 120 œuvres. Elle débutera à 19h, le mardi 2 juin 2015, par une gouache et aquarelle sur papier de Frantisek Kupka. C'est le modernisme, dans la diversité des courants artistiques européens qui l'incarnent, qui sera mis à l'honneur : le Futurisme italien d'abord avec Giacomo Balla, puis les compositions néo-plastiques de César Domela, et enfin l'art abstrait. Artcurial proposera également une œuvre rare de Max Ernst, restée depuis plus de 70 ans dans la bibliothèque d'un des plus importants éditeurs du siècle, Louis Broder

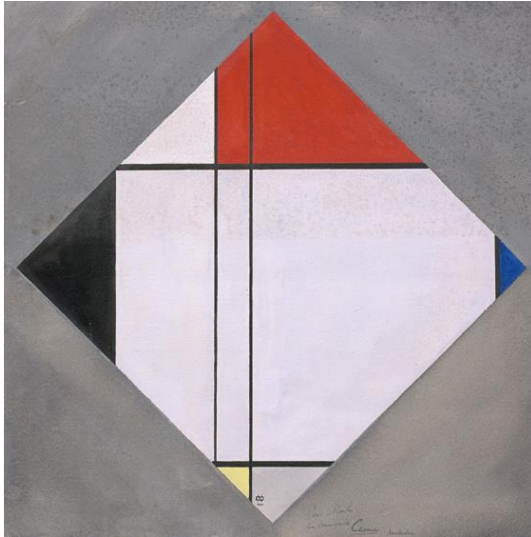
Bruno Jaubert, directeur du département art moderne d'Artcurial, commente « *Véritable découverte, le collage de Max Ernst de 1921 est une œuvre particulièrement importante de l'artiste et du présurréalisme. Elle est réalisée très tôt, et dévoilée lors de la première exposition de l'artiste en France. De petite dimension, l'œuvre inaugure l'utilisation du collage dans le travail des artistes surréalistes, alors que Max Ernst collabore pour la première fois avec des écrivains du mouvement. Le collage illustre le recueil Répétitions de Paul Eluard, ouvrage préféré de l'auteur.* »

L'Italie moderniste sera représentée par quatre œuvres Futuristes de **Giacomo Balla**, dont un pastel sur papier, **Ritmo di fontana** (estimation : 150 000 – 200 000 € / 165 000 – 220 000 \$). Inscrites dans le prolongement du cubisme, ces œuvres se caractérisent par une recherche de la représentation du mouvement. Deux sculptures de fleurs aux allures géométriques illustrent ce style dynamique propre au Futurisme italien : **Fiore futurista azzuro verde e blu** (estimation : 60 000 – 80 000 € / 65 000 – 85 000 \$) et **Fiore futurista verde, rosa e giallo** (estimation : 60 000 – 80 000 € / 65 000 – 85 000 \$).

Dans le chapitre dédié au néoplasticisme, on compte **César Domela, Jaques Villon et Hans Arp**. La gamme chromatique réduite des **Compositions néo-plastiques de César Domela** (estimation : 60 000 – 80 000 € / 65 000 – 85 000 \$) se confronte à l'abstraction de **l'aquarelle de Paul Klee, intitulée Hügellandschaft M. D. Schwarzen Sone** (estimation : 120 000 – 150 000 € / 130 000 – 165 000 \$). On trouve dans l'art de Paul Klee un mélange d'art primitif, de surréalisme et de cubisme. À partir d'un fond brunâtre et grâce à une gradation chromatique floue, le peintre berlinois peint un paysage bavarois aux allures d'Afrique du Nord.

Notons également la présence de deux sculptures en bronze d'**Henri Laurens**, dont la **Petite femme assise** (estimation : 150 000 – 200 000 € / 165 000 – 220 000 \$). Influencé par le travail d'Henri Matisse, l'artiste détourne sa figure de l'axe central : la rigidité laisse ainsi la place à une souplesse de forme.

La vente se clôture sur plusieurs œuvres de peintres du début du XXe siècle, provenant d'une même collection privée. Notons la présence de l'huile sur toile **Rue Ravignan** (estimation : 90 000 – 130 000 € / 100 000 – 145 000 \$) du grand conteur de la vie montmartroise, **Maurice Utrillo**. La rue Ravignan est restée célèbre pour avoir été notamment habitée par Picasso entre 1904 et 1912. La collection compte également une très belle huile sur toile de **Marie Laurencin**, intitulée **Jeune fille aux anémones** (estimation : 70 000 – 90 000 € / 78 000 – 100 000 \$).



César Domela
Composition néo-plastique, 1925
Gouache sur papier
Estimation : 60 000 – 80 000 € / 65 000 – 85 000 \$



Giacomo Balla
Ritmo di fontana, 1918
Pastel sur papier
Estimation : 150 000 – 200 000 € / 165 000 – 220 000 \$



Henri Laurens
Petite femme assise, 1932
Bronze à patine brune
Estimation : 150 000 – 200 000 € / 165 000 – 220 000 \$



Miquel Barcelo, *Izquierdazo*, 2004, huile sur toile et fusain
(estimation : 250 000 - 350 000 € / 270 000 – 380 000 \$).

Les 120 œuvres réunies pour la vente Post-War & Contemporain du lundi 1^{er} juin 2015, illustreront les grands mouvements artistiques de la seconde moitié du XX^e siècle avec des œuvres appartenant à la Figuration Narrative, mais aussi l'Art Conceptuel avec Sol LeWitt et Donald Judd, et un ensemble d'Affichistes français dont Jacques Villeglé. Enfin, provenant de la même collection, Artcurial proposera deux œuvres de Manolo Millares et Miquel Barcelo.

Karim Hoss, spécialiste Post-War et contemporain d'Artcurial, décrypte : « *Nous sommes heureux de présenter deux œuvres rares sur le marché parisien : de Manolo Millares, Cuadro 169, daté de 1961, période la plus recherchée de l'artiste, un exemplaire de son travail de recherche sur la matière et l'abstraction, et de Miquel Barcelo, une grande toile rare de 2004 mêlant matière picturale d'influence africaine et thème de la tauromachie.* »

Considéré comme l'un des plus grands représentants de l'Art Informel, **Jean Fautrier** sera présent avec une œuvre de 1956, **Sans titre** (estimation : 300 000 – 500 000 € / 350 000 – 550 000 \$). Connu à travers le monde pour ses créations abstraites, témoignages du fléau de la déshumanisation d'une Europe d'après-guerre, l'artiste français propose une représentation du réel qui est intériorisée et reformulée. Ce qu'explique Jean Fautrier, « Le geste de peindre n'est pas simplement le besoin d'étendre de la peinture sur une toile et il faut bien admettre que le désir de s'exprimer, à l'origine, nous vient de la chose vue. »

Hughes Sebilleau, spécialiste Post-War et contemporain d'Artcurial, commente : « *Il s'agit d'une œuvre rare de Jean Fautrier, grand représentant de l'art informel, dans lequel le travail spécifique de haute pâte révèle toute sa profondeur.* »

Enracinée dans la même démarche, citons l'œuvre de **Anselm Kiefer** : un livre avec argile, cheveux et acrylique, monté sur carton intitulé **Für Paul Celan** (estimation : 100 000 – 180 000 € / 111 000 – 200 000 \$). L'artiste allemand nous confronte à l'horreur de la Deuxième Guerre Mondiale et de l'holocauste à travers une collaboration avec le poète roumain juif Paul Celan. Le « livre-objet » suggère métaphoriquement une sombre réalité de laquelle il n'est plus possible de se détourner : des sols ravagés sur lesquels plus rien ne peut germer. Chaque page du livre renferme une histoire, une idée ou une pensée qui se dressent contre l'oubli.



Manolo Millares

***Cuadro 169*, 1961**

Technique mixte sur toile de jute

Estimation : 150 000 – 250 000 € / 165 000 – 380 000 \$



Jean Fautrier

***Sans titre*, 1956**

Huile et technique mixte sur papier marouflé

Estimation : 300 000 – 500 000 € / 350 000 – 555 000 \$



Anselm Kiefer

Für Paul Celan

Livre avec argile, cheveux, huile et acrylique, monté sur carton

Estimation : 140 000 – 180 000 € / 156 000 – 200 000 \$



Frans Krajcberg

***Sans Titre*, 1967**

Bois peint

Estimation : 80 000 – 120 000 € / 90 000 – 135 000 \$

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com
Estimations en dollars fournies à titre indicatif

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2014 sa position de première maison française de vente aux enchères. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités, des beaux-arts et objets d'art aux objets de collection. La maison de vente aux enchères totalise 192 millions d'euros en volume de ventes en 2014, soit une évolution de son chiffre d'affaires de plus de 50 % en 3 ans. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Milan, Bruxelles et Vienne, une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York.

Dates de vente :

POST-WAR & CONTEMPORAIN :

Lundi 1^{er} juin 2015, à 19h00

IMPRESSIONNISTE & MODERNE :

Mardi 2 juin 2015, à 19h00

ESTAMPES & LIVRES ILLUSTRES :

Mercredi 3 juin 2015, à 14h00

Dates d'exposition :

Du vendredi 29 mai 2015

Au lundi 1^{er} juin 2015

Contact Presse :

Jean Baptiste Duquesne

Chargé des relations presse

+ 33 1 42 99 20 76

jbdquesne@artcurial.com

www.artcurial.com

