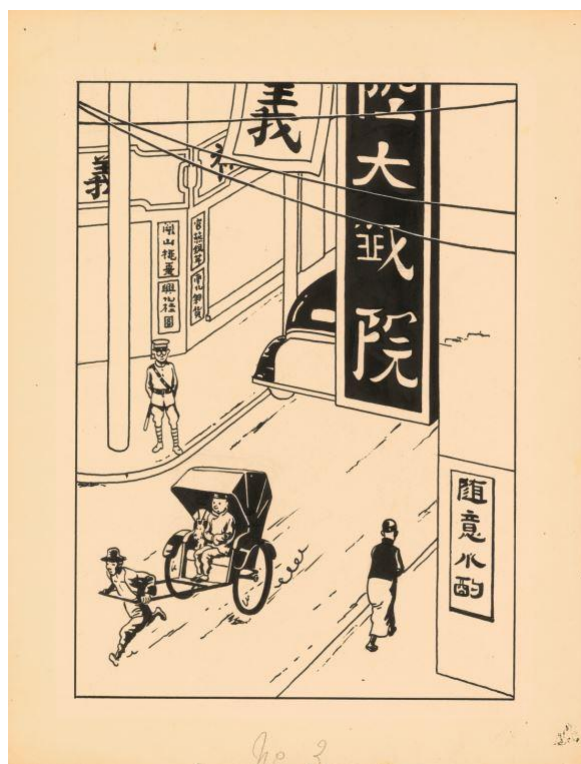


COMMUNIQUE DE PRESSE  
31.08.2015

## ARTCURIAL ORGANISE LA 1<sup>ERE</sup> VENTE DE BANDES-DESSINEES EUROPEENNES EN ASIE

- 5 ET 6 OCTOBRE 2015, A HONG KONG -



Georges Remi dit Hergé, *Le Lotus Bleu*, encre de Chine et gouache, 1936, (estimation : 1 000 000 – 1 500 000 € / 8 600 000 – 13 000 000 H\$K) © Hergé/Moulinesart 2015



Enki Bilal, *Partie de Chasse*, acrylique, encre de Chine et pastel sur carton (estimation : 100 000 – 150 000 € / 850 000 – 1 300 000 H\$K)

**Paris** – Les 5 et 6 octobre 2015, Artcurial organise sa première vente à Hong-Kong, en collaboration avec Spink. Un chapitre de la vacation sera entièrement dédié à la Bande-Dessinée européenne, avec un ensemble de 37 œuvres estimées entre 2,5 et 3,5 M€ (21,6 – 30,3 MHK\$). Cette vente aux enchères, la première consacrée à la Bande-Dessinée européenne en Asie, confirme l'intérêt des collectionneurs de toute nationalité pour cette spécialité, et elle va mettre à l'honneur des auteurs classiques et contemporains : Hergé, Enki Bilal, Moebius, Nicolas de Crécy, Loustal et Jean-Marc Rochette.

« Leader mondial dans le domaine de la bande dessinée, Artcurial continue à faire reculer les frontières. Depuis sa création, le département a activement participé au développement à l'international de ce marché : on se souvient ainsi de l'exposition Enki Bilal - Oxymore (New York, Pékin, Berlin et Paris), et de l'installation Inbox lors de la dernière Biennale de Venise. L'engagement de la maison pour le neuvième art se poursuit avec cette vente inaugurale à Hong Kong. Une occasion unique de promouvoir les œuvres auprès de clients asiatiques, de plus en plus présents dans les ventes parisiennes » **explique Eric Leroy, expert en bandes dessinées d'Artcurial.**

Les grands noms de la BD européenne contribuent au rapprochement de deux continents qui partagent le même intérêt pour les arts graphiques, et l'importance de l'école franco-belge est clairement reconnue.

« Il ne faut pas oublier qu'Andy Warhol a réalisé ses premières peintures en s'inspirant de la bande dessinée. Aujourd'hui, les collectionneurs qui apprécient cet univers et qui ont compris son importance dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle ont des profils de plus en plus diversifiés et sont culturellement très ouverts, ce qui démontre l'universalité du neuvième art et le dynamisme de ce marché. La demande reste soutenue pour des œuvres de grande qualité, pour des artistes de premier ordre comme Hergé, Edgar P. Jacobs, Enki Bilal, Jacques Tardi et un petit nombre de créateurs qui ont contribué à faire de la BD un art majeur » conclut Eric Leroy.

#### HERGÉ ET *LE LOTUS BLEU*

En 1936, après des aventures exotiques en Afrique et en Amérique, Hergé envoie son reporter du *Petit Vingtième* en Extrême-Orient. Avec *Le Lotus bleu*, Tintin et Milou se retrouvent à Shanghai, au cœur d'un formidable univers culturel et graphique en pleine effervescence. Mais surtout, le dessinateur signe là une de ses œuvres les plus importantes, qui va conquérir plusieurs générations de lecteurs et asseoir son immense talent.

Artcurial propose une pièce exceptionnelle : le troisième hors-texte de cet album, encre de Chine et gouache blanche. Ce dessin, un des plus beaux exemples de ce que la ligne claire représente, le seul original de cet album mythique encore en mains privées, est estimé 1 000 000 – 1 500 000 € / 8 600 000 – 13 000 000 HK\$. Cette illustration résume une des plus belles aventures de Tintin, mais aussi toutes les années 30, période durant laquelle Hergé a érigé les fondations de la bande dessinée.

#### ENKI BILAL – 16 PLANCHES ORIGINALES ET ILLUSTRATIONS

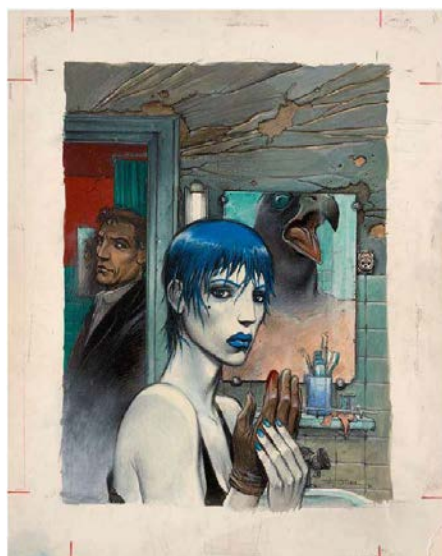
L'ensemble réuni pour cet événement comprend 16 œuvres d'Enki Bilal issues d'albums de référence qui retracent vingt-cinq années de son travail : *Les Phalanges de l'Ordre noir*, *La Foire aux Immortels*, *Partie de chasse*, *La Femme piège*, *Froid Équateur*, *Le Sommeil du Monstre*.

Cette sélection, couronnée par trois superbes couvertures d'album dont celle de *La Femme piège*, acrylique, encre de Chine et pastel, estimée 120 000 – 180 000 € / 1 000 000 – 1 500 000 HK\$, permet de suivre l'évolution de l'artiste, qui aujourd'hui se consacre à la peinture avec la même ferveur. L'exposition *Inbox* à la Biennale de Venise 2015, marque son entrée officielle dans le monde de l'art contemporain.

Ce n'est pas la première fois que son travail est présenté en Asie. Il y a fait l'objet de plusieurs expositions comme à Bangkok (2007) ou à Pékin (2012 avec le soutien d'Artcurial).

#### Ci-contre

*La Trilogie Nikopol – Tome II, La Femme Piège*, Enki Bilal, 1990, acrylique, encre de Chine et pastel sur carton (estimation : 120 000 – 180 000 € / 1 000 000 – 1 500 000 HK\$)

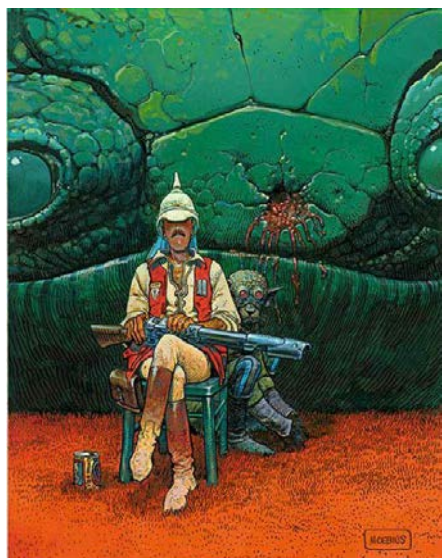


#### MOEBIUS – ART ET SCIENCE-FICTION

Entre son exposition « Moebius Transe Forme » à la Fondation Cartier en 2010-2011 ou son travail aux Etats-Unis sur les films *Alien* de Ridley Scott puis *Tron*, Moebius est un des artistes de Bandes-Dessinées les plus internationaux. Dès ses débuts, ses œuvres graphiques de science-fiction ont su séduire un large public d'amateurs et de collectionneurs dans le monde entier. Les collectionneurs asiatiques pourront notamment admirer *Le Garage Hermétique*, une encre de Chine et gouache sur papier épais, estimée à 55 000 – 75 000 € / 470 000 – 650 000 HK\$.

#### Ci-contre

*Le Garage Hermétique*, Moebius, encre de Chine et gouache sur papier, 1976 (estimation : 55 000 – 75 000 € / 470 000 – 650 000 HK\$)



#### NICOLAS DE CRECY – TOKYO ET LA MYTHOLOGIE JAPONAISE

Nicolas de Crécy est sans doute l'artiste qui a développé le plus de liens avec l'Asie, notamment depuis 2008, à la suite de son séjour à la Villa Kujoyama à Kyoto. Cette culture est devenue pour lui une grande source d'inspiration. Après *Carnets de Kyoto* (2012) et *New York-sur-Loire* (2013), le dessinateur part à nouveau à la découverte du paysage urbain : il a choisi Tokyo pour destination et offre une très belle série de dessins en couleurs et en noir et blanc.

Il fait référence à l'un des plus grands auteurs japonais de manga et réalisateur de films d'animation avec son œuvre *Chats dansants, hommage à Miyasaki*, aquarelle, encre et gouache sur papier, estimée 10 000 – 15 000 € / 85 000 – 130 000 HK\$.

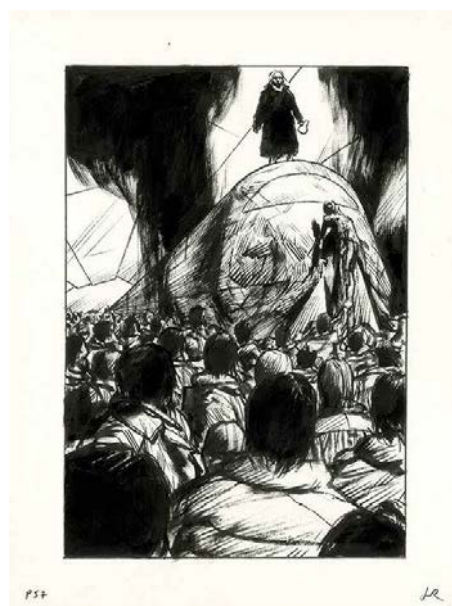


*Chats dansants, hommage à Miyasaki*, 2015, Nicolas de Crécy, encre, aquarelle et gouache sur papier (estimation : 10 000 - 15 000 € / 85 000 – 130 000 HK\$)

#### JEAN-MARC ROCHETTE - *TRANSPERCENEIGE*

La vente se conclura avec une illustration pour le tome IV du *Transperceneige* (parution en octobre 2015 aux éditions Casterman), encre de Chine sur papier, estimée 2 500 – 3 500 € / 20 000 – 30 000 HK\$.

C'est en 1982 que Jean-Marc Rochette reprend cette série créée par Alexis et écrite par Jacques Lob. Elle a été adaptée au cinéma en 2013 par le coréen Joonho Bong (*Snowpiercer - Le Transperceneige*), ce qui a contribué un peu plus encore à sa popularité. Parallèlement à la bande dessinée, Jean-Marc Rochette expose son travail de peintre : Institut français de Berlin (2013), Biennale d'art contemporain de Lyon (2011), Biennale de Thessalonique (2013). À l'image d'Enki Bilal, ce brillant graphiste aime établir des passerelles entre le neuvième art et l'art contemporain.



Ci-contre

*Transperceneige – Tome 4 Terminus*, Jean-Marc Rochette, encre de Chine sur papier (estimation : 2 500 – 3 500 € / 20 000 – 30 000 HK\$)

\*\*\*\*\*

**Catalogues disponibles en ligne sur [www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)  
Toutes les estimations en euros sont fournies à titre indicatif**

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2014 sa position de première maison française de vente aux enchères. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités, des beaux-arts et objets d'art aux objets de collection. Avec 2 lieux de ventes (Paris et Monte-Carlo), la maison de vente aux enchères totalise 192 millions d'euros en volume de ventes en 2014, soit une évolution de son chiffre d'affaires de plus de 50 % en 3 ans. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Vienne et Munich, une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York.

À propos de Spink – Spink & sons est la première maison de vente aux enchères mondiale pour les timbres, pièces de monnaie, billets de banque, médailles, obligations et actions, autographes. Depuis sa fondation en 1666, le nom Spink est devenu synonyme de tradition, d'expérience et d'intégrité. Titulaire de mandats royaux et de nombreux records aux enchères, Spink offre une gamme incomparable de services aux collectionneurs du monde entier. Basée à Londres, avec des bureaux à New York, Hong Kong, Singapour et en Suisse, Spink organise plus de 70 ventes par an.

---

Exposition à Paris :  
Du Mercredi 9 Septembre 2015  
Au Lundi 14 Septembre 2015

Exposition à Hong Kong :  
Du Vendredi 2 Octobre 2015  
Au Lundi 5 Octobre 2015

---

Artcurial à Paris  
7, rond-point des Champs-Élysées  
75008 Paris

Artcurial à Hong Kong  
210-218 Hollywood Road  
Hong Kong

Spink  
Hua Fu Commercial Building  
111 Queen's Road West  
Sheung Wan  
Hong Kong

---

Contact Presse :  
Jean Baptiste Duquesne  
Chargé des relations presse  
+ 33 1 42 99 20 76  
jbduquesne@artcurial.com

---

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

