

« THE FORBIDDEN SALE » : PIERRE MOLINIER, COLLECTION EMMANUELLE ARSAN

- VENTE LE 13 NOVEMBRE 2015 -



Pierre Molinier, *Introït*, planche n° 2 du *Chaman*, 1967, tirage argentique d'époque, collection Emmanuelle Arsan
(estimation 4 000 – 5 000 € / 4 400 – 5 600 \$)

Paris – En 2014, pendant Paris Photo, Artcurial a dispersé un ensemble exceptionnel de photographies par André Kertész, rassemblé par un proche de l'artiste. Le 13 novembre prochain, pendant le Mois de la Photo, le département Photographie proposera aux enchères une nouvelle collection majeure : la collection de près de 200 œuvres de Pierre Molinier, réunies par Emmanuelle Arsan qui fut une des muses de l'artiste. Elle regroupe photographies, dessins, clichés d'œuvres et lettres personnelles.

« Pierre Molinier est plus qu'un peintre ou un photographe. Sa fiction, qui se nourrit des deux disciplines, en fait un artiste contemporain avant l'heure. Ses tirages argentiques, qu'il découpe et assemble, qu'il retouche à l'encre et re-photographie, prolongent son univers pictural. Très vite, l'artiste comprend que le langage photographique, un miroir plus fidèle que son trait, sera le véhicule idéal pour confondre la réalité et opérer sa propre transformation en l'être idéal : l'androgyme, mi-homme, mi-femme : le chaman. » explique Christophe Lunn, expert du département Photographie d'Artcurial.



Pierre Molinier, *Le Chaman*, variante, tirage argentique d'époque, (estimation 3 000 – 4 000 € / 3 300 – 4 500 \$)

Pierre Molinier, *Le Chaman*, planche n° 1 du *Chaman*, tirage argentique d'époque, (estimation 4 000 – 6 000 € / 4 500 – 6 700 \$)



Pierre Molinier, *Hanel*, tirage argentique d'époque (estimation 3 000 – 4 000 € / 3 300 – 4 500 \$)

Christophe Lunn ajoute : « Les tirages provenant de la collection d'Emmanuelle Arsan, ont été offerts par l'artiste de son vivant. Parfois dédiacés, signés, ou annotés de sa main, ces épreuves sont une preuve unique du respect et de l'admiration mutuelle entre deux artistes, qui partageaient la même vénération pour le plaisir et l'amour. »

Pierre Molinier est connu pour ses tableaux érotiques et ses photomontages. Il crée un univers ambigu entre androgynie et fétichisme. L'artiste se photographie en travesti ou se met en scène avec des amis ou modèles avant de découper ses photographies pour recréer des montages qu'il rephotographie afin d'obtenir l'image idéale qu'il mène à son paroxysme à travers l'œuvre du *Chaman*. Son œuvre, étrange, peut être à la fois douce ou crue comme pour ses portraits androgynes.

La collection a été rassemblée par Emmanuelle Arsan. Auteur du livre érotique *Emmanuelle* et co-réalisatrice du film qui en sera adapté, elle entretient une correspondance épistolaire avec Pierre Molinier à partir de 1964, qui durera plus de 15 ans. L'écrivain et l'artiste, qui se vouent une admiration réciproque, échangent critiques et observations sur leurs œuvres respectives, mettant en lumière le processus créatif du peintre/photographe. Ensemble, ils collaborent sur une des œuvres majeures de Pierre Molinier : *Le Chaman et ses créatures*. Une partie de ce riche échange épistolaire, qui éclaire de manière inédite le processus créatif de l'artiste, sera mise en vente.

D'abord encensé par André Breton en 1956, qui le qualifie de "magicien de l'art érotique", Pierre Molinier sera mis à l'écart en 1959, après la présentation de son tableau *Le Grand combat* au Salon des artistes indépendants à Bordeaux. Représentant un couple en plein coït, l'œuvre est jugé trop érotique et recouverte d'un drap noir. Souvent considéré comme scandaleux, incompris en son temps, Pierre Molinier est un précurseur des artistes contemporains comme Claude Cahun, Robert Mapplethorpe ou Cindy Sherman, pour qui la prise de vue n'est qu'une étape du processus créatif. Fétichiste et adepte du travestissement, Molinier cherche, à travers sa peinture, puis en utilisant le réalisme de la photographie, à construire un être androgyne idéal et visuellement crédible. En retravaillant les photographies à l'encre, en les découpant, les assemblant, et les rephotographiant, Molinier brouille les frontières entre réalité et fantasme, entre vérité et fiction.

Ce n'est qu'après sa mort en 1974, que l'artiste accède à une certaine notoriété. Le Centre Pompidou lui consacre une exposition monographique en 1979. Son projet de livre du *Chaman* sera publié posthument.

Emmanuelle Arsan (née Marayat Bibidh) et son mari Louis-Jacques Rollet-Andriane, diplomate français en mission en Thaïlande, consacre une place importante à l'œuvre de Molinier dans leur maison à Bangkok. Les dessins et photographies de l'artiste issus de cette collection seront proposés pour la première fois aux enchères.

EMMANUELLE ARSAN

Marayat Bibidh, dite Emmanuelle Arsan, est née le 19 janvier 1932, à Bangkok. Elle épouse en 1956 un diplomate français, Louis-Jacques Rollet-Andriane. En 1966, sous le nom de Marayat Andriane, elle joue le rôle de Maily aux côtés de Steve McQueen et de Richard Attenborough dans *La Canonnière du Yang-Tse* (The Sand Pebbles) de Robert Wise.

Mais c'est comme écrivain qu'elle devient célèbre. En 1959, elle publie, sous un pseudonyme, le roman érotique *Emmanuelle*. Immédiatement interdit de publicité, l'ouvrage connaîtra néanmoins un succès planétaire, et fera l'objet d'une quinzaine d'adaptations cinématographiques, dont le film de 1974 avec Sylvia Kristel.

Elle est décédée le 12 juin 2005.

PIERRE MOLINIER

Pierre Molinier est né le vendredi 13 avril 1900, à Agen. Après des études dans une institution religieuse, il se passionne pour le dessin et la peinture. En 1919, il s'établit à Bordeaux comme artisan peintre. Il défend un art «sans contrainte ni restriction».

En 1936, à la suite de la visite d'émissaires du Dalai-Lama, sa peinture s'oriente vers l'ésotérisme puis vers la peinture «magique». Après le scandale, en 1951, à Bordeaux, de la présentation de son premier tableau érotique, *Le Grand Combat*, Molinier se lie d'amitié avec André Breton qui lui écrit le 8 juin 1955 : « Soyez sûr, cher Pierre Molinier, que vous n'avez dans le Surréalisme que des amis. » Il participe ensuite aux manifestations du groupe surréaliste et en 1960 fait ses premiers essais photographiques de photomontages dans lesquels il réunit, à partir de photographies d'éléments travestis et découpés de son propre corps, les genres masculin et féminin.

Dans les années 1966-1967, Molinier prépare un ouvrage sur ses peintures (publié chez Pauvert en 1969) et le recueil de montages photographiques « Le Chaman et ses Créatures » dans lequel apparaissent les visages de deux de ses inspiratrices Emmanuelle Arsan et Hanel Koeck, «Déesse de l'érotisme».

Vers 1968, il crée « La grande mêlée », apothéose de ses photomontages destinés au « Chaman et ses Créatures » dont la réalisation lui prendra pas moins de 5 ans (l'ouvrage ne sera en fait publié qu'en 1995, à Bordeaux, par William Blake & Co.Édit.).

Le 3 mars 1976, Pierre Molinier se donne la mort d'un coup de pistolet.



Théo Lesoual'ch & Pierre Molinier, *Emmanuelle Arsan*, tirage argentique d'époque, (estimation 1 500 – 2 000 € / 1 700 – 2 250 \$)



Pierre Molinier, *La Grande Mêlée*, planche n° 54 du *Chaman*, tirage argentique d'époque, (estimation 2 500 – 3 500 € / 2 800 – 4 000 \$)



Pierre Molinier, *Skin d'Amourdo*, 1973, tirage argentique d'époque
(estimation 3 000 – 4 000 € / 3 300 – 4 500 \$)

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com
Toutes les estimations en dollars sont fournies à titre indicatif

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2014 sa position de première maison française de vente aux enchères. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités, des beaux-arts et objets d'art aux objets de collection. Avec 2 lieux de ventes (Paris et Monte-Carlo), la maison de vente aux enchères totalise 192 millions d'euros en volume de ventes en 2014, soit une évolution de son chiffre d'affaires de plus de 50 % en 3 ans. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Vienne et Munich, une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial organise sa première vente à Hong Kong.

Vente :

Le Vendredi 13 Novembre 2015
A 18h00

Exposition :

Du Mardi 10 Novembre 2015
Au Vendredi 13 Novembre 2015

Artcurial

7, rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact Artcurial :

Jean Baptiste Duquesne
Chargé des relations presse
+ 33 1 42 99 20 76
jbduquesne@artcurial.com

www.artcurial.com

