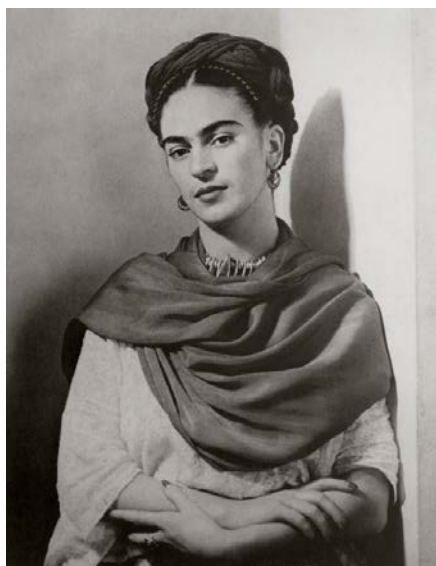


COLLECTION AMEDEO M. TURELLO : LA MUSE ETERNELLE

- VENTE LE 27 OCTOBRE 2015 -



Nickolas Murray, *Frida Kahlo*, 1939, collection Amedeo M. Turello (estimation 8 000 – 10 000 € / 8 900 – 11 150 \$)



Cindy Sherman, *untitled (Lucie Ball)*, 1975, collection Amedeo M. Turello (estimation 6 000 – 8 000 € / 6 700 – 8 900 \$)



Karl Lagerfeld, *Claudia Schiffer at the Thermes Marins – Monte Carlo*, 1995, collection Amedeo M. Turello (estimation : 1 000 – 1 500 € / 1 100 – 1 650 \$)

Paris – A l'occasion de la FIAC, Artcurial dispersera la collection de photographies d'Amedeo M. Turello. L'ensemble d'œuvres qu'il a réuni reflète ses goûts artistiques tout en étant autant de témoignage des rencontres qu'il a pu faire dans sa carrière de photographe de mode professionnel. Au gré des collaborations, il a été amené à cotoyer les plus célèbres photographes du XXe siècle. Certains sont devenus des amis. Ce sont ces clichés qu'il vend aujourd'hui. Une partie de sa collection a été exposé à plusieurs reprises en particulier en 2013 dans le cadre de l'événement « Nice 2013, un été pour Matisse ». A cette occasion, Jean-Jacques Aillagon, commissaire artistique de la manifestation, expliquait « *De son expérience de photographe de mode, Amedeo a acquis le goût de la photographie, cet art relativement récent qui n'a pas encore fêté son deux centième anniversaire.* »

Les 200 photos qui seront dispersées chez Artcurial mettent à l'honneur la beauté féminine à travers l'œuvre de grands maîtres comme Man Ray, Edouard Boubat, Hans Bellmer, Elliott Erwitt, William Klein, Robert Mapplethorpe, Cindy Sherman, Jean-Loup Sieff ou encore Jean-Baptiste Mondino... et de jeunes photographes « *Images de femmes fortes et indépendantes, fières et rayonnantes, sensibles et fragiles... chaque cliché constitue une histoire en soi qui incarne l'essence vraie et l'âme de la beauté, parfois décrite aussi avec contradictions et contrastes propres à chaque personnalité* » décrypte Amedeo M. Turello.



Helmut Newton, *Viviane F. à l'Hotel Volney, New York, 1972*, collection Amedeo M. Turello (estimation : 8 000 – 10 000 € / 8 900 € - 11 150 \$)



F.C. Gundlach, *Christa Vogel, 1958*, collection Amedeo M. Turello (estimation : 3 000 – 4 000 € / 3 350 – 4 500 \$)

Dans la préface du catalogue de la vente, Jean-Jacques Aillagon dresse le portrait à la fois de l'homme et du photographe :

De son expérience de photographe de mode, Amedeo sait que la vérité est à chercher au-delà des apparences. Il sait surtout que l'apparence n'est pas aussi superficielle qu'il y paraît et, qu'à l'observer de près, on y trouve une profondeur insoupçonnée. Découvrant ses photographies, j'ai, dans une certaine mesure, emprunté le chemin qu'il avait tracé. J'ai admiré ces femmes jamais tout à fait habillées, jamais tout à fait nues, ainsi rendues à une sorte de vérité subtile. J'ai souri à ces visages, à ces corps. Je les ai écoutés et je les ai entendus. Ils m'ont raconté à la fois la fragilité et la force de la vie. Le travail d'Amedeo, sa quête suis-je tenté de dire, fruit d'un savant mélange de patience et d'intelligence, m'a rappelé ce bel aphorisme de Paul Valéry: "Ce qu'il y a de plus profond dans l'homme, c'est sa peau". (...)

Amedeo a à la fois cultivé et laissé libre cours à sa curiosité pour la photographie, celle des autres, constituant une des plus belles collections de portraits de femmes qui soit. Au fil des ans, il a construit ce cabinet de curiosité (...). Je tiens à l'expression de 'cabinet de curiosité' tant ce qu'elle implique d'intime me paraît convenir à la démarche d'Amedeo. D'Alfred Stieglitz à Cindy Sherman en passant par Henri Cartier-Bresson, la collection d'Amedeo rassemble de superbes portraits de femmes, avec une juxtaposition de tons et de contrastes, et une liberté rarement réunies. (...)



A gauche :

Herb Ritts, *Tatjana veiled head, Joshua Tree, 1988*, Collection Amedeo M. Turello (estimation : 8 000 – 10 000 € / 8 900 – 11 150 \$)

Ci-contre :

Man Ray (Emmanuel Rudzitsky), *Portrait de Valentine Hugo, 1947*, collection Amedeo M. Turello (estimation : 10 000 – 12 000 € / 11 150 – 13 400 \$)

La collection de photographies d'Amedeo M. Turello est une ode à la femme. En rassemblant, autour d'un même thème, les images de photographes de nationalités et d'époques différentes, il donne à voir l'évolution du statut de la femme dans la société.

C'est durant l'été 1999, au début de sa carrière, qu'Amedeo M. Turello découvre l'extraordinaire collection photographique du néerlandais Bert Hartkamp. Lorsque celui-ci meure, la collection est dispersée aux enchères. Il entrevoit au sein même de cette collection pléthorique un second ensemble, plus intime, sur le thème de la femme. Il tombe amoureux du sujet et commence à racheter, petit à petit, les œuvres.

Ces débuts néophytes se poursuivent par une quête plus systématique de nouvelles pièces qui pourraient trouver leur place dans la collection. Il explore les galeries, les sites internet, les photographes. Issu d'une famille de collectionneur, il sait comment vit une collection, comment faire dialoguer les œuvres entre elles et garde à l'esprit les différents mais complémentaires éléments nécessaires à sa cohésion. L'idée à suivre : « la beauté classique de la muse éternelle ».

Le voyage que raconte ces photographies se déroule des débuts de la photographie, au tournant du 20^e siècle, alors que la place de la femme dans la société commence à s'affirmer, jusqu'au 21^e siècle. Ce chemin chronologique, parcouru en 15 ans, contient presque toutes les œuvres majeures du genre : tirages vintage, icônes célèbres, créations contemporaines, grandes signatures...



Edward Weston, *Nude on sand, Oceano*, 1936, collection Amedeo M. Turello (estimation : 6 000 – 8 000 € / 6 700 – 8 900 \$)



Edward Weston, *Nude*, 1936, collection Amedeo M. Turello (estimation : 6 000 – 8 000 € / 6 700 – 8 900 \$)

**Visuels HD disponibles sur demande
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com
Toutes les estimations en dollars sont fournies à titre indicatif**

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2014 sa position de première maison française de vente aux enchères. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités, des beaux-arts et objets d'art aux objets de collection. Avec 2 lieux de ventes (Paris et Monte-Carlo), la maison de vente aux enchères totalise 192 millions d'euros en volume de ventes en 2014, soit une évolution de son chiffre d'affaires de plus de 50 % en 3 ans. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Vienne et Munich, une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial organise sa première vente à Hong Kong.

Vente :
Le Mardi 27 Octobre 2015
A 15h00

Exposition :
Du Jeudi 22 Octobre 2015
Au Lundi 26 Octobre 2015

Artcurial
7, rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact Artcurial :
Jean Baptiste Duquesne
Chargé des relations presse
+ 33 1 42 99 20 76
jbduquesne@artcurial.com

www.artcurial.com

