

POST-WAR & CONTEMPORAIN

- VENTES LES 7 ET 8 DECEMBRE 2015 -



Niki de Saint Phalle, *Nana Danseuse Noire*, 1968, Polyester peint sur socle en métal
(Estimation : 600 000 - 800 000 € / 640 000 – 850 000 \$)

Paris – Les 7 et 8 décembre 2015, Artcurial organise sa traditionnelle prestigieuse vente Art Post-War et Contemporain. La vacation offre un large panorama de l'art d'après-guerre, autour des grands courants qui ont marqué la création artistique durant ces années prolifiques.

"La vente présente de nombreuses pièces historiques, des œuvres réalisées très tôt dans le parcours d'artistes de tout premier plan, qui ont présidé aux destinées de la création post-war et qui appartiennent désormais à l'histoire de l'art : Warhol, Indiana, Jim Dine, Niki de Saint-Phalle, César et Arman, ainsi que Simon Hantaï, pour ne citer qu'eux", commentent Hugues Sébilleau et Karim Hoss, spécialistes.

L'ABSTRACTION LYRIQUE

L'important chapitre consacré à l'abstraction lyrique est dominé par une pièce très emblématique de la peinture de **Zao Wou-Ki**, *14.05.62*. Datée de 1962, cette œuvre estimée 1 400 000 - 2 400 000 € / 1 500 000 \$ - 2 560 000\$, qui provient d'une collection européenne, illustre superbement la symbiose entre l'Est et l'Ouest qui est au cœur du travail de l'artiste né en Chine, et qui a vécu en France. La palette rouge qui embrase la toile rend hommage à cette couleur ballotée entre deux signifiants : le joug du communisme d'un côté, et ce qu'elle symbolise dans la Chine ancienne de l'autre, la lumière et donc la prospérité.

Offert par **Zao Wou-Ki** au premier couple mixte à avoir été marié en Chine en 1956, les artistes Song Huai Kuai, chinoise et Maryn Varbanov, bulgare, 30.1.76, est estimé 550 000 - 650 000 € / 590 000 \$ - 690 000 \$.

Fasciné par la liberté d'expression dont témoigne la peinture abstraite, suite à la découverte de l'œuvre de Nicolas de Staël, **Chu Teh Chun** va pratiquer une recherche de l'abstraction très personnelle. *Eloignement jaune*, 1989, en est un lumineux témoignage (estimation : 120 000 - 180 000 € / 128 000 \$ - 190 000 \$).

Très caractéristiques du travail de **Georges Mathieu**, écriture agile et nerveuse, sens aigüe de la matière, et force de la composition, deux *Composition* autour de 1950 sont proposées. Toutes deux sont estimées 80 000-120 000 € / 85 000 - 127 000 \$.

LES NOUVEAUX REALISTES

C'est une œuvre de Niki de Saint-Phalle qui domine le volet consacré aux Nouveaux Réalistes. *Nana danseuse noire*, circa 1968, pièce unique, a été exposée au Grand Palais dans le cadre de la rétrospective de l'artiste jusqu'en février 2015 (estimation : 600 000 - 800 000 € / 640 000 - 850 000 \$). Profondément révoltée, Niki signe ici une œuvre militante, en faisant pénétrer une femme de couleur dans l'univers viril de la statuaire monumentale et bouscule le monde de l'art si misogyne et raciste à cette époque.

Avant d'emballer le Pont Neuf ou le Reichstag, **Christo** a emballé des objets du quotidien. Il les condamne à une captivité éternelle, les soustrayant à notre regard : ainsi *Wrapped magazines & wrapped cloth*, 1967, est estimée 180 000 - 200 000 € / 192 000 - 213 000 \$.

César leur emboîte le pas avec une *Compression murale* de 1976, beau témoignage de la radicalité de l'artiste qui réinvente le processus créateur en l'associant à un acte de destruction (estimation : 100 000 - 150 000 € / 107 000 - 160 000 \$).

Enfin, **Arman** est présent avec *Vue aérienne ou Tranches de vie*, une coupe de violons datée de 1962, au tout début des Nouveaux Réalistes, estimée 60 000 - 70 000 € / 64 000 - 75 000 \$.

LE POP ART

Le Pop Art s'illustre par une belle et large séquence allant d'Andy Warhol à George Segal, en passant par Robert Rauschenberg, Tom Wesselmann, Robert Indiana, et Jim Dine.

Andy Warhol, actuellement exposé au Musée d'Art moderne de la ville de Paris, est le premier à utiliser la technique de la sérigraphie à des fins artistiques. *Self-portrait*, 1964, encre sérigraphique sur papier calque, est estimé 350 000 - 450 000 € / 370 000 - 480 000 \$. La précision du report de l'image laisse penser que ce tirage est l'une des premières épreuves.



Zao Wou-Ki, *14.05.62*, 1962, Huile sur toile, estimation : 1 400 000 – 2 400 000 € / 1 500 000 – 2 560 000\$



César, *Vue aérienne ou Tranches de vie*, 1962, coupe de violon et cire sur panneau peint, estimation : 60 000 – 70 000 € / 66 000 – 77 000 \$



Andy Warhol, *Self-Portrait*, 1964, Encre sérigraphique sur feuille de papier calque, estimation : 350 000 – 450 000 € / 370 000 \$ - 480 000 \$

L'œuvre *Sans titre* de 1973 est un très bel exemple de l'utilisation du transfert que **Robert Rauschenberg** développe à partir de 1958 et bénéficie de la maturité des années 70. L'artiste associe des images intégrées par transfert, avec d'autres collées ou dessinées au crayon (estimation: 100 000 -150 000 € / 107 000 – 160 000\$).

Tom Wesselmann est devenu célèbre notamment grâce à la série des *Still Lifes*. La vente propose *Study for still life*, de 1972 (estimation: 70 000 - 80 000 € / 75 000 – 85 000 \$) et *Multiple study for bedroom painting #32*, 1971, (estimation: 80 000 - 120 000 € / 85 000 – 127 000 \$).

Devenue légendaire, la série *Love* de **Robert Indiana** est représentée par une pièce *Love (Red)*, conçue en 1966 et réalisée en 2000, en aluminium peint (estimation : 750 000 - 850 000 € / 800 000 – 850 000\$), tandis qu'une toile de 1965, intitulée *Six*, issue de la série dédiée aux chiffres que l'artiste associe aux événements de sa vie, est proposée à 250 000 - 350 000 € / 267 000 – 373 000 \$.

Notons aussi la présence de l'œuvre de **George Segal**, *Nude on couch*, 1985, pièce unique en plâtre, sculptée directement sur le modèle (estimation : 150 000 - 200 000 € / 160 000 – 213 000 \$).

Marquée par l'influence du Pop art, l'œuvre de **Jim Dine**, reconnu dans le monde entier comme un inlassable expérimentateur et un artiste qui a créé une iconographie singulière, est présente avec deux œuvres. *Running Self Portrait (L.L.Bean)*, de 1964, s'inscrit dans son emblématique série sur les peignoirs (estimation : 100 000-150 000 € / 107 000 – 160 000 \$), et *John Cage*, de 1961, fait écho à sa fascination pour l'approche radicale du musicien (estimation : 80 000 – 120 000 € / 85 000 – 127 000 \$).

Mentionnons encore l'œuvre singulière de **Simon Hantai**, présente dans son étonnante diversité à travers 3 œuvres qui sont autant d'étapes sur son parcours. *Sans titre*, 1951, est un magnifique exemple de la présence de l'abstraction au sein même de la période surréaliste de l'artiste (estimation : 18 000 – 25 000 € / 19 200 – 27 000 \$), tandis que dans *Sans titre*, 1953, très belle illustration de la dimension expérimentale qui rythme ces années de recherche avec la présence de collages jouxtant la matière (estimation : 18 000 – 25 000 € / 19 200 – 27 000 \$), on lit déjà l'amorce des formes qui seront, plus tard, le résultat de ses pliages. Enfin, *Etude*, 1969, est caractéristique de la peinture par pliage à laquelle aboutit l'œuvre d'Hantai (estimation : 150 000 - 200 000 € / 160 000 – 213 000 \$).



Robert Indiana, *LOVE*, 1966-2000, Aluminium peint, estimation : 750 000 – 850 000 € / 800 000 \$ - 850 000 \$



Simon Hantai, *Etude*, 1969, huile sur toile, estimation : 150 000 – 200 000 € / 160 000 – 213 000 \$

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com
Estimations en dollars fournies à titre indicatif

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2014 sa position de première maison française de vente aux enchères. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités, des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joailleries, Horlogeries de collection, Vins et Spiritueux.... Avec 2 lieux de ventes (Paris et Monte-Carlo), la maison de vente aux enchères totalise 192 millions d'euros en volume de ventes en 2014, soit une évolution de son chiffre d'affaires de plus de 50 % en 3 ans. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Vienne et Munich, une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong.

Date de vente :

Lundi 7 Décembre 2015
A 20h00

Mardi 8 Décembre 2015
A 15h00

Dates d'exposition :

Du Vendredi 4 Décembre 2015
Au Lundi 7 Décembre 2015

Artcurial
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact Presse :

Armelle Maquin
+33 6 11 70 44 74
Armelle.maquin@wanadoo.fr

Contact Artcurial :

Jean Baptiste Duquesne
Chargé des relations presse
+ 33 1 42 99 20 76
jbduquesne@artcurial.com

www.artcurial.com

