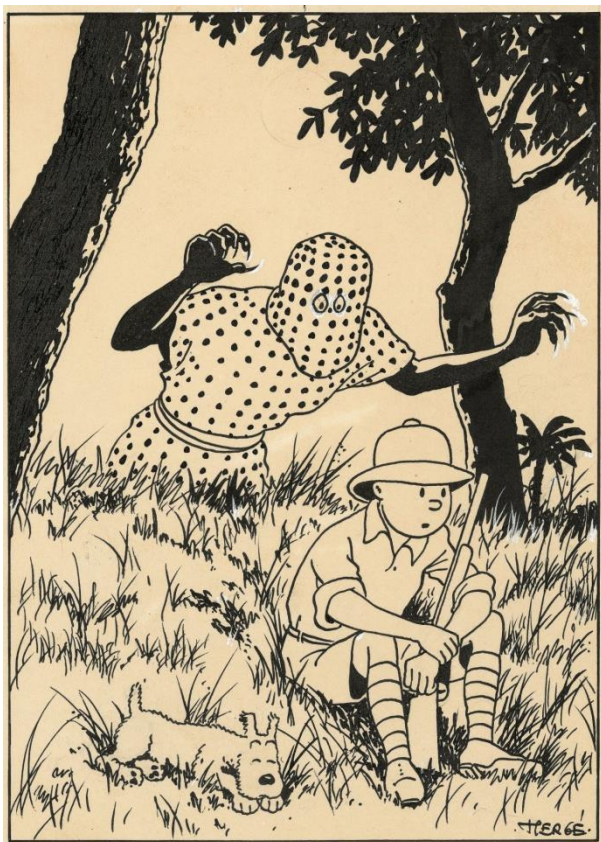


BANDES DESSINÉES : HERGE, TARDI, HUGO PRATT...

- VENTE LE 21 NOVEMBRE 2015 -



Hergé, *Tintin au Congo*, encre de Chine, crayon et gouache blanche pour le 3^{ème} hors texte de cet album publié en 1937 aux éditions Casterman (estimation : 300 000 – 500 000 € / 330 000 – 550 000 \$) © Hergé/Moulinsart 2015 ; Franquin, *Gaston Lagaffe*, encre de Chine pour la planche n°500, Journal Spirou 1968 (estimation : 70 000 - 90 000 € / 77 000 – 99 000 \$)

Paris – La vente Bandes Dessinées organisée le 21 novembre célébrera les grandes signatures du 9^{ème} art, au premier rang desquels Hergé, avec un chapitre entièrement dédié à l'univers du créateur de Tintin ; mais aussi Tardi, en lui consacrant pour la première fois une vacation comprenant 26 œuvres ; enfin, les auteurs de la Bande Dessinée du XX^e et XXI^e siècle dont Hugo Pratt, Enki Bilal, Moebius... Au début du mois d'octobre 2015, Artcurial a organisé la première vente de Bandes Dessinées occidentale en Asie, décrochant deux nouveaux records du monde aux enchères pour des œuvres d'Enki Bilal et Moebius.

« Les œuvres de qualité se font de plus en plus rares. La Bande Dessinée suscite un engouement renouvelé : nos nouveaux clients viennent d'ailleurs en grande majorité de l'art moderne et contemporain. Et pour ces amateurs, la BD a un intérêt à la fois graphique et historique, puisqu'elle représente le XX^e siècle tout en faisant le lien avec le Pop Art. » **explique Eric Leroy, expert en bandes dessinées d'Artcurial.**

L'UNIVERS DU CREATEUR DE TINTIN

Le chapitre consacré à Tintin s'organise autour de rares albums des aventures du petit reporter belge, et des incontournables dessins originaux d'Hergé. Deux œuvres particulièrement importantes vont être offertes aux enchères :

- le troisième hors-texte pour l'édition de 1937 de *Tintin au Congo* (estimé 300 000 - 500 000 € / 330 000 - 550 000 \$). Dans ce dessin, Hergé improvise joyeusement pour évoquer un exotisme simpliste et enfantin. L'histoire née au début des années 30 dans les pages du *Petit Vingtième*, propose un nouveau monde. La ligne claire, encore fragile, s'égaré parfois. Pour la première fois, le dessinateur pense à son lecteur. La composition triangulaire ménage le suspense : Tintin, songeur, attend un fauve hypothétique ; Milou, endormi, a remis ses commentaires à plus tard ; l'homme-léopard, qui les enveloppe de son apparence maléfique, dramatise la situation.
- une superbe planche crayonnée pour *Coke en stock* (180 000 - 220 000 € / 198 000 - 242 000 \$). Le rythme du dessin suit l'emportement du Capitaine Haddock. Tintin reste calme alors que l'énergie du dessinateur se concentre sur le Capitaine pour donner une ossature à la page. On voit beaucoup de mouvement et de détails. Le Capitaine sort de ses gongs et favorise d'une façon simultanée la propagation explosive de dessin d'Hergé.



Hergé, *Coke en stock*, mine de plomb, pour la planche 48 de l'album éponyme publié en 1958. Estimation : 180 000 - 220 000 € / 198 000 - 242 000 \$) © Hergé/Moulinart 2015

PREMIERE VENTE AUX ENCHERES CONSACREE A L'UNIVERS DE TARDI

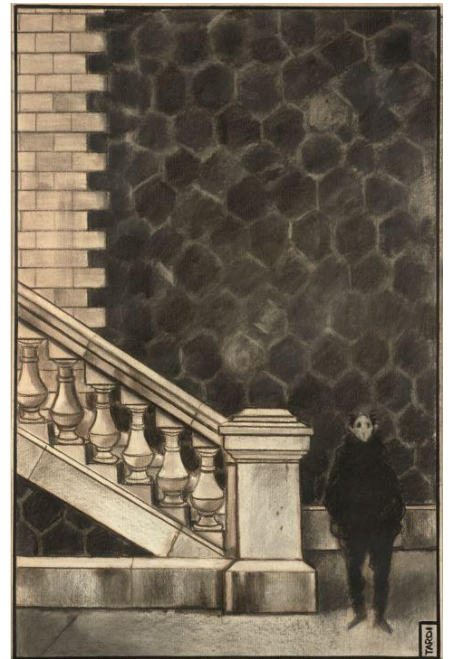
Artcurial consacrera un chapitre complet à l'univers de Tardi, réunissant 26 œuvres de l'artiste. C'est la première fois qu'une vente aux enchères lui sera dédiée. Les collectionneurs pourront acquérir un ensemble composé d'importants dessins au fusain ayant figuré dans l'exposition *Tardi en banlieue* (organisée en 1990 à la galerie Escale), de superbes illustrations pour *Voyage au bout de la nuit* et *Mort à crédit* de Louis-Ferdinand Céline, ainsi que des toiles appartenant à la série *Tardi par la fenêtre*.

« C'est une grande chance de pouvoir organiser cette vente événement. Tardi n'est pas seulement le créateur d'Adèle Blanc-Sec ou le dessinateur de Nestor Burma, c'est aussi un des plus grands auteurs du neuvième art. Un de ceux qui, à l'image d'Hergé, d'Edgar P. Jacobs ou Enki Bilal, ont dépassé le cadre traditionnel de l'album de BD en proposant aux lecteurs une réelle aventure artistique » **explique Eric Leroy, expert en Bandes Dessinées d'Artcurial.**

Tardi débute sa carrière de dessinateur en travaillant pour *Pilote* à partir de 1970. En 1976, le grand public découvre les premiers épisodes des aventures d'Adèle Blanc-Sec, *Adèle et la Bête* et *Le Démon de la tour Eiffel*. A partir de 1981, dans la revue (*À suivre*), il adapte Nestor Burma d'après les romans de Léo Malet : *Brouillard au pont de Tolbiac* (1982), *120, rue de la gare* (1988), *Casse-pipe à la Nation* (1996).

Passionné par la fin de la Belle Époque et la Première Guerre mondiale (*Le Trou d'obus*, 1984 ; *C'était la guerre des tranchées*, 1993), il illustre également l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline : *Voyage au bout de la nuit* (1988), *Casse-pipe* (1989), *Mort à crédit* (1991).

A l'occasion de deux importantes expositions, il présente ses œuvres sur papier (*Tardi en banlieue*, galerie Escale, 1990) et ses peintures (*Tardi par la fenêtre*, galerie Christian Desbois, 1996).



Tardi, *Escalier*, fusain sur papier
Estimation : 25 000 - 35 000 € / 28 500 - 40 000 \$

AUTEURS DU XXE ET XXIE SIECLES

Le dernier chapitre de la vente réunie albums et œuvres originales des plus importants auteurs français et internationaux de la Bande Dessinée.

Paul Cuvelier, l'un des quatre dessinateurs des années légendaires du journal *Tintin* (avec Hergé, Edgar P. Jacobs et Jacques Laudy), sera représenté par trois très belles planches : deux pour *Les Nouvelles aventures de Corentin Feldeoë* (12 000 – 18 000 € / 13 200 – 19 800 \$), une pour *Le Poignard magique* (6 000 – 8 000 € / 6 600 – 8 800 \$).

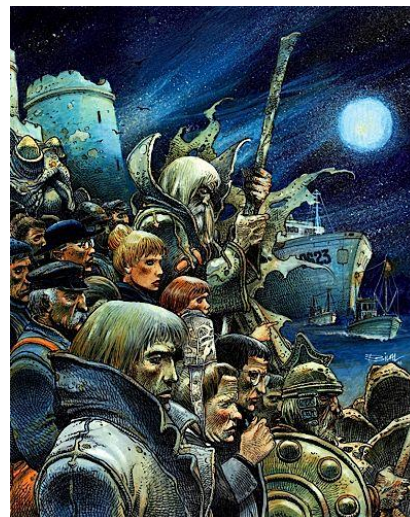
On retiendra Franquin avec Gaston Lagaffe (70 000 – 90 000 € / 77 000 – 99 000 \$) ; Hugo Pratt et deux grandes aventures de Corto Maltese, *Les Éthiopiennes* (40 000 – 50 000 € / 44 000 – 55 000 \$) et *Les Celtiques* (25 000 – 30 000 € / 27 500 – 33 000 \$).

Pour la BD américaine, il faut citer une rare huile sur panneau de Carl Barks, *L'Oncle Picsou* (22 000 – 25 000 € / 24 200 – 27 500 \$). « Uncle Scrooge » en anglais, tire son nom et sa silhouette du célèbre *Conte de Noël* de Charles Dickens.

Les collectionneurs pourront également découvrir des œuvres de la période moderne avec Enki Bilal et la couverture du *Vaisseau de pierre* (120 000 – 150 000 € / 132 000 – 165 000 \$), *Froid Équateur* (25 000 – 30 000 € / 27 500 – 33 000 \$) et une illustration de *Reptilienne* pour la couverture du journal *Pilote* (13 000 – 18 000 € / 14 300 – 19 800 \$) ; Jean Giraud est également à l'honneur avec plusieurs très belles planches de Blueberry, (10 000 – 15 000 € / 11 000 – 16 500 \$)



Carl Barks, *L'Oncle Picsou*
Huile sur panneau
Estimation : 22 000 - 25 000 € / 24 200 – 27 500 \$



Enki Bilal, *Le Vaisseau de pierre*
Encre de Chine et gouache.

Estimation 120 000 – 150 000 € / 132 000 – 165 000 \$

**Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com
Estimations en dollars fournies à titre indicatif**

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2014 sa position de première maison française de vente aux enchères. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités, des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joailleries, Horlogeries de collection, Vins et Spiritueux.... Avec 2 lieux de ventes (Paris et Monte-Carlo), la maison de vente aux enchères totalise 192 millions d'euros en volume de ventes en 2014, soit une évolution de son chiffre d'affaires de plus de 50 % en 3 ans. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Vienne et Munich, une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong.

Date de la vente :
Samedi 21 Novembre 2015
A 11h et 14h

Artcurial à Paris
7, rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris

Exposition :
Du Mercredi 18 Octobre 2015
Au Vendredi 20 Novembre 2015

Contact Presse :
Jean Baptiste Duquesne
Chargé des relations presse
+ 33 1 42 99 20 76
jbduquesne@artcurial.com

www.artcurial.com

