

DESIGN MASTERPIECES « LA COLLECTION IDEALE »

- VENTE LE 27 OCTOBRE 2015 -



De gauche à droite : Charlotte Perriand, Bibliothèque suspendue, vers 1950, fabrication Atelier Jean Prouvé, provenance : famille de Jean Prouvé (estimation : 40 000 – 60 00 € / 44 700 – 67 000 \$) ; Jean Prouvé, Potence d'éclairage, vers 1950, tube d'acier laqué, 21 x 256 cm (estimation : 40 000 – 50 000 € / 44 700 – 55 900 \$) ; Finn Juhl, Fauteuil dit « Bone Chair », 1944, teck et cuir cognac, édition Niels Vodder (estimation : 80 000 – 100 000 € / 90 000 – 110 000 \$) ; Marc Newson, Orgone Stretch Lounge, 1993, aluminium poli miroir et laqué noir, édition de 6 (estimation : 400 000 – 500 000 € / 450 000 – 560 000 \$).

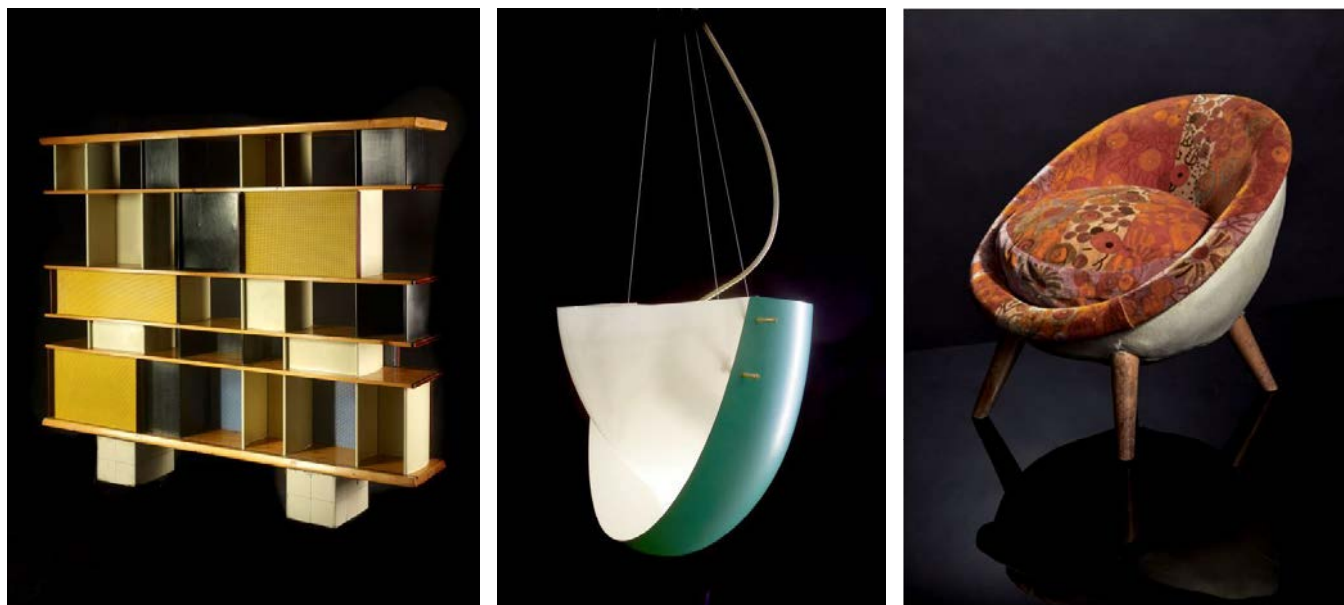
Paris – Acteur international de référence sur le marché du Design, Artcurial organisera pour la seconde fois, une vente aux enchères exceptionnelle de Design pendant la FIAC, le 27 octobre prochain. Bénéficiant de la présence à Paris des collectionneurs du monde entier la maison de vente réaffirme son engagement dans cette spécialité importante de la création contemporaine.

Après le succès de la vente monographique consacrée à Ron Arad, en octobre dernier, c'est à nouveau une sélection de 20 pièces qui sera proposée aux enchères. Il s'agira cette fois-ci de réunir, de manière éphémère, une collection idéale. Rassemblées par Emmanuel Berard, directeur du département Design, et Fabien Naudan, vice-président d'Artcurial, les œuvres racontent la grande et la petite histoire du Design avec des pièces majeures et iconiques, uniques par leurs provenances, leurs dimensions, leurs histoires. Elles sauront séduire les collectionneurs internationaux les plus exigeants.

Design Scandinave (avec une très rare *Bone Chair* de Finn Juhl), Design Italien (avec le monumental lampadaire *Moloch* de Gaetano Pesce, ou une exceptionnelle suspension d'Ettore Sottsass de la fin des années 50, jamais apparue en vente publique jusqu'à présent), French Masters (Charlotte Perriand et bien sûr Jean Prouvé avec une unique table *Trapèze* des

professeurs du réfectoire de la Cité U d'Anthony), tous seront représentés y compris la création contemporaine (avec Marc Newson et Ron Arad) ou les pères du Design moderne (Robert Mallet-Stevens, Gerrit Thomas Rietveld ou encore Jean Royère...).

Emmanuel Béraud, directeur du département Design d'Artcurial explique : « Cette collection idéale rassemble nos Masterpieces. C'est bien entendu subjectif, mais, pour nous, chacune des 20 pièces a une place à part dans l'histoire du Design. Cela n'a pas été facile de les réunir et nous sommes fiers de cet ensemble. Chaque pièce est unique et nous sommes sûrs que les collectionneurs seront aussi excités que nous de les découvrir. Nous vous avons réservé quelques très belles surprises : c'est par exemple la première fois que l'on va découvrir la Bibliothèque Maison du Mexique dans sa version originale, telle que conçue par Charlotte Perriand ! »



De gauche à droite : Charlotte Perriand, Bibliothèque dite « Maison du Mexique », 1952, piètement original en béton recouvert de céramique, fabrication Atelier Jean Prouvé (estimation : 80 000 – 120 000 € / 90 000 – 135 000 \$) ; Ettore Sottsass, Suspension « Hanging Light », vers 1957, édition Arredoluce, 39,40 x 43,80 x 38,1 cm (estimation : 50 000 – 70 000 € / 55 900 – 78 000 \$) ; Jean Royère, fauteuil d'enfant « Œuf », 1955, 43 x 41 x 51 cm (estimation : 20 000 – 30 000 € / 22 000 – 33 500 \$)

LA BIBLIOTHEQUE DITE « MAISON DU MEXIQUE »

La pièce qui incarne le mieux cette vente est sans aucun doute la Bibliothèque dite « Maison du Mexique » de Charlotte Perriand, de 1952 (estimation : 80 000 – 120 000 € / 90 000 – 135 000 \$). Cette pièce est incontestablement une des icônes du Design, et l'une des pièces les plus connues de la production française des années 50. Le département Design d'Artcurial a fait un énorme travail d'enquête pour pouvoir proposer, pour la première fois, la version originale de cette bibliothèque incontournable, aux enchères.

En effet, les bibliothèques dites « Maison du Mexique » jusqu'alors offertes en vente publiques ou privées ne sont pas exactement conformes au dessin original de Charlotte Perriand car son piètement a été rajouté. Tout le monde pensait les pieds originaux disparus mais Artcurial a pu retrouver une paire de pieds originaux de cette bibliothèque.

Cette bibliothèque a été conçue, à l'origine, pour servir de séparation entre l'espace de vie et la salle d'eau des chambres d'étudiant de la Maison du Mexique, à la Cité Universitaire Internationale de Paris. Dans cet esprit, les pieds étaient scellés au sol, réalisés en béton, et recouverts du même revêtement que le sol de la pièce d'eau : un carrelage blanc.

Remis sur ce piètement d'origine, retrouvé par Artcurial, le meuble a une physionomie différente. Les proportions changent, et sa stabilité en est complètement améliorée. Cette découverte donne à voir de manière inédite les proportions de la pièce. Elle sera dévoilée pour la première fois aux collectionneurs lors de la vente Design Masterpieces.

LA COLLECTION IDEALE

Couvrant le spectre géographique (Italie, Scandinavie, France, Amériques...) et chronologique (des années 30 aux années 90), la « collection idéale » est composée de chefs-d'œuvre par :

- leur **PROVENANCE**. C'est par exemple le cas de la bibliothèque suspendue de Charlotte Perriand (estimation : 40 000 – 60 000 € / 44 700 – 67 000 \$). Fabriqué vers 1950 dans les Ateliers Jean Prouvé, le modèle proposé aux enchères a été donné par Jean Prouvé à sa fille lorsque celle-ci s'est mariée et a emménagé dans sa première maison. Elle est restée dans la famille depuis. Cette pièce raconte également une partie de l'histoire du design. Elle souligne les liens créatifs entre Charlotte Perriand et Jean Prouvé.
- leur **RARETE**. La rareté est une notion parfois moins évidente en matière de design, les pièces étant généralement fabriquées en plusieurs exemplaires. Cependant, certaines pièces, avec le temps ou dès l'origine, se démarquent. On peut notamment citer une grande suspension d'Ettore Sottsass de 1957, *Hanging Light* (estimation : 50 000 – 70 000 € / 55 900 – 78 000 \$), ou un des deux seuls exemplaires dans le monde de la version enfant du célèbre fauteuil *Œuf* de Jean Royère (estimation : 20 000 – 30 000 € / 22 000 – 33 500 \$). Côté Design Scandinave, la vente proposera l'un des douze exemplaires de l'iconique *Bone chair* du designer danois Finn Juhl (estimation : 80 000 – 100 000 € / 90 000 – 110 000 \$). Lors de sa première vente entièrement consacrée au Design Scandinave, en mai dernier, Artcurial a obtenu le record en France aux enchères pour Finn Juhl avec une *Chieftain Chair* vendue 262 200 € / 291 042\$.
- leurs **DIMENSIONS EXCEPTIONNELLES**. Si certaines œuvres sont bien connues, c'est les dimensions hors normes de celles sélectionnées pour cette vente qui leur confèrent un caractère exceptionnel. C'est par exemple le cas de la potence d'éclairage de Jean Prouvé (estimation : 40 000 – 50 000 € / 44 700 – 55 900 \$) qui, contrairement aux modèles les plus répandus qui font entre 1m et 1m50, mesure plus de 2 m (256 cm). C'est également le cas d'un monumental lampadaire *Moloch* de Gaetano Pesce (estimation 40 000 – 60 000 € / 44 7000 – 67 000 \$), extrêmement rare dans cette taille. Enfin, après avoir décroché le record mondial aux enchères pour une pièce de mobilier Jean Prouvé aux enchères avec une table Centrale vendue 1 241 300 € / 1 701 805 \$ le 19 mai 2014, Artcurial proposera une nouvelle table Trapèze, provenant du réfectoire de la Cité U d'Anthony. Estimée entre 500 000 et 700 000 € (560 000 – 780 000 \$), elle mesure, fait unique, 80 cm de large et 332 cm de long. Il s'agit de l'unique table des professeurs du restaurant universitaire.
- leur **ASPECT HISTORIQUE**. Couvrant l'ensemble du spectre chronologique du design, la vente comprendra également des pièces historiques, notamment deux œuvres des années 30, dessinées par les pères du design moderne. C'est ainsi que seront proposés à la vente un tabouret dit « Villa Cavrois » de Robert Mallet-Stevens (estimation : 30 000 – 40 000 € / 33 500 – 44 700 \$), et une chaise du néerlandais Gerrit Thomas Riteveld, la fameuse *Zig Zag* de 1932 en bois massif (estimation 12 000 – 15 000 € / 13 500 – 16 800 \$).
- leur **VISION ARTISTIQUE**. Il était impossible que cette « collection idéale » ne comprenne pas de pièces de Ron Arad. Le designer avait déjà été célébré l'année dernière par Artcurial, au même moment, avec une vente de 20 œuvres, célébrant 30 ans de carrière. Il s'agissait de sa première vente monographique, et elle a permis à la maison de vente d'obtenir le record du monde pour Ron Arad aux enchères. L'inventeur du design-art, un tournant dans la conception intellectuelle du design, sera notamment représenté par un de ses fauteuils sculptures *Big easy* en acier patiné (estimation : 80 000 – 120 000 € / 90 000 – 135 000 \$). Autre incontournable du design contemporain dont les pièces s'arrachent en vente, l'australien Marc Newson sera présent avec son *Orgone Stretch Lounge*, de 1993, éditée à seulement 6 exemplaires (estimation : 400 000 – 500 000 € / 450 000 – 560 000 \$).

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com
Toutes les estimations en dollars sont fournies à titre indicatif

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2014 sa position de première maison française de vente aux enchères. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités, des beaux-arts et objets d'art aux objets de collection. Avec 2 lieux de ventes (Paris et Monte-Carlo), la maison de vente aux enchères totalise 192 millions d'euros en volume de ventes en 2014, soit une évolution de son chiffre d'affaires de plus de 50 % en 3 ans. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Vienne et Munich, une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial organise sa première vente à Hong Kong.

Date de vente :
Mardi 27 Octobre 2015
à 19h00

Exposition :
Du Jeudi 22 Octobre 2015
Au Lundi 26 Octobre 2015

Artcurial à Paris
7, rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact Presse :
Jean Baptiste Duquesne
Chargé des relations presse
+ 33 1 42 99 20 76
jbdupesne@artcurial.com

www.artcurial.com

