

ART D'ASIE

- VENTE LE 15 DECEMBRE 2015 -



Lot 70 : Rare statuette d'Avalokitesvara et Qilin en bronze doré, Chine, Dynastie Ming, début du XVIe siècle
Estimation : 60 000 - 80 000 € / 66 000 - 88 000 \$

Paris – Le 15 décembre prochain, Artcurial organisera sa seconde vacation annuelle dédiée à l'Art d'Asie, réunissant objets, mobilier, sculptures et textiles. Les 203 lots proposés aux enchères offriront un vaste panorama de la création chinoise, principalement, mais également japonaise.

La vacation s'ouvrira sur un ensemble de petits objets précieux dont 11 tabatières en pierre dure (agate, jade, cristal de roche...). La consommation du tabac se développe en Chine avec l'arrivée au pouvoir des conquérants Mandchous (ils fonderont la dynastie Qing en 1644). Comme en Europe, les feuilles de tabacs sont inhalées en poudre à priser et les tabatières servent à les maintenir à l'abri de l'humidité. Longtemps réservés à une élite, ces objets sont très raffinés, et souvent ornés d'un décor peint ou sculpté. Ces ornements peuvent couvrir entièrement la surface du contenant comme lorsque la tabatière est en ivoire (lot 11).



Lot 93 : *Stupa en porcelaine famille rose*, Chine, Dynastie Qing, époque Qianlong (1736 - 1795) – Jiaqing (1796 – 1820), provenant d'une ancienne collection privée Belge (Estimation : 30 000 – 40 000 € / 33 000 – 44 000 \$)



Lot 65 : *Paire de plaques en jade céladon pâle sculpté*, Chine, Dynastie Qing, époque Qianlong (1736 - 1795), provenant d'une ancienne collection du Président de la République Félix Faure (Estimation : 50 000 – 70 000 € / 53 000 – 74 000 \$)



Lot 180 : *Tête de Bouddha en pierre grise*, Chine. Début de la dynastie Tang, VIIe siècle, provenant de l'ancienne collection Marianne Densmore, Paris (Estimation : 60 000 – 80 000 € / 66 000 – 88 000 \$)

La vente proposera également des objets décoratifs en bronze ou en porcelaine.

Datant du XVIIe siècle, on peut ainsi mentionner un brûle-parfum chinois en bronze partiellement doré (lot 30) estimé 5 000 – 7 000 € / 5 500 – 7 700 \$. La simplicité du récipient, en forme de double gourde, contraste avec les riches ornements dorés situés sur les flancs afin de fixer les poignées. Ils représentent deux têtes de dragons tenant dans leurs gueules une perle. Le couvercle ajouré reprend lui un motif floral mêlant rinceaux et fleurs de lotus. Provenant du Népal, il faut également signaler une paire de rats « Mushika » de Ganesha en cuivre (lot 187) mesurant 86 cm. Ces animaux de la mythologie hindouistes sont le « Vahana » (véhicule) du dieu Ganesh. On les trouve fréquemment représentés à l'entrée des temples au Népal et en Inde. La paire est estimée 12 000 – 15 000 € / 13 200 – 16 500 \$.

Les céramiques ont été un important vecteur d'échanges entre l'Europe et l'Asie. La paire de potiches couvertes en porcelaine bleu blanc (lot 83) d'époque Kangxi (1662 – 1722) incarne les relations entre l'Occident et l'Extrême-Orient. Les vases, de forme balustre, proposent un décor traditionnel chinois de femmes dans des pavillons ou des jardins. Cependant, ils sont montés sur des bases en bois sculpté et doré de style Louis XIV (estimation : 10 000 – 15 000 € / 11 000 – 16 500 \$). L'assemblage d'une porcelaine chinoise avec un piètement réalisé dans le grand goût français est très classique. Plus surprenant, la vente proposera un stupa en porcelaine famille rose (lot 93), estimé 30 000 – 40 000 € / 33 000 – 44 000 \$. La pièce, provenant d'une collection belge, est une représentation des monuments commémoratifs construits sur les reliques terrestres de personnalités bouddhiques importantes. La forme architecturale du modèle en porcelaine offert aux enchères est caractéristique du Tibet. Il se décompose en une base carrée décorée sur fond rose, d'un dôme arrondi et d'une flèche conique à 13 niveaux symbolisant les 13 étapes de l'illumination.

C'est sur deux plaques en jade céladon, datant de l'époque Qianlong (1736 – 1795), que l'on découvre le décor le plus délicat. Ces deux pièces mesurent chacune 24,3 x 18 cm (estimation : 50 000 – 70 000 € / 55 000 – 77 000 \$). Il s'agit en réalité de deux écrans de table provenant de l'ancienne collection du Président de la République Félix Faure. Le programme iconographique réalisé en bas relief, sur les deux faces, témoigne de la grande maîtrise des artisans chinois. L'aspect translucide de la plaque permet d'accentuer la scène décrite, tout en utilisant les veines de la pierre pour concevoir la composition. Si au revers on découvre un paysage montagneux habité par quelques animaux, la face dévoile dans le même environnement, pour l'un deux pirogues naviguant sur une rivière agitée, et pour l'autre deux sages conversant au pied d'une cascade.

Concernant la sculpture, deux œuvres bouddhiques importantes doivent être signalées. La première est une statuette en bronze doré représentant un Avalokitesvara assis sur un Qilin (estimation : 60 000 – 80 000 € / 66 000 – 88 000 \$). La divinité est présentée de face, l'animal mythologique levant la tête vers lui. Daté du début du XVIe siècle, le groupe mesure 20 cm. Plus monumentale, la tête de Bouddha (lot 180) en pierre grise se déploie sur 40 cm et date du début de la dynastie Tang (VIIe siècle). Provenant de l'ancienne collection Marianne Densmore, l'œuvre présente un visage serein, légèrement souriant. On reconnaît les codes iconographiques du Bouddha : yeux mi clos, front marqué de l'urna, une chevelure recouvrant un large ushnisha.

Toujours lié à la religion bouddhique, Artcurial proposera un thangka datant du XVIIIe siècle (lot 186 – estimation : 6 000 – 8 000 € / 6 600 – 8 800 \$). Les thangka sont des rouleaux peints typiques de la culture tibétaine. Ils existent de différents



formats et peuvent se transporter aisément grâce aux deux baguettes fixées à chaque extrémité. Le décor représente habituellement des mandalas, des divinités bouddhiques ou des portraits du dalaï-lama, et son destinés à servir de support à la méditation. Celui proposé à la vente reprend une composition habituelle : au centre se trouve la divinité, entouré de sa suite avec en haut quatre Dakini entourant un Bodhisattva, en bas quatre autres Dakini sur les côtés entourant Vajrabhairava.

La vacation se conclura par 9 boites japonaises miniatures en laque. Ces « intro » étaient portés uniquement par des hommes. Les kimonos n'ayant pas de poches, on utilise ces contenants, attachés à la ceinture, pour transporter avec soi un sceau, des médicaments...

Ci-contre : Lot 186 : *Thangka de Chakrasamvara et de Vajravahini détrempé sur tissu*, Tibet, XVIIIe siècle, Provenant d'une ancienne collection particulière privée allemande (Estimation : 6 000 – 8 000 € / 6 600 – 8 800 \$)

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com
Estimations en dollars fournies à titre indicatif

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2014 sa position de première maison française de vente aux enchères. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités, des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joailleries, Horlogeries de collection, Vins et Spiritueux.... Avec 2 lieux de ventes (Paris et Monte-Carlo), la maison de vente aux enchères totalise 192 millions d'euros en volume de ventes en 2014, soit une évolution de son chiffre d'affaires de plus de 50 % en 3 ans. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Vienne et Munich, une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial a organisé sa première vente à Hong Kong.

Date de vente :
Mardi 15 décembre 2015
A 14h00

Dates d'exposition :
Du vendredi 11 décembre 2015
Au lundi 14 décembre 2015

Artcurial
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact Artcurial :
Jean Baptiste Duquesne
Chargé des relations presse
+ 33 1 42 99 20 76
jbdupesne@artcurial.com

www.artcurial.com

