

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS, DEUX COLLECTIONS PRIVEES A L'HONNEUR

- VENTE LE 13 NOVEMBRE 2015 -



Jean-Baptiste Oudry, *Portrait d'homme en chasseur*, 1725, Huile sur toile,
Collection « Rue Galliera », Est : 200 000 - 300 000 € / 223 000 – 334 000 \$

Paris – La prestigieuse vente de Tableaux et Dessins Anciens et du XIXe siècle du 2e semestre aura lieu pendant la 5e édition du Salon Paris Tableau (13-16 novembre 2015), le 13 novembre chez Artcurial. Elle sera dominée par deux collections privées. La première "Rue Galliera" comprend un important ensemble de tableaux français du XVIIIe siècle ainsi qu'un ensemble de pièces de mobiliers de la même époque (dispersées elles le 25 novembre 2015); la seconde célèbre la peinture du Siècle d'or hollandais. Des expositions dans les bureaux européens d'Artcurial à Bruxelles, Vienne, et Munich précéderont la présentation à Paris.

« Après le très beau succès international de la Collection Louis Grandchamp des Raux, dispersée par Artcurial, en collaboration avec Sotheby's, en mars dernier, nous sommes heureux de pouvoir réunir pour cette seconde vacation de prestige deux collections privées remarquables : « Rue Galliera » autour de la peinture française du XVIIIe siècle et « Un regard sur l'âge d'or hollandais ». Elles affirment une fois de plus l'importance mondiale de Paris pour le marché des Tableaux et Dessins Anciens. » **se félicite Matthieu Fournier, directeur associé d'Artcurial et commissaire-priseur de la vente.**

COLLECTION « RUE GALLIERA » : LE GRAND GOUT FRANÇAIS



Jean-Baptiste Oudry, *Chienne blanche à l'arrêt devant un lièvre et un col-vert*, 1742, Huile sur toile, Collection « Rue Galliera », Est : 200 000 - 300 000 € / 223 000 - 334 000 \$.

Peintre officiel des chasses de Louis XV, **Jean-Baptiste Oudry** (1686-1755) sera particulièrement à l'honneur avec deux toiles importantes, signées et datées :

Un majestueux *Portrait d'homme en chasseur* daté de 1725 (est. 200 000 - 300 000 € / 223 000 - 334 000 \$) témoigne de l'apprentissage du peintre chez l'un des plus grands portraitistes parisiens du début du XVIII^e siècle, Nicolas de Largillière. L'influence du maître est manifeste dans la représentation du modèle en extérieur, dans un paysage aux couleurs automnales sous un ciel obscurci, et dans la grande attention portée au traitement des riches étoffes du vêtement.

Plus traditionnelle dans la peinture d'Oudry, la *Chienne blanche à l'arrêt devant un lièvre et un col-vert* illustre ce qui a fait la réputation de ce peintre animalier : son sens aigu de l'observation (est. 200 000 - 300 000 € / 223 000 - 334 000 \$). C'est un véritable portrait de chien qui s'offre à nous, comme pris sur le vif alors qu'il s'approche d'un trophée de chasse. Il y a une grande précision dans le rendu des fourrures et dans la brillance des plumes.

Joseph-Marie Vien (1716-1809) est aujourd'hui considéré comme le premier des peintres néoclassiques français et compta Jacques-Louis David parmi ses élèves. Réalisé pendant ses années de formation à Rome, *Sarah présentant Agar à Abraham* illustre son goût déjà affirmé pour un certain réalisme notamment dans le traitement des visages et des expressions (est. 150 000 - 200 000 € / 167 000 - 223 000 \$). Daté de 1749, notre tableau est une œuvre d'avant-garde qui annonce de façon étonnante et particulièrement précoce le courant néoclassique. La virtuosité de l'artiste s'exprime dans le rendu des étoffes et des carnations, très aboutis et dans la grande subtilité du choix des coloris. Tiré de l'Ancien Testament, le sujet est une évocation de la confrontation entre vieillesse et jeunesse.



Joseph Marie Vien, *Sarah présentant Agar à Abraham*, Huile sur toile, Collection « Rue Galliera », Est : 150 000 - 200 000 € / 167 000 - 223 000 \$.

UN REGARD SUR L'ÂGE D'OR HOLLANDAIS : UNE COLLECTION PARTICULIERE

La peinture hollandaise sera particulièrement à l'honneur à l'occasion de cette vacation grâce à un exceptionnel ensemble de tableaux provenant d'une collection particulière française, constituée après la seconde guerre mondiale. Acquisées avec passion sur trois générations, ces œuvres témoignent d'un goût très sûr pour les différents genres pratiqués par les peintres du Siècle d'or hollandais : portrait, scène de genre et tout particulièrement nature morte.

Du peintre anversois **Jacob van Hulsdonck** (1582 - 1647) cette composition de *Pêches, prunes et raisins dans une coupe en porcelaine bleue de Chine* illustre à la perfection sa très grande maîtrise de la nature morte. Ce chef d'œuvre d'équilibre et



Jacob van Hulsdonck, *Pêches, prunes et raisins dans une coupe en porcelaine bleue de Chine*, Huile sur panneau de chêne parqueté, Collection « Un Regard sur l'Age d'Or Hollandais », Est. 250 000 - 350 000 € / 279 000 - 390 000 \$



Pierre Mignard, *La famille de Darius aux pieds d'Alexandre*, Huile sur toile, Est. 60 000 - 80 000 € / 67 000 – 89 000 \$.

d'harmonie est dans un état de conservation exceptionnel (est. 250 000 - 350 000 € / 279 000 - 390 000 \$). Jacob van Hulsdonck exerça une influence durable sur la peinture française du XVIIe siècle, notamment sur Louyse Moillon, Jacques Linard ou encore Pierre Dupuis.

Corbeille de raisins rouges, blancs et noirs, est une composition d'une grande finesse, tout à fait caractéristique du travail d'**Isaac Soreau** (1604 - 1644), qui fit carrière à Hanau, près de Francfort. Sa recherche de la perfection du détail révèle tout l'attrait du peintre pour la tradition flamande initiée par Jacob van Hulsdonck, son maître et sa première source d'inspiration. Sa maîtrise du sujet, épaulée par une technique sans égale, en fait l'un des peintres de natures mortes les plus délicats (est. 100 000 - 150 000 € / 111 000 - 167 000 \$).

Cette collection comprend encore des œuvres de Adriaen van Ostade et de nombreuses natures mortes de l'Âge d'or hollandais.



Louyse Moillon, *La marchande de fruits*, Huile sur panneau, Est. 150 000 - 200 000 € / 167 000 – 223 000 \$.

A DIVERS AMATEURS

Tableaux anciens

Les amateurs de peinture française ne seront pas en reste et le XVIIe siècle sera également mis à l'honneur avec notamment une rare esquisse de **Pierre Mignard** (1612-1695) représentant *La famille de Darius aux pieds d'Alexandre*, préparatoire à un tableau de grand format commandé par Louvois et aujourd'hui conservé au musée de l'Ermitage de Saint Pétersbourg. Le sujet - la famille du roi de Perse Darius vient implorer la clémence d'Alexandre après la défaite - est emblématique de la peinture française du règne de Louis XIV et fut peint par Mignard en réponse au célèbre tableau du même sujet peint par Charles Le Brun et conservé à Versailles. Cette esquisse figure dans l'inventaire après décès du peintre et fut offerte par lui à Madame de La Reynie, épouse du célèbre lieutenant général de police de Paris qui "nettoya" la cour des Miracles. Cette toile provient de la collection d'un historien de l'art autrichien (est. 60 000 - 80 000 € / 67 000 - 89 000 \$).



Daniel Ridgway Knight, *Un deuil*, Huile sur toile, Est. 30 000 - 40 000 € / 33 000 – 44 000 \$.

Après les grands succès obtenus par les natures mortes de **Louyse Moillon** (1610-1696) lors de la vente de la collection Louis Grandchamp des Raux en mars 2015, (1 M€ pour les *Pêches sur un plat d'étain* et 783 000 € pour la *Nature morte aux bigarades*), la vente propose l'une des rares compositions de l'artiste joignant des figures aux représentations de fruits. *La marchande de fruits* est estimée plus raisonnablement 150 000 - 200 000 € / 167 000 - 223 000 \$.

Tableaux du XIXe siècle

Notons la redécouverte de la *Reddition du fort d'Aboukir* d'**Hippolyte Bellangé** (1800-1866), exposé au Salon de 1824 et illustrant un épisode de la campagne d'Égypte, en 1799. Il s'agit



Jean-Baptiste Camille Corot, *Le réveil*, Huile sur toile, Est. 50 000 - 70 000 € / 55 000 - 78 000 \$.

de la reddition des Turcs, rescapés de la bataille d'Aboukir, remportée par l'armée de Bonaparte et qui s'étaient réfugiés dans le fort. Ce tableau de grandes dimensions constitue un important témoignage de l'art de ce peintre de batailles, élève du baron Gros (est. 30 000 - 50 000 € / 33 000 - 55 000 \$).

Ayant participé au Salon de 1882, *Un deuil* de **Daniel Ridgway Knight** (1839-1924) illustre le parcours et le talent d'un peintre américain venu découvrir Paris, y travailler et fréquenter ses artistes. Il se présente dans un bel état de conservation, avec son cadre d'origine (est. 30 000 - 40 000 € / 33 000 - 44 000 \$).

Terminons avec un petit chef d'œuvre inédit de **Jean-Baptiste Camille Corot** (1796-1875), *Le réveil*, estimé 50 000 - 70 000 € / 55 000 - 78 000 \$. Cet instantané traduit la douceur du réveil d'une jeune femme au teint rose, que l'on pourrait rapprocher d'une photo, alors que la photographie est en plein essor dans les années 1840.

Les estimations en dollars sont fournies à titre indicatif
Visuels HD de l'ensemble de la collection disponibles sur demande
Catalogue disponible en ligne sur www.artcurial.com

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2014 sa position de première maison française de vente aux enchères. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités, des beaux-arts et objets d'art aux objets de collection. Avec 2 lieux de ventes (Paris et Monte-Carlo), la maison de vente aux enchères totalise 192 millions d'euros en volume de ventes en 2014, soit une évolution de son chiffre d'affaires de plus de 50 % en 3 ans. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Bruxelles, Milan, Vienne et Munich, une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York. En octobre 2015, Artcurial organise sa première vente à Hong Kong.

Date de vente :

Vendredi 13 Novembre 2015 à 14h00

Artcurial
7, rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris

Date d'exposition :

Bruxelles
Du Mardi 15 Septembre 2015
Au Vendredi 18 Septembre 2015

Vienne
Du Mardi 27 Octobre 2015
Au Mercredi 28 Octobre 2015

Munich
Du Jeudi 29 Octobre 2015
Au Lundi 2 Novembre 2015

Paris
Du Mardi 10 Novembre 2015
Au Jeudi 12 Novembre 2015

Contact Presse :

Armelle Maquin
+ 33 6 11 70 44 74
armelle.maquin@wanadoo.fr

Contact Artcurial :

Jean Baptiste Duquesne
Chargé des relations presse
+ 33 1 42 99 20 76
jbdquesne@artcurial.com

www.artcurial.com

