

LIVRES ET MANUSCRITS MODERNES

- VENTE LE 22 JUIN 2015 -



Edgar Degas, Ensemble inédit de documentation rassemblée par Paul-André Lemoine sur l'œuvre dessinée d'Edgar Degas pour la période 1860 – 1890 (estimation : 6 000 – 8 000 € / 6 500 – 8 700 \$)

Paris - La vente de livres et manuscrits modernes du 22 juin prochain comprendra plus de 200 lots qui seront dispersés sous le marteau de François Tajan.

Parmi les pièces phare, la vacation présente un album exceptionnel réunissant **140 lettres et pièces autographes adressées pour la plupart à Victor Hugo** (estimation : 50 000 - 60 000 € / 55 000 – 65 000 \$). Composé par Adèle Hugo en 1843, il était destiné à Madame Arsène Lefèvre, belle-sœur de Léopoldine Hugo. Poètes, romanciers, musiciens, peintres, hommes politiques et historiens, les noms les plus célèbres du XIXe siècle sont ici rassemblés : **Lafayette, Barbey d'Aurevilly, George Sand, Delacroix, Ingres, Berlioz, Liszt, Chateaubriand, Lamartine, Sainte-Beuve, A. de Vigny, Mérimée, Balzac, Musset, A. Dumas, Gérard de Nerval ...**

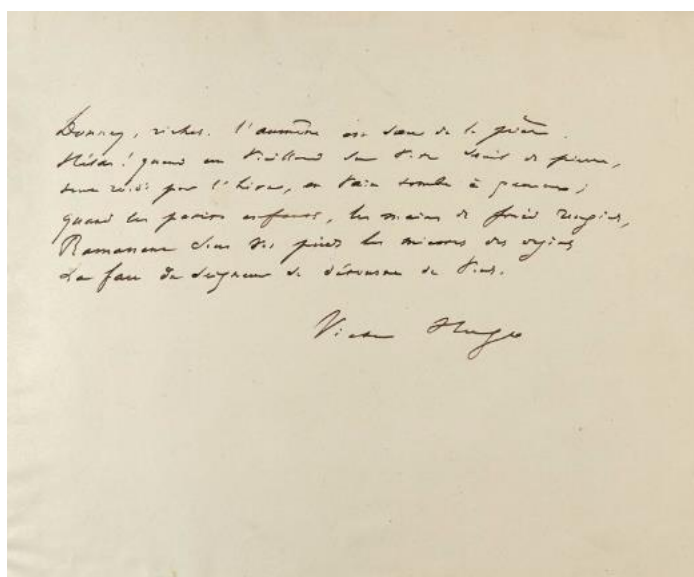
Provenant d'un grand spécialiste et collectionneur de **Max Jacob, une dizaine de manuscrits - poèmes et correspondance** - de l'auteur seront proposés. Manuscrit de 14 pages, avant 1914, les premiers jets du *Cornet à dés* qui demeure l'ouvrage le plus connu de Max Jacob (estimation : 5 000 - 10 000 € / 5 500 - 11 000 \$), est suivi d'un poème sur la disparition d'Apollinaire, témoignage émouvant de la relation privilégiée qu'il avait avec le poète d'*Alcools* (estimation : 5 000 - 8 000 € / 5 500 - 8 700 \$). Signalons encore la magnifique et riche correspondance, pour ainsi dire inédite, entre Max Jacob et un jeune homme pur et ambitieux, Alain Messiaen, poète et frère du musicien et compositeur Olivier Messiaen : au total 154 lettres autographes, 268 pages, de 1933 à 1943 (estimation : 20 000 - 40 000 € / 22 000 - 44 000 \$).

Les amateurs découvriront également **la documentation préparatoire au catalogue inédit des dessins d'Edgar Degas par Paul-André Lemoine** (1889-1964), témoignage du travail colossal de ce grand spécialiste de l'œuvre de l'artiste, auteur du catalogue raisonné de l'œuvre peint (4 volumes). On trouve ici rassemblés plus de mille notices manuscrites de catalogues, 26 bobines de négatifs photographiques, des catalogues de vente et d'exposition richement annotés, des contretypes et plus de 500 photos. Cet impressionnant ensemble (estimation : 6 000 - 8 000 € / 6 500 - 8 700 \$) renseigne aussi sur l'identité des collectionneurs de l'époque, privés ou publics, détenteurs des œuvres sur papier de Degas.

La bibliothèque Warnod témoigne ensuite des liens tissés entre la famille Warnod, critiques et historiens réputés de l'art d'avant-garde, et des artistes du début du siècle dont Marc Chagall, Olivier Debré, Van Dongen, Pignon ou des écrivains comme Guillaume Apollinaire et Paul Éluard. Les livres dédiés à Chagall sont nombreux et enrichis d'envois et de dessins délicats. Citons l'édition originale de *Suite provinciale* de Gustave Coquirot, André Delpuech Editeur, 1927. L'exemplaire est orné d'un très beau dessin original signé de Marc Chagall, daté 1927 (estimation : 2 000 - 2 500 € / 2 200 - 2 800 \$). Mentionnons aussi un envoi de Rob Mallet-Stevens à André Warnod sur un exemplaire de la *Cité Moderne* (estimation : 1 200 - 1 500 € / 1 300 - 1 600 \$).

Partiellement dispersée chez Artcurial en 2007, **la bibliothèque Jan Van der Marck** dévoile d'autres exemplaires de livres illustrés et reliures décorées des XIX^e et XX^e siècles. Parmi les relieurs, on découvre des réalisations de Jean de Gonet, Alain Lobstein, Alain Taral, Monique Mathieu, ou François Brindeau et Marius Michel. Un ouvrage de François Rabelais domine cet ensemble : *Les Horribles et Espouvantables Faictz et prouesses du très renommé Pantagruel, roy des Dipsodes, fils du grand géant Gargantua* (1943), illustré par 180 bois en couleurs dessinés et gravés par André Derain avec une reliure de Georges Leroux de 1995 (estimation : 8 000 - 10 000 € / 8 700 - 11 000 \$).

Mentionnons encore **un dessin à la mine de plomb attribué à Arthur Rimbaud, "Sur les quais"**, vers 1870, 10,5 x 10,5 cm, (estimation : 20 000 - 25 000 € / 22 000 - 27 000 \$) ; un exemplaire de l'édition originale de *Romances sans paroles* (1874) avec un envoi autographe signé de Paul Verlaine à J.-K. Huysmans (estimation : 4 000 - 5 000 € / 4 400 - 5 400 \$) ; un ensemble de livres et souvenirs d'Antoine de Saint Exupéry réunis par son ami l'aviateur Jean Lucas (estimation : 10 000-15 000 € / 11 000 - 16 000 \$).

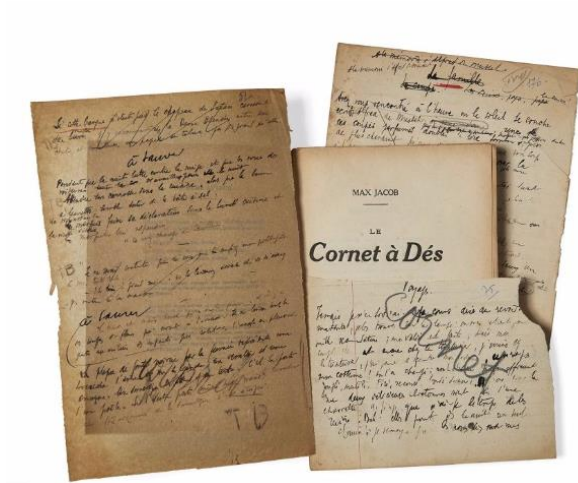


Victor Hugo

Poème autographe, sizain, « Pour les Pauvres », extrait de « Feuilles d'Automne », signé « Victor Hugo ».

Album d'Autographes de la belle-sœur de Léopoldine Hugo

Estimation : 50 000 - 60 000 / 55 000 - 65 000 \$



Max Jacob

Les premiers jets du *Cornet à Dés*, avant 1914

Manuscrit de 14 pages

17 poèmes

Estimation : 5 000 – 10 000 € / 5 500 – 11 000 \$



Arthur Rimbaud

« *Sur les Quais* » dessin et légendes manuscrites, vers 1870

Mine de plomb, sur verso d'une découpe d'un atlas de Géographie (10,5 x 10,5 cm à vue)

Dessin encadré sous verre

Estimation : 20 000 – 25 000 € / 22 000 – 27 000 \$



François Rabelais [André Derian]

Pantagruel Roy des Dipsodes fils de grand géant Gargantua

Bibliothèque de Jan Van der Marck

Estimation : 8 000 – 10 000 € / 8 700 – 11 000 \$

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com
Estimations en dollars fournies à titre indicatif

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2014 sa position de première maison française de vente aux enchères. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités, des beaux-arts et objets d'art aux objets de collection. La maison de vente aux enchères totalise 192 millions d'euros en volume de ventes en 2014, soit une évolution de son chiffre d'affaires de plus de 50 % en 3 ans. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Milan, Bruxelles et Vienne, une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biannuelles à New York.

Date de vente :
Lundi 22 juin 2015 à 14h30

Exposition :
Du Jeudi 18 juin 2015
Au Dimanche 21 juin 2015

Artcurial
7, rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact Presse
Armelle Maquin
+ 33 6 11 70 44 74
armelle.maquin@wanadoo.fr

Contact Artcurial :
Jean Baptiste Duquesne
Chargé des relations presse
+ 33 1 42 99 20 76
jbduquesne@artcurial.com

www.artcurial.com

