

ORIENTALISME, 6 ŒUVRES DE JACQUES MAJORELLE REUNIES

- VENTE LE 12 MAI 2015 -



Jacques Majorelle, *Nu dans les jardins Majorelle*, gouache sur papier marouflé sur panneau, 88 x 77,5 cm (estimation : 80 000 – 150 000 € / 85 000 – 160 000 \$)

Paris – Après le succès de deux ventes thématiques qui ont successivement mis l'accent sur la création artistique du Maroc (vente *Moroccan Spirit : 1874 – 2014*, en novembre dernier), et de l'Algérie (vente d'une collection privée, *Regard sur l'Algérie*, en février 2015), Artcurial organise le 12 mai 2015 sa traditionnelle vente Orientalisme. Les 67 œuvres offertes aux enchères dressent un panorama complet de ce courant artistique.

« Paris reste la place forte pour l'Orientalisme, et Artcurial y est le leader. Pour cette vacation, nous avons réussi à réunir un ensemble de 6 tableaux de Jacques Majorelle, dont nous détenons le record mondial aux enchères avec *La Kasbah rouge*, vendu 1 315 818 € / 1 404 444 \$ frais inclus, en juin 2011. » explique **Olivier Berman, directeur du département Orientalisme d'Artcurial**.

L'ensemble d'œuvres de Jacques Majorelle provient de diverses collections françaises. Permettant d'apprécier la variété de son œuvre, elles évoquent « le Marrakech » de l'artiste, dont le *Souk à Bab Tarzout* (150 000 – 200 000 € / 160 000 – 215 000 \$) aux tonalités contrastées ou le plus intime *Nu dans les jardins Majorelle* (80 000 – 150 000 € / 85 000 – 160 000 \$), cristallisant toute la sensibilité et le génie coloriste du peintre jardinier.

Le Maroc et l'Algérie seront particulièrement mis à l'honneur avec plusieurs tableaux réalisés par des artistes séduits par le Royaume dont José Cruz Herrera, *Le jour de l'Aïd* (30 000 – 40 000 € / 32 000 – 42 500 \$), mais aussi des œuvres de Marie-Aimée Lucas-Robiquet, *Une caravane dans l'oued, Biskra* (10 000 – 15 000 € / 10 700 – 16 000 \$), Georges Washington, *La Charge* (25 000 – 35 000 € / 26 500 – 37 000 €) ou encore Maurice Bompard avec le tableau *Fête à Biskra* (50 000 – 70 000 € / 53 000 – 75 000 \$) qui célèbrent l'Algérie.

Personnalité singulière de l'époque Art Déco, François-Louis Schmied figure dans cette vacance avec deux paysages solaires et graphiques, *Taghit, Sud-Oranais, 1933* (25 000 – 35 000 € / 26 500 – 37 000 €) et *Vue prise d'el Hamman, Figuig* (25 000 – 35 000 € / 26 500 – 37 000 \$).

La peinture marocaine des années 1950 est aussi représentée avec des artistes tels que Roger Limouse ou Hassan el Glaoui.



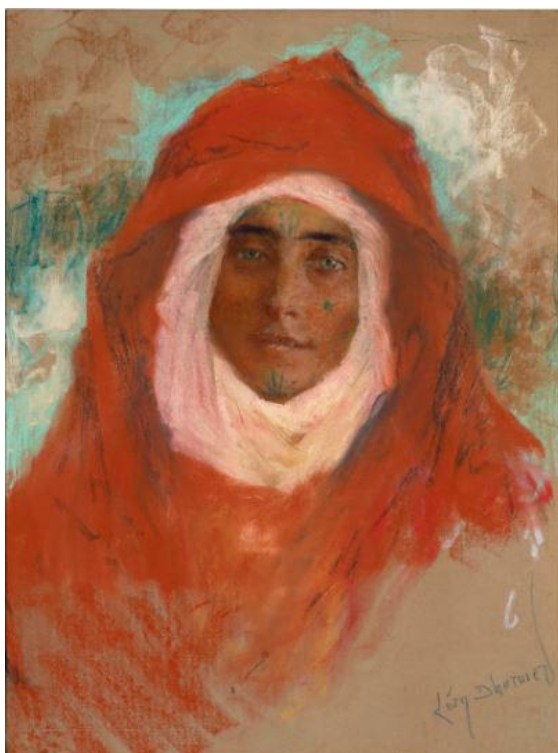
José Cruz Herrera, *Le jour de l'Aïd*, 1942

Huile sur toile

55 x 46 cm

Estimation : 30 000 – 40 000 € / 32 000 – 42 500 \$

José Cruz-Herrera découvre le Maroc lors de deux séjours entre 1920 et 1923. Il en tombe amoureux et décide de s'y installer. Sa peinture offre des touches impressionnistes. Il représente des scènes du quotidien dans des coloris riches et chauds, des paysages, et bien entendu des portraits de femmes richement parées.



Lucien Lévy-Dhurmer, *Jeune Femme*

Pastel sur papier

35 x 48,50 cm

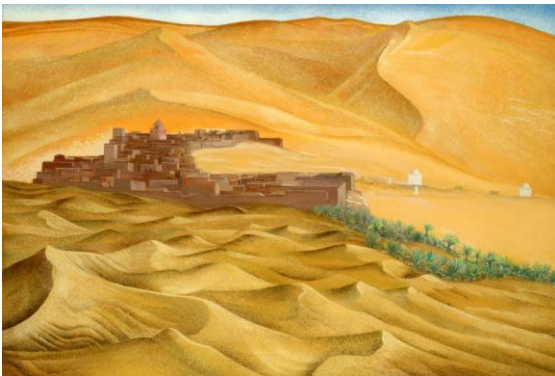
Estimation : 40 000 – 60 000 € / 42 500 – 64 000 \$

Le pastelliste Lucien Lévy-Dhurmer est un grand voyageur. C'est en 1901 qu'il séjourne pour la première fois au Maroc. L'Afrique du Nord lui inspire des portraits poétiques d'hommes arabes ou de femmes berbères.



Jacques Majorelle, *Dakar*, 1953
Huile sur toile marouflée sur panneau
50,50 x 65 cm
Estimation : 70 000 – 110 000 € / 75 000 – 117 000 €

Concentrant sa composition sur les trois femmes accroupies devant leur étalage de marchandise, à l'instar d'un touriste debout photographiant une scène de marché, l'artiste choisit de peindre son sujet en gros plan, en pleine lumière, pour mettre en valeur la richesse et la variété des étoffes dont elles sont revêtues. Au second plan, des ombres colorées suggèrent la présence d'autres femmes près de leur bassin.



François-Louis Schmied, *Taghit, sud oranais*, 1933
Peinture à la détrempe sur panneau d'isorel
64 x 94 cm
Estimation : 25 000 – 35 000 € / 26 500 – 37 000 €

Les motifs architecturaux interprétés par l'artiste sont stylisés de même que le paysage. Le dessin est précis, la palette colorée restreinte, jouant des contrastes et exprimant la lumière. La composition est étagée par plans, sans utilisation de la profondeur.



Maurice Bompard, *Fête à Biskra*
Huile sur toile
56,40 x 90 cm
Estimation : 50 000 – 70 000 € / 53 000 – 75 000 \$

En 1982, Maurice Bompard reçoit une bourse pour un voyage d'études. Il découvre l'Algérie. Il y reviendra tous les ans de 1890 à 1900, explorant Biskra et ses environs, peignant des scènes intimistes de la vie quotidienne. Avec Etienne Dinet, Eugène Girardet et Paul Leroy, il sera l'un des fondateurs de la Société des Peintres Orientalistes Français.

Visuels HD disponibles sur demande
Catalogues disponibles en ligne sur www.artcurial.com
Estimations en dollars fournies à titre indicatif

À propos d'Artcurial – Fondée en 2002, la maison de ventes Artcurial conforte en 2014 sa position de première maison française de vente aux enchères. Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités, des beaux-arts et objets d'art aux objets de collection. La maison de vente aux enchères totalise 192 millions d'euros en volume de ventes en 2014, soit une évolution de son chiffre d'affaires de plus de 50 % en 3 ans. Elle confirme ainsi son leadership dans la bande dessinée en Europe, les automobiles de collection en Europe continentale, les bijoux et montres en France et à Monaco, et les tableaux anciens à Paris. Résolument tourné vers l'international, Artcurial affirme sa présence à l'étranger avec des bureaux de représentation à Milan, Bruxelles et Vienne, une présence à Pékin et Tel Aviv, et des expositions biennuelles à New York.

Date de vente :
Mardi 12 mai 2015 à 19h00

Exposition :
Du samedi 9 mai 2015
Au mardi 12 mai 2015

Artcurial
7, rond-point des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact Artcurial :
Jean Baptiste Duquesne
Chargé des relations presse
+ 33 1 42 99 20 76
jbduquesne@artcurial.com

www.artcurial.com

